



DANSE

PROGRAMME DES CONCOURS D'ADMISSION

PROGRAMME POUR L'ENTREE EN 1^{ER} CYCLE

TENUE

Pour les enfants débutants (1ère phase) : aucune tenue particulière, les enfants se présentent soit en tenue de danse soit dans une tenue vestimentaire souple permettant le mouvement (type activité physique). Les candidats en 2ème et 3ème phases se présentent en tenue de danse : justaucorps, collants avec pieds ou sans pied, chaussons demi-pointes.

ADMISSION EN 1ER CYCLE – 1ERE PHASE

L'admission en 1ère année de danse ne nécessite aucune connaissance ni aucune pratique préalable. L'entrée en classe de danse se fait sur évaluation d'entrée. Le jour du test les enfants sont pris en charge par un professeur de danse classique et par un professeur de danse contemporaine (soit 2 séquences d'environ 15 minutes). Il est tenu compte des qualités personnelles de l'enfant, telles que : sens du rythme, coordination motrice, latéralisation, capacité de mémoriser un exercice et de répondre efficacement à une demande.

ADMISSION EN 1ER CYCLE - 2EME PHASE

L'admission en 2ème phase de danse suppose que les enfants aient déjà pratiqué la danse. Il est demandé aux enfants des petits enchaînements et improvisation parmi les pas suivants:

Positions de pieds - positions de bras	Glissade en descendant et en remontant
Soubresaut - changement de pied	Assemblé seconde en descendant et en remontant
Echappé ouvert et fermé	Dégagés seconde en descendant et en remontant
Pas de bourrée dessous dessous	Temps liés en avant et en arrière
Pas de bourrée dessus dessous	Pas de basque en descendant

ADMISSION EN 1ER CYCLE - 3 EME PHASE

Pour être admis en 3ème phase, les enfants devront montrer lors du test en danse classique et contemporaine, qu'ils ont déjà de bonnes notions de danse : placement du corps, différentes coordinations (bras/jambes; homolatérale, contralatérale), savoir se situer dans l'espace, un rapport avec le sol, avec un travail de conscience sur les appuis, ainsi qu'une mobilité de la colonne vertébrale. Les candidats pourront montrer leur capacité d'écoute, le respect des consignes et leur esprit créatif lors des improvisations. Sera évaluée la capacité du candidat à mémoriser, à être autonome et son sens du rythme, lors d'exercices ou de courts enchaînements faisant appel au programme des pas déjà indiqués

Pas de basque en remontant	Petit jeté en descendant et en remontant
Assemblé en 4ème devant et en arrière	Tous les pas de bourrée, commencés et finis en 5ème
Passé en avant et en arrière	Le coupé - le chassé arrêté
Sissonne seconde en descendant et en remontant	Les 4 arabesques, pointées au sol
Saut de chat	Pirouette par 1/4 et 1/2 tour

PROGRAMME POUR L'ENTREE EN 2^{EME} CYCLE

TENUE ET MATERIEL MUSICAL

Les candidats se présentent en tenue de danse : justaucorps, chaussons 1/2 pointes, collants permettant d'évoluer pieds nus. Les candidats en 2ème et 3ème phases amèneront des chaussons de pointes.

PROGRAMME DES EPREUVES

L'épreuve se compose d'un cours de danse classique (20 minutes), d'un cours de danse contemporaine (20 minutes) et d'un cours de jazz (20 minutes) Pour le cours de jazz, on peut être débutant dans cette esthétique, néanmoins la capacité d'adaptation du candidat sera évaluée.

ADMISSION EN 2^{EME} CYCLE- 1^{ERE} PHASE (ANCIENNE APPELLATION : ELEMENTAIRE 1)

Danse classique, même programme que pour les niveaux précédents (voir programmes du 1er cycle) avec en plus :

Les épaulements (ouvert, effacé, épaulé, écarté)	Les 4 arabesques à mi-hauteur
Pas de bourrée ouvert à la seconde	Piqué arabesque sur demi-pointe
Enveloppé - détourné	Sissonne en avant et en arrière - sissonne passé assemblé
Glissades à la seconde en descendant, en remontant et changées	Ballonné - chassés suivis
Glissade en avant et en arrière	1 pirouette en dehors sur demi-pointe
Piqué au genou et au jarret sans tourner	1 pirouette en dedans sur demi-pointe
	1 tour en l'air (pour les garçons)

Danse contemporaine et jazz :

le candidat doit savoir exécuter convenablement au milieu les exercices suivants :
enroulés et déroulés de dos (au sol et en l'air),
dégagés en parallèle et en dehors,
demi pliés dans toutes les positions,
grands pliés en 1ère, 2ème et 3ème.

Il doit avoir déjà travaillé :
la mobilité de la tête et des bras, du bassin (courbes) et des pieds (relevés sur demi-pointes, petits sauts),
ainsi que les notions de verticalité et de poids du corps.
Il doit être capable de mémoriser de petits enchaînements, de se déplacer dans l'espace (course) et de se laisser tomber au sol (chutes).

