

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
ALTO	IVAN HANDOSHKIN	VARIATIONS ON A RUSSIAN SONG OF LOVE		IMC	Ignaz Pleyel	Concerto en Ré Majeur	1 <sup>er</sup> mouvt (sans la cadence)	H.L. Grahl Frankfurt
	Darius Milhaud	4 visages	II / La Californienne I / The Wisconsinian	Heugel & Cie	J.S. Bach	1 <sup>ère</sup> sonate pour violon seul (transc. pour alto)	Presto	
	Rode	7 <sup>ème</sup> concerto	1 <sup>er</sup> solo	Jean Jobert	J.S. Bach	1 <sup>ère</sup> suite pour violoncelle seul (transc. pour alto)	Corrente	
	Jean-Baptiste Viotti	22 <sup>ème</sup> concerto	1 <sup>er</sup> solo	Jean Jobert	Beethoven	Romance en Fa Majeur op. 50		IMC

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
BASSON	VIVALDI	CONCERTO EN LA MINEUR FVIII N°7	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements	BILLAUDOT	Nino Rota	Toccata		Berben
	Telemann	Sonatine en La mineur	2 mouvements au choix	Schott	JP Pommier	Ange double	(Pour basson seul)	Egge Verlag
	Fasch	Concerto en Do Majeur	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements	NOETZEL	Richard Cioffari	Sonatina	2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mouvements	Southern music
	Pleyel	Prélude de concert	1 <sup>er</sup> mouvement	Salabert	Charles Koechlin	2 monodies	Les 2	Billaudot
	Hertel	Concerto en si b	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements	Musica rara	Max Méreaux	Cantiga		Pierre Lafitan

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

Liste A : clarinette et piano

Auteur	Titre	Édition
KREUTZER Konradin	Variations (avec coupure des mesures 125 à 163)	Breitkopf
POKORNY Franz-Xaver	Concerto (1 <sup>er</sup> mvt)	Breitkopf
ROSSINI Gioachino	Variations	Transatlantiques
STAMITZ Karl	Concerto 10 (1 <sup>er</sup> mvt)	Sikorski
STAMITZ Karl	Concerto n°3 (1 <sup>er</sup> mvt)	Peters / IMC
CRUSELL Bernhard Henrik	Introduction et air suédois varié (sans reprise)	Billaudot

Liste B : clarinette seule

Auteur	Titre	Edition
BERIO Luciano	Lied	Universal
DRUEL Guillaume	4 façons d'oiseaux (n°1 : Murmure pour moineau seul)	Billaudot
POSADAS Alberto	Ondes (recueil clarinette 20-21)	Lemoine
RIVAUD Jean-Paul	Initiation	Lemoine
VERDIER Jean-François	Danse de Pintch (1 danse au choix)	Billaudot

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury. Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
CONTREBASSE	CAIX D'HERVELOIX	TAMBOURIN		DELRIEU	Chopin	La contrebasse classique vol. 2	Largo	Combre
	Caix d'Herveloix	Plainte		Delrieu	Francine Aubin	Concerto pour contrebasse		Zurfluh
	Haëndel	Sonate en Do Majeur	1 <sup>er</sup> mouvement	IMC	Jean-Michel Defaye	3 pièces variables pour contrebasse et piano	Pièce n°2 / version 2	Robert Martin
	Ecclès	Sonate	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements	IMC	G. Fauré	« Après un rêve »		IMC ou Leduc

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
COR	W.A. MOZART	CONCERTO N°3 EN MI B MAJEUR KV 447	2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mouvements		Paul Hindemith	Concerto	1 <sup>er</sup> mouvement	Schott
	Antonio Rosetti	Concerto n°4 en Fa mineur	1 <sup>er</sup> mouvement	Hans Pizka	Berthold Hummel	Sonate pour cor et piano	3 <sup>ème</sup> mouvement (finale & presto)	Schott 45061
	Rossini	Introduction, andante et allegro		Choudens	Camille Leroy	Plagiola		Combre C05980
	Franz Strauss	Nocturno		Universal	Georges Barboteu	Saisons	Printemps	Choudens

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
FLUTE TRAVERSIERE	K.REINECKE	Ballade		ZIMMERMAN N	GF. TELEMANN	12 Fantaisies	1 fantaisie au choix	Bärenreiter
	FA. HOFFMEISTER	Concerto en sol majeur	2 <sup>eme</sup> et 3 <sup>eme</sup> mouvements	IMC n°3087	M. MARAIS	Folies d'Espagne	Thème et 3 ou 4 variations au choix	Bärenreiter
	P. CAMUS	Chanson et badinerie		Leduc	K.FUKUSHIMA	Requiem		Zerboni
	L. GANNE	Andante et scherzo		Durand	E. LEDEUIL	X niry S		Leduc
	J. MOUQUET	La flûte de Pan	1 <sup>er</sup> mouvement	Lemoine	W. OFFERMANS	Honami		Zimmermann

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit deux ou trois oeuvres d'esthétiques différentes dans les listes ci-dessous.

DISCIPLINE	LISTE REPERTOIRE CLASSIQUE		LISTE REPERTOIRE CONTEMPORAIN	
HARPE	Etude 4 (double de la sarabande de la première partita pour violon)	J.S.Bach /M.Grandjany	« Chimère »	A.Louvier
	Etude 6(Andante de la deuxième sonate pour violon)	J.S.Bach /M.Grandjany	« Bleu nuit »	J.Petit
	« Première arabesque » version piano urtext	C.Debussy	« Intuition d'instants »	G.Rolland
	« La fille aux cheveux de lin » version piano urtext	C.Debussy	une invention au choix parmi les « Deux inventions »	G.Schuehmacher
	Deux mouvements au choix de la « Sonate en ut mineur »	J.L.Dusseck		
	« Petite valse »	A.Hasselmans		
	« Gitana »	A.Hasselmans		
	« Scherzetto »	J.Ibert		
	une sonate ou un extrait de sonate parmi les « 7 sonates progressives », sauf la première sonate	F.J.Naderman		
	« L'éternel rêveur »	M.Tournier		
	« Berceuse russe »	M.Tournier		

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
HAUTBOIS	D. CIMAROSA	Concerto en do mineur	(1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvt)	Boosey	C. Nielsen	Romance et fantaisie		Hansen
	F. Geminiani	Sonate en mi mineur	(1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvt)	Hortus	B. Britten	2 métamorphoses	(Pan et Niobe)	Boosey
	C.P.E. Bach	Sonate en sol mineur	(1 <sup>er</sup> et 3 <sup>ème</sup> mvt)	Billaudot	A.Ghidoni	Romance et fantaisie		Leduc
	G.P Telemann	Sonate en la mineur	(1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvt)	Billaudot	C.Lefebvre	Deux pièces	Opus 102 (coupure du <i>poco forte</i> jusque <i>A tempo</i> )	Durand

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).



# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

PERCUSSIONS	LISTE A : TIