

CRR de Lille
Classe de direction d'orchestre
Laurent Goossaert - Alexandre Bloch

Une formation originale à la direction d'orchestre

Dispensée par un « binôme » d'enseignants, cette formation découle d'un projet pédagogique construit de manière concertée entre Alexandre Bloch et Laurent Goossaert avec lesquels les élèves et étudiants travailleront à la fois de manière alternative et commune.

Cursus

Phase d'observation : 1 an Admission en 2 ^{ème} année sur examen et contrôle continu*	
Phase de détermination : 1 an Admission en DEM ou CEM sur examen et contrôle continu*	
➤ DEM : 1 ou 2 ans Évaluation : examen pour l'obtention du diplôme soit en fin de 1 ^{ère} année soit en fin de 2 ^{ème} année de DEM en fonction du contrôle continu	➤ CEM : 1 an Évaluation : examen pour l'obtention du certificat en fin d'année du CEM + projet personnel

**Les élèves n'ayant pas validé leur 1^{ère} année d'observation ou leur 2^{ème} année de détermination peuvent bénéficier d'une année supplémentaire en tant qu'auditeurs libres*

Contenus

Le cursus s'organise autour de séances « théoriques » (sans orchestre) et séances « pratiques » (avec orchestre).

- *Travail théorique : sans orchestre*

- La technique du bras (les schémas, changements de tempo, anacrouses, l'indépendance ...)
- La connaissance des instruments
- Le rapport entre analyse et interprétation (une même graphie de la musique depuis plus de trois siècles pour une multiplicité de styles ...)
- Préparation et débriefing des séances pratiques (le travail de l'orchestre, la gestion du groupe ...)

- *Travail pratique : avec orchestre*

Les mises en situation s'organisent autour deux axes :

- Le travail avec ensemble instrumental :
 - Travail à deux pianos.
 - La formation de base associée à la classe : 12 musiciens (quintette à cordes + quintette à vent, trompette, percussions) qui constituent également la base des différentes formations dont les nomenclatures instrumentales varient selon les programmes.
 - L'orchestre Lalo, l'harmonie ou les classes partenaires du CRR de Lille
 - Les orchestres partenaires comme le Brass-Band du 43^{ème} Régiment d'infanterie de Lille.
- Le partenariat (en cours de construction) avec l'ONL ; outre l'éventualité d'un travail d'application avec l'orchestre, les étudiants auront à venir assister à des répétitions de l'orchestre, séances de travail qui feront l'objet d'un débriefing.

Répertoire

Le projet de travail pratique avec les musiciens prévoit de s'articuler autour d'une palette la plus large possible des esthétiques et des situations ; le répertoire concertant sera notamment systématiquement abordé.

Certaines œuvres seront travaillées dans le détail, d'autres laisseront aux étudiants une marge d'autonomie plus grande afin de prendre en compte deux aspects de la réalité de la fonction de direction :

- L'indispensable travail de recherche inhérent à toute prise de conscience : « le temps long ».
- L'indispensable nécessité d'avoir à aborder une quantité importante de répertoire dans un temps réduit : « le temps court ».

Programme 2020-2021

(Éditions requises dans le tableau ci-dessous)

1 ^{ère} année (Nouveaux)	1 ^{ère} année (Anciens)	2 ^{ème} année
Bizet , <i>Symphonie en Ut</i> (Éd. Choudens grand format) Anders Koppel , <i>Toccata</i> pour marimba, vibraphone et orchestre Mozart , <i>Les Noces de Figaro</i> (Ouverture) (Éd. Bärenreiter)	Programme de la 1 ^{ère} année + Grieg , <i>Peer Gynt</i> , Suites 1 et 2 (Éd. Dover)	Mozart , <i>Les Noces de Figaro</i> Ouverture et extraits avec solistes * (Éd. Bärenreiter Petit format) Linberg , <i>Jubilees</i> (Éd. Boosey & Hawkes) Grieg , <i>Peer Gynt</i> (suites 1 et 2) Tomasi , <i>Divertimento Corsica</i> Bernstein , Ouverture de <i>Candide</i> , <i>West Side Story</i> (Suite, Version Brass-Band)
DEM (3ème année)		
Ensemble du programme : Bizet, Koppel, Mozart en entier, Grieg, Lindberg, Tomasi, Bernstein		

* Cinq extraits : N°6 - Air de Cherubin : « *Non so piu cosa son* » / N°18 - Récitatif et aria du comte : « *hai già vinta la causa...* » / N°20 - Récitatif et aria de la comtesse : « *e Suzanna non vien... Dove sono* » / N°21 - Duo comtesse et Suzanne : « *Sull'aria* » / N° 28 - Récitatif et aria de Suzanne : « *Giunse al fin il momento...* » (Voir le détail des effectifs instrumentaux de chaque numéro de Mozart en page 6).

Le partenariat avec l'ONL sera l'opportunité de suivre le travail de la saison en cours.