ADMISSION EN 2^{EME} CYCLE - 2^{EME} PHASE

Programme des phases précédentes, avec en plus :

Danse classique :

Pas de bourrée détourné - pas de bourrée balancé
Pas de valse - pas de valse balancé - pas de valse en tournant
Pas de basque en tournant
Contretemps - cabriole en 4ème devant, en arabesque, à la 2^{nde} en descendant et en remontant (sans battre)
Assemblé en tournant - glissade petit jeté en tournant
Temps levé - entrechats 3 et 4 - brisé

Pointes :

Échappé à la seconde
Piqué au genou et au jarret, à la 2^{nde} et en avant
Piqué ramassé
Relevé retiré au genou et au jarret
1 pirouette en dehors prise de 4^{ème}
1 pirouette en dedans prise de 4^{ème}

Danse contemporaine et jazz : Le candidat doit savoir exécuter tout ce qui précède, mais les jambes doivent effectuer des exercices désormais à plus grande hauteur (ronds de jambe, développés, grands battements).

Il doit être capable de jouer entre équilibre et déséquilibre, de faire des sauts en arabesque et en attitude, de même que des tours et des chutes. Il doit être capable de mémoriser des enchaînements plus complexes, de maîtriser les directions dans l'espace et les rythmes, ainsi que d'improviser à partir d'un thème proposé.

ADMISSION EN 2^{EME} CYCLE - 3^{EME} PHASE – DANSE CLASSIQUE

Programme des phases précédentes, avec en plus :

Pas de bourrée en tournant - chassés en tournant
Emboîtés sautés en tournant
Pas de bourrée (ou chassé) grand jeté en tournant
Grand jeté arabesque
Déboulés
2 pirouettes en dehors et en dedans

Pointes :

Emboîtés relevés en tournant - piqués en tournant
Piqué coupé fouetté à la seconde
Glissade développée à la seconde
Glissade battement raccourci à la seconde
Sauts et batterie

ADMISSION EN 2^{EME} CYCLE - 3^{EME} PHASE – DANSE CONTEMPORAINE ET JAZZ

Programme des phases précédentes en danse contemporaine, mais avec une précision technique et une maîtrise de l'énergie plus grandes, une plus grande rapidité d'exécution et de mémorisation. L'improvisation doit désormais aboutir à des courts travaux de composition.

PROGRAMME POUR L'ENTREE EN 3EME CYCLE DE PRATIQUE EN AMATEUR (CPA)

TENUE

Les candidats en 3^{ème} cycle se présentent en tenue de danse :

Pour la danse classique : justaucorps, collants, chaussons 1/2 pointes et pointes.

Pour la danse contemporaine : tenue académique ; à défaut, en justaucorps et **collant sans pied** et **pieds nus**.

DEROULEMENT DE L'EXAMEN

L'épreuve se compose d'un cours comprenant de 30 minutes en classique, 30 minutes en contemporain et 30 minutes en jazz

CONTENU DE L'EPREUVE EN DANSE CLASSIQUE

Programme du cycle précédent, avec en plus :

Adages avec équilibres

Saut de basque

Grand jeté développé arabesque

Temps de flèche devant et derrière

Fouetté arabesque sauté

Cabrioles battues

POINTES :

Séries de retirés au genou en remontant et en descendant

Relevé fouetté arabesque

Relevé grand rond de jambe soutenu

Relevés développés 4^{ème} devant et seconde

2 pirouettes en dehors prises de la 4^{ème}

Pirouette au jarret en dedans prise de 4^{ème}

Pirouettes en dehors et en dedans prises de la 5^{ème}

Posé piqué en tournant

Diagonale de piqués en tournant

CONTENU DE L'EPREUVE EN DANSE CONTEMPORAINE ET JAZZ

Programme du cycle précédent, avec en plus :

Une précision technique et une maîtrise de l'énergie plus grandes, une plus grande rapidité d'exécution et de mémorisation. L'improvisation doit désormais aboutir à des courts travaux de composition.

Amplitude, endurance, écoute musicale, seront des critères de sélection ainsi qu'une belle réceptivité et adaptabilité dans les diverses esthétiques.

PROGRAMME POUR L'ENTREE EN 3EME CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE (COP)

1) Une épreuve d'admissibilité permettant d'évaluer les acquis techniques et artistiques ainsi que la facilité d'adaptation du candidat.

Cette épreuve prend la forme d'une classe de danse suivie d'un atelier dans la discipline choisie par le candidat.

2) Trois épreuves d'admission –

- L'interprétation d'une chorégraphie imposée à partir du support audiovisuel des épreuves de fin de 2nd cycle du Ministère de la culture –
- L'interprétation d'une chorégraphie libre –
- Un entretien avec le jury portant sur les motivations du candidat

PROGRAMME POUR L'ENTREE EN CLASSES PREPARANT A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR (C.P.E.S)

Pour tous renseignements complémentaires sur le CPES, vous reporter à la brochure correspondante.
(Présentation du cursus danse)