

Mise en regard des maquettes pédagogiques Cycle Spécialisé (min. 600h) et C.P.E.S. (min. 750h) - Musique Ancienne

Maquette Pédagogique Cycle Spécialisé (futur Cycle Diplômant)

165	Module principal	
120	Interprétation des 'musiques anciennes' et du répertoire contemporain, lecture de fac simile	1 heure hebdomadaire pendant 3 ans
15	Préparation aux épreuves	
30	Travail avec clavecin Basse continue pour les clavieristes	10h par an pendant 3 ans

135	Module associé de pratique collective	
30	Pratique collective dirigée en fonction des projets, ou initiation à la danse baroque	sessions
105	Musique de chambre et ensemble à géométrie variable non dirigée	cours hebdomadaires et sessions

278	Module complémentaire de formation et culture musicale	
140	Lecture, analyse de partitions, travaux d'écoute et d'écriture	2 heures hebdomadaires pendant 2 ans
120	Ornementation, diminution, improvisation. Culture du clavier pour les non clavieristes	cours hebdomadaires ou sessions
18	Aspects théoriques des musiques anciennes	sessions

24	Module Créativité - improvisation	
	Création, improvisation, transdisciplinarité	1 stage de 4 jours

Total
602

Maquette Classes Préparatoires musique ancienne

185	Module principal	
120	Interprétation des 'musiques anciennes' et du répertoire contemporain, lecture de fac simile	1 heure hebdomadaire pendant 3 ans
45	Préparation aux épreuves	5 heures par an
20	Culture générale professionnelle	Conférences de 2 h ou 3h

175	Module associé de pratique collective	
70	Pratique collective dirigée	cours hebdomadaires et sessions
105	Musique de chambre et ensemble à géométrie variable non dirigée	cours hebdomadaires et sessions

319	Module complémentaire de formation et culture musicale	
140	Lecture, analyse de partitions, travaux d'écoute et d'écriture	2 heures hebdomadaires pendant 2 ans
50	Commentaire d'écoute 1er niveau (histoire et esthétique)	1 heure 30 hebdomadaire pendant 1 an
105	Ornementation, basse continue et déchiffrage	cours hebdomadaires ou sessions
24	Aspects théoriques des musiques anciennes	sessions

48	Module Créativité - improvisation	
	Création, improvisation, transdisciplinarité	2 stages de 4 jours

50	Unité d'Enseignement au choix	
	Pratique vocale et instrumentale dans une esthétique spécifique	
	Technique de grille harmonique	
	Initiation à la direction de chœur	
	Initiation à la basse continue	
	Ecriture	
	Approfondissement de l'histoire, de l'analyse, ou de l'esthétique dans des répertoires spécifiques	
	Deuxième instrument ou chant	
	Danse	

Total
777