Matériel nécessaire

Baguette modèle Pickboy H (fibre de verre)

Pierre CAO, *Technique de la direction chorale*, Edition À cœur joie

Béla Bartók, *Mikrokosmos* volume 1, éditions Boosey & Hawkes

Concours d'entrée 2020-2021

Lundi 14 Septembre 2020

9h-10h30 : Épreuves théoriques

10h30-12h30 : Épreuves d'orchestre Bizet, *Symphonie en Ut*, 1^{er} mouvement (Éd. Choudens)

12h30-13h : Délibérations

Planning

Planning	Organisation	Contenus	AB ¹	LG ²	Services d'orchestre	Cursus
Septembre						
Lundi 14	9h-10h30 10h30-12h30 12h30-13h	Épreuves théoriques Épreuves d'orchestre Délibérations	X	X	Concours d'entrée Bizet 1 ^{er} mouvement	0
	14h-17h !! □ 2 ^{ème} salle	Cours théoriques	X	X	2 salles 1 ^{ères} année : Laurent Années 2 et 3 : Alexandre	3h
Mardi 15	9h30-12h30	Cours théoriques		X		3h
	14h-17h	Travaux pratiques		X	2 pianos Mozart, Bizet, Grieg	3h
Jeudi 17	9h30-12h30	Cours théoriques	X		1 ^{ère} années seules	
Octobre						
Jeudi 15	9h30-12h30	Cours théoriques		X	1 ^{ère} années seules	3h
	14h-17h	Travaux pratiques		X	2 pianos Bizet, Grieg	3h
Vendredi 16	9h30-12h30	Cours théoriques		X		3h
	13h30-16h30	Travaux pratiques		X	2 pianos Bernstein, Grieg	3h
Novembre						
Jeudi 19	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Bizet Lindberg	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X		3h
Vendredi 20	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Bizet Grieg	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X		3h
Décembre						
Jeudi 17	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	2 pianos Koppel, Grieg	3h
	!! □ 2 ^{ème} salle	Cours théoriques	X			
	14h-17h	Cours théoriques	X			3h
Vendredi 18	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Koppel Grieg	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques	X	X	2 salles	3h
Janvier						
Mardi 12	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	2 pianos Bernstein	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X		3h
Jeudi 14	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Bizet Lindberg	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X		3h
	10h	Générale cuivres		X	Plein feu sur les cuivres**	3h
Samedi 16	17h	Concert cuivres		X	Plein feu sur les cuivres	2h
Février						
Lundi 1	9h30-12h30	Travaux pratiques	X		Bizet Grieg	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X			3h
Mardi 2	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Mozart (dans l'ordre) Grieg	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X		3h

* Programme pour le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven (Programme ci-dessous). Orchestre Lalo sous la direction de Laurent Goossaert. Programme précis de travail en cours de réalisation.

** 1^{ère} partie : grand ensemble de cuivres du CRR et de l'ESMD ; Hommage à Henri Tomasi dans le cadre des célébrations du 50^{ème} anniversaire de la mort du compositeur sous la direction de Laurent Goossaert. 2^{ème} partie : Bernstein par le Brass-Band du 43^{ème} régiment d'infanterie sous la direction des étudiants de la classe de direction d'orchestre.

Planning	Organisation	Contenus	AB ³	LG ⁴	Services d'orchestre	Cursus
----------	--------------	----------	-----------------	-----------------	----------------------	--------

¹ Alexandre Bloch

² Laurent Goossaert

Mars						
Jeudi 11	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Bizet Mozart 1.6.18	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X		3h
Vendredi 12	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Bizet Mozart 20.21.28	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X		3h
Avril						
Jeudi 1	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Linberg Koppel	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X		3h
Vendredi 2	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Linberg Koppel	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X		3h
Mai						
Mardi 25	9h30-12h30	Travaux pratiques	X		Koppel Tomasi Grieg	3h
	18h30-20h30	Cours théoriques	X			3h
Jeudi 27	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Mozart 1 Tomasi Grieg	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X			3h
Vendredi 28	10h-13h	Générale évaluation 2ème année	X	X	Mozart 1 Tomasi Grieg	3h
	20h	Concert évaluation 2ème année	X	X	Mozart 1 Tomasi Grieg	2h
Juin						
Mardi 8	9h30-12h30	Répétition évaluations		X	Mozart (entier) Koppel Linberg Bizet	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X		3h
Jeudi 10	9h30-12h30	Évaluations 1 ^{ère} année	X	X	Mozart 1 Koppel Bizet	3h
	14h-17h	Évaluations 2 ^{ème} année	X	X	Mozart (airs) Linberg	3h
	18h30 Raccord 20h Concert	Épreuves DEM Épreuves DEM	X	X	Mozart entier Koppel Bizet	2h
Vendredi 11	9h30-12h30	Bilan		X		3h

³ Alexandre Bloch

⁴ Laurent Goossaert

Effectifs

Mozart, *Les Noces*

Effectifs vents et timbales

Ouverture (N°1)

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, Timbales

N°6 - Air de Cherubin : « *Non so piu cosa son* »

2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors

N°18 - Récitatif et aria du comte : « *hai gia vinta la causa...* »

2 flûtes, 2 Hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, Timbales

N°20 - Récitatif et aria de la comtesse : « *e Suzanna non vien... Dove sono* »

2 hautbois, 2 bassons, 2 cors

N°21 - Duo comtesse et Suzanne : « *Sull'aria* »

1 hautbois, 1 basson

N° 28 - Récitatif et aria de Suzanne : « *Giunse al fin il momento...* »

1 flûte, 1 hautbois, 1 basson

	Ouverture	N°6	N°18	N°20	N°21	N°27
Flûtes	2		2			1
Hautbois	2		2	2	1	1
Clarinettes	2	2				
Bassons	2	2	2	2	1	1
Cors	2	2	2	2		
Trompettes	2		2			
Timbales	X		X			

Henri Tomasi, *Divertimento Corsica* (4 mouvements, 12')

Cordes : 4.4.3.2.1 + solistes (trio d'anches)

Édourd Grieg, Peer Gynt, Suites 1 et 2 (8 mouvements au total, 35')

1.1.1.1 / 1.1.0.0 / Timbales

Cordes : 4.4.3.2.1 (ou 1.1.1.1. Si les étudiants ne jouent que dans Tomasi)

Magnus Lindberg, Jubilées

1.1.1.1 / 2.1.1.0 / 2 percussions, harpes, cordes