

Mise en regard des maquettes pédagogiques Cycle Spécialisé (min. 600h) et C.P.E.S. (min. 750h) - CHANT

Maquette Pédagogique Cycle Spécialisé (futur Cycle Diplômant)

207	Module principal	
108	Interprétation, études de partitions, technique vocale	1 heure hebdomadaire pendant 3 ans
54	Travail avec les chefs de chant, interprétation, préparation aux épreuves	30 min hebdomadaires pendant 3 ans
45	Interprétation historique (musique de chambre baroque)	1h15 hebdomadaire pendant 1 an

216	Module associé de pratique collective	
189	Pratique collective en grand ensemble vocal	1h45 hebdomadaire pendant 3 ans
27	Musique de chambre en quatuor vocal, lied, mélodie, autre	45 min hebdomadaires pendant 1 an

158	Module complémentaire de formation et culture musicale	
140	Lecture, analyse de partitions, travaux d'écoute et d'écriture, connaissance du répertoire	2h hebdomadaires pendant 2 ans
18	Notions d'anatomie physiologie de la voix, de prononciation de l'italien, de l'anglais, de l'allemand et russe	9 séances de 2 heures
	Pratique complémentaire du piano (en fonction des places disponibles)	

24	Module Créativité - improvisation	
	Création, improvisation, transdisciplinarité	1 stage de 4 jours

Total
605

Maquette Classes Préparatoires chant

220	Module principal	
150	Interprétation, langues étrangères, déchiffrage et étude de partitions,	1 heure hebdomadaire pendant 3 ans
20	interprétation historique	Stage de 20 heures
30	Préparation aux épreuves	10 heures par an
20	Culture générale professionnelle	Conférences

213	Module associé de pratique collective	
105	Pratique collective vocale en grand et petit ensemble, et en musique de chambre	Cours hebdomadaire et sessions
108	Expression théâtrale et déclamation, lecture, traduction et analyse de livres	Cours hebdomadaire et sessions

262	Module complémentaire de formation et culture musicale	
140	Lecture, analyse de partitions, travaux d'écoute et d'écriture, connaissance du répertoire	2h hebdomadaires pendant 2 ans
50	Commentaire d'écoute 1er niveau (histoire et esthétique)	1h30 hebdomadaire pendant 1 an
18	Notions d'anatomie physiologie de la voix, de prononciation de l'italien, de l'anglais, de l'allemand et russe	9 séances de 2h
54	Pratique complémentaire du clavier	30 minutes hebdomadaires pendant 3 ans

48	Module Créativité - improvisation	
48	Création, improvisation, transdisciplinarité	2 stages de 4 jours

50	Unité d'Enseignement au choix	
	Pratique vocale ou instrumentale dans une esthétique spécifique	
	Technique de grille harmonique	
	Initiation à la direction de chœur	
	Initiation à la basse continue	
	Ecriture	
	Approfondissement de l'histoire, de l'analyse, ou de l'esthétique dans des répertoires spécifiques	
	Deuxième instrument	
	Théâtre	
	Danse	

Total
793