

Mise en regard des maquettes pédagogiques Cycle Spécialisé (min. 600h) et C.P.E.S. (min. 750h) - FM

Maquette Pédagogique Cycle Spécialisé (futur Cycle Diplômant)

440	Module principal	
210	Formation musicale	2 heures hebdomadaires pendant 3 ans
180	Pratique vocale collective ou instrumentale individuelle et collective	60 heures par an pendant 3 ans
50	Commentaire d'écoute 1er niveau (histoire et esthétique)	1 heure 30 hebdomadaire pendant 1 an

105	Module associé de pratique collective	
80	Technique vocale en petit groupe (pour instrumentistes)	45 mn hebdomadaire pendant 3 ans
25	Pratique complémentaire du clavier	30 mn en quinzaine sur 3 ans

35	Module complémentaire d'écriture	
35	Bases de l'écriture	1 heure hebdomadaire pendant 1 an

24	Module Créativité - improvisation	
	Création, improvisation, transdisciplinarité	1 stage de 4 jours

Total
604

Maquette Classes Préparatoires FM

460	Module principal	
210	Formation musicale	2 heures hebdomadaires pendant 3 ans
180	Pratique vocale ou instrumentale individuelle et collective	60 heures par an pendant 3 ans
20	Enseignement complémentaire	Conférences de 2h ou 3h
50	Commentaire d'écoute 1er niveau (histoire et esthétique)	1 heure 30 hebdomadaire pendant 1 an

175	Module associé de pratique collective	
105	Chant choral et technique vocale en petit groupe	1 heure hebdomadaire pendant 3 ans
50	Pratique complémentaire du clavier	30 minutes hebdomadaires pendant 3 ans
20	Initiation à la direction d'ensemble	10 séances de 2 heures

59	Module complémentaire d'écriture	
35	Bases de l'écriture	1 heure hebdomadaire pendant 1 an
24	Initiation à l'informatique musicale et notions d'orchestration sur ordinateur	1 stage de 24 heures

48	Module Créativité - improvisation	
	Création, improvisation, transdisciplinarité	2 stages de 4 jours

50	Unité d'Enseignement au choix	
	Pratique vocale et instrumentale dans une esthétique spécifique	
	Technique de grille harmonique	
	Initiation à la direction de chœur	
	Initiation à la basse continue	
	Ecriture	
	Approfondissement de l'histoire, de l'analyse, ou de l'esthétique dans des répertoires spécifiques	
	Deuxième instrument ou chant	
	Danse	
	Théâtre	
Total		
792		