

**Mise en regard des maquettes pédagogiques Cycle Spécialisé (min. 600h) et C.P.E.S. (min. 750h) - ACCOMPAGNEMENT**

**Maquette Pédagogique Cycle Spécialisé (futur Cycle Diplômant)**

<b>230</b>	<b>Module principal</b>	
105	Interprétation du répertoire	Cours hebdomadaires
105	Transposition, lecture à vue, réduction d'ensembles, harmonisation	Cours hebdomadaires
20	Préparation aux épreuves, mise en situation d'accompagnement	Sessions

<b>195</b>	<b>Module associé de pratique collective</b>	
145	Pratique collective dirigée, musique de chambre et ensemble à géométrie variable non dirigé	Cours réguliers et sessions
50	Basse continue et réalisation sur instruments anciens	Cours hebdomadaires

<b>150</b>	<b>Module complémentaire de formation et culture musicale</b>	
100	Ecriture, arrangement	Cours hebdomadaires
50	Analyse, histoire et esthétique	Cycle de cours

<b>24</b>	<b>Module Créativité - improvisation</b>	
	Création, improvisation, transdisciplinarité	1 stage de 4 jours

**Total**  
**599**

**Maquette Classes Préparatoires Accompagnement**

<b>260</b>	<b>Module principal</b>	
105	Interprétation du répertoire	Cours hebdomadaires
105	Transposition, lecture à vue, réduction d'ensembles, harmonisation	Cours hebdomadaires
30	Préparation aux épreuves	Sessions
20	Enseignement complémentaire	Conférences

<b>195</b>	<b>Module associé de pratique collective</b>	
145	Pratique collective dirigée, musique de chambre et ensemble à géométrie variable non dirigé	Cours réguliers et sessions
50	Basse continue et réalisation sur instruments anciens	Cours hebdomadaires

<b>218</b>	<b>Module complémentaire de formation et culture musicale</b>	
50	Commentaire d'écoute 1er niveau	
100	Ecriture, arrangement	Cours hebdomadaires
50	Analyse, histoire et esthétique	Cycle de cours
18	Notions d'anatomie-physiologie de la voix et de prononciation	

<b>48</b>	<b>Module Créativité - improvisation</b>	
	Création, improvisation, transdisciplinarité	2 stages de 4 jours

<b>50</b>	<b>Unité d'Enseignement au choix</b>	
	Pratique vocale et instrumentale dans une esthétique spécifique	
	Technique de grille harmonique	
	Initiation à la direction de chœur	
	Initiation à la basse continue	
	Ecriture	
	Approfondissement de l'histoire, de l'analyse, ou de l'esthétique dans des répertoires spécifiques	
	Deuxième instrument ou chant	
	Danse	

**Total**  
**771**