

**CRR de Lille**  
**Classe de direction d'orchestre**  
**Laurent Goossaert - Alexandre Bloch**

**Une formation originale à la direction d'orchestre**

Dispensée par un « binôme » d'enseignants, cette formation découle d'un projet pédagogique construit de manière concertée entre Alexandre Bloch et Laurent Goossaert avec lesquels les élèves et étudiants travailleront à la fois de manière alternative et commune.

**Cursus**

Phase d'observation : 1 an Admission en 2 <sup>ème</sup> année sur examen et contrôle continu*	
Phase de détermination : 1 an Admission en DEM ou CEM sur examen et contrôle continu*	
➤ DEM : 1 ou 2 ans Évaluation : examen pour l'obtention du diplôme soit en fin de 1 <sup>ère</sup> année soit en fin de 2 <sup>ème</sup> année de DEM en fonction du contrôle continu	➤ CEM : 1 an Évaluation : examen pour l'obtention du certificat en fin d'année du CEM + projet personnel

*\*Les élèves n'ayant pas validé leur 1<sup>ère</sup> année d'observation ou leur 2<sup>ème</sup> année de détermination peuvent bénéficier d'une année supplémentaire en tant qu'auditeurs libres*

## Contenus

Le cursus s'organise autour de séances « théoriques » (sans orchestre) et séances « pratiques » (avec orchestre).

- **Travail théorique : sans orchestre**
  - o La technique du bras (les schémas, changements de tempo, anacrouses, l'indépendance ...)
  - o La connaissance des instruments
  - o Le rapport entre analyse et interprétation (une même graphie de la musique depuis plus de trois siècles pour une multiplicité de styles ...)
  - o Préparation et débriefing des séances pratiques (le travail de l'orchestre, la gestion du groupe ...)
  
- **Travail pratique : avec orchestre**

Les mises en situation s'organisent autour deux axes :

- Le travail avec ensemble instrumental :
  - o Travail à deux pianos.
  - o La formation de base associée à la classe : 12 musiciens (quintette à cordes + quintette à vent, trompette, percussions) qui constituent également la base des différentes formations dont les nomenclatures instrumentales varient selon les programmes.
  - o L'orchestre Lalo, l'harmonie ou les classes partenaires du CRR de Lille
  - o Les orchestres partenaires comme le Brass-Band du 43<sup>ème</sup> Régiment d'infanterie de Lille.
- Le partenariat (en cours de construction) avec l'ONL ; outre l'éventualité d'un travail d'application avec l'orchestre, les étudiants auront à venir assister à des répétitions de l'orchestre, séances de travail qui feront l'objet d'un débriefing.

## Répertoire

Le projet de travail pratique avec les musiciens prévoit de s'articuler autour d'une palette la plus large possible des esthétiques et des situations ; le répertoire concertant sera notamment systématiquement abordé.

Certaines œuvres seront travaillées dans le détail, d'autres laisseront aux étudiants une marge d'autonomie plus grande afin de prendre en compte deux aspects de la réalité de la fonction de direction :

- L'indispensable travail de recherche inhérent à toute prise de conscience : « le temps long ».
- L'indispensable nécessité d'avoir à aborder une quantité importante de répertoire dans un temps réduit : « le temps court ».

## Programme 2021-2022

(Éditions requises dans le tableau ci-dessous)

**Aaron Copland**, *Appalachian Spring* – 33’  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski**, *Variations rococo* op. 33 – 20’  
Sophie Broïon, violoncelle  
**Joseph Haydn**, Symphonie no 92 en sol majeur Hob. I:92, *Oxford* – 25’  
**Jacques Ibert**, *Divertissement* – 15’  
**Alex Nante** (Pièce à déterminer)  
**Ludwig van Beethoven**, *Ouverture de Coriolan* op. 62 – 7’

1 <sup>re</sup> année	2 <sup>re</sup> année
<b>Beethoven</b> , <i>Ouverture de Coriolan</i> <b>Tchaïkovski</b> , <i>Variations rococo</i> <b>Haydn</b> , Symphonie <i>Oxford</i>	Programme de 1 <sup>re</sup> année + <b>Copland</b> , <i>Appalachian Spring</i> <b>Ibert</b> , <i>Divertissement</i>
<b>DEM (3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> année)</b>	
Ensemble du programme + <b>Alex Nante</b> (Pièce à déterminer) <b>Bernstein</b> , Ouverture de <i>Candide</i> , <i>West Side Story</i> (Suite, Version Brass-Band)	

Le partenariat avec l’ONL sera l’opportunité de suivre le travail de la saison en cours.

### Matériel nécessaire

Baguette modèle Pickboy H (fibre de verre)

Pierre CAO, *Technique de la direction chorale*, Edition À cœur joie

Béla Bartók, *Mikrokosmos* volume 1, éditions Boosey & Hawkes

### Concours d’entrée 2021-2022

**Lundi 27 septembre 2021**

9h-10h30 : Épreuves théoriques

10h30-12h30 : Épreuves d’orchestre Haydn, *Symphonie Oxford*, 1<sup>er</sup> mouvement

12h30-13h : Délibérations

**CRR de Lille - Classe de direction d’orchestre**

La saison 21/22

Les séances intitulées « Cuivres ESMD » sont consacrées à un module à destination des étudiants des pupitres de cuivres en Licence à l'ESMD de Lille. L'objet du module consiste à développer les techniques de travail en pupitre (son, justesse, équilibres, phrasés...) en fonction du style et de l'époque afin d'être force de proposition à l'orchestre. Ce module est ouvert aux étudiants en direction d'orchestre qui sont vivement incités à assister aux cours pour développer les techniques de travail en pupitre. Les cours sont assurés par Laurent Goossaert.

## Planning

Planning	Organisation	Contenus	AB <sup>1</sup>	LG <sup>2</sup>	Services d'orchestre	Cursus
<b>Septembre</b>						
Jeudi 16	16h30-19h30	Cuivres ESMD				3h
Vendredi 17	9h30-12h30	Cuivres ESMD				3h
Lundi 27	9h-10h30 10h30-12h30  12h30-13h 14h-17h	Épreuves théoriques Épreuves d'orchestre  Délibérations Cours théoriques	X	X	<b>Concours d'entrée Saison 20-21</b>	4h
		Cours théoriques	X	X		2 salles
Mardi 28	9h30-12h30 13h30-16h30	Cours théoriques Travaux pratiques	X	X	2 salles	3h
		Cours théoriques	X		2 pianos Beethoven / Haydn / Bernstein	3h
<b>Octobre</b>						
Jeudi 14	9h30-12h30 14h-17h	Cours théoriques Travaux pratiques		X		3h
		Travaux pratiques		X	2 pianos Bernstein	3h
	17h30-19h30	Cuivres ESMD				2h
Vendredi 15	9h30-12h30 14h-17h	Cours théoriques Travaux pratiques		X		3h
		Travaux pratiques		X	2 pianos Bernstein	3h
Samedi 16	10h-13h	Générale cuivres		X	Brass + ESMD	3h
	20h	Concert cuivres		X	Brass + ESMD	2h
<b>Novembre</b>						
Lundi 15	9h30-12h30 14h-17h	Travaux pratiques Cours théoriques		X	2 pianos	3h
		Cours théoriques		X		3h
Mardi 16	9h30-12h30 13h30-16h30	Travaux pratiques Cours théoriques		X	2 pianos	3h
		Cours théoriques		X		3h
<b>Décembre</b>						
Jeudi 2	9h30-12h30 14h-17h	Travaux pratiques Cours théoriques		X	2 pianos	3h
		Cours théoriques		X		3h
	17h30-19h30	Cuivres ESMD				2h
Vendredi 3	9h30-12h30 13h30-16h30	Travaux pratiques Cours théoriques		X	2 pianos	3h
		Cours théoriques		X		3h
<b>Janvier</b>						
Lundi 10	9h30-12h30 14h-17h	Travaux pratiques Cours théoriques		X	Orchestre	3h
		Cours théoriques		X		3h
Mardi 11	9h30-12h30 13h30-16h30	Travaux pratiques Cours théoriques		X	Orchestre	3h
		Cours théoriques		X		3h
<b>Mars (1)</b>						
Jeudi 10	9h30-12h30 14h-17h	Travaux pratiques Cours théoriques		X	Orchestre	3h
		Cours théoriques		X		3h
Vendredi 11	9h30-12h30 13h30-16h30	Travaux pratiques Cours théoriques		X	Orchestre	3h
		Cours théoriques		X		3h

<sup>1</sup> Alexandre Bloch

<sup>2</sup> Laurent Goossaert

Planning	Organisation	Contenus	AB <sup>3</sup>	LG <sup>4</sup>	Services d'orchestre	Cursus
<b>Mars (2) : Stage</b>						
Jeudi 17	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Orchestre	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X	X		3h
	<b>17h30-19h30</b>	<b>Cuivres ESMD</b>				<b>2h</b>
Vendredi 18	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Orchestre	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X	X		3h
	<b>17h30-19h30</b>	<b>Cuivres ESMD</b>				<b>2h</b>
Samedi 19	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Orchestre	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X	X		3h
Dimanche 20	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Orchestre	3h
<b>Mai</b>						
Jeudi 12	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Orchestre	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X		3h
	<b>17h30-19h30</b>	<b>Cuivres ESMD</b>				<b>2h</b>
Vendredi 13	9h30-12h30	Travaux pratiques		X	Orchestre	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X		3h
<b>Mai-Juin (Stage)</b>						
Lundi 30	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Orchestre	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X	X		3h
Mardi 31	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Orchestre	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X	X		3h
Jeudi 2	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Orchestre	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X	X		3h
	<b>17h30-19h30</b>	<b>Cuivres ESMD</b>				<b>2h</b>
Vendredi 3	9h30-12h30	Générale évaluation 1	X	X	Orchestre	3h
	19h	Raccord	X	X		
	20h	Concert évaluation 1	X	X	Orchestre	2h
<b>Juin</b>						
Mardi 14	9h30-12h30	Travaux pratiques	X	X	Orchestre	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X	X		3h
Jeudi 16	9h30-12h30	Générale évaluation 2	X	X	Orchestre	3h
	19h	Raccord	X	X		
	20h Concert	Concert évaluation 2	X	X	Orchestre	2h
Vendredi 17	9h-10h30	Épreuves Théoriques	X	X	<b>Concours d'entrée Saison 22-23</b>	4h
	10h30-12h30	Épreuves d'orchestre	X	X		
	12h30-13h	Délibérations	X	X		
	13h30-16h30	Cours théoriques Pour les nouveaux entrants		X		

<sup>3</sup> Alexandre Bloch

<sup>4</sup> Laurent Goossaert

## Effectifs

**Ludwig van Beethoven**, *Ouverture de Coriolan* op. 62 – 7'

- Version originale 2.2.2.2. / 2.2.0.0. / Timbales / Cordes
  - o Effectif habituel à 12 musiciens

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**, *Variations rococo* op. 33 – 20'

- Version en double quintette d'Alexandre (à confirmer)

**Aaron Copland**, *Appalachian Spring* – 33'

- Version originale pour 13 instruments : 1.0.1.1-0.0.0.0 / Piano / Cordes (2.2.2.2.1)

**Jacques Ibert**, *Divertissement* – 15'

- 1.0.1.1 / 1.1.1.0. / Percussions / Piano / Cordes

**Joseph Haydn**, Symphonie no 92 en sol majeur Hob. I:92, *Oxford* – 25'

- Version originale 1.2.2.2. / 2.2.0.0. / Timbales / Cordes
  - o Effectif habituel à 12 musiciens

**Alex Nante** (Pièce à déterminer)

Pour mémoire :

**Architecture du concert 1 :**

- Coriolan/Rococo/Copland

**Architecture du concert 2 :**

- Coriolan/Nante/Ibert/Haydn