



# MORCEAUX IMPOSÉS POUR LES CONCOURS D'ENTRÉE

# JAZZ

2021/2022

## MORCEAUX DE RÉFÉRENCE POUR L'ADMISSION EN CLASSE DE JAZZ

TITRE DE L'ŒUVRE	COMPOSITEUR
<b>Contrebasse, violon, violoncelle</b>	
HACKENSACK ou LADY BE GOOD	Thelonious Monk  G. Gershwin
<b>Guitare</b>	
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET ou GROOVIN' HIGH	J. McHugh / D. Fields  D. Gillespie
<b>Saxophone, flûte, clarinette</b>	
SATIN DOLL ou NOW'S THE TIME	Duke Ellington & Billy Strayhorn  Ch. Parker
<b>Piano</b>	
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET ou TENOR MADNESS	J. McHugh / D. Fields  Sonny Rollins
<b>Batterie</b>	
TENOR MADNESS ou HACKENSACK	Sonny Rollins  Thelonious Monk
<b>Trompette, trombone, tuba</b>	
FLY ME TO THE MOON ou TENOR MADNESS	Bart Howard  Sonny Rollins
<b>Chant</b>	
IT COULD HAPPEN TO YOU ou NOW IS THE TIME	Burke / Van Husen  C.Parker

## AUTRES ÉPREUVES

- **Épreuves écrites en formation musicale et en culture musicale pour les candidats admis en cycles 1-2-3 instruments/chant**
- **Epreuves non éliminatoires pour l'entrée en cycles 1 et 2 formation musicale :**

**Tests d'écoute :** reconnaissance d'accords, dictées « à trous », repérage de fautes, dictée rythmique, etc.

**Harmonie jazz :** connaissance du chiffrage américain, connaissance des schémas harmoniques type standards, schémas harmoniques « à trous » (à compléter par le candidat). Connaissance des modes, test de transposition, reconnaissance d'accords, etc.

**Culture jazz :** reconnaissance par l'écoute de 3 œuvres incontournables du patrimoine jazz (avec le questionnaire : auteur, titre, style, époques,...). QCM sur l'histoire du jazz en général, commentaire à développer en réponse à une question concernant un style, un musicien, ou une époque marquante de l'histoire du jazz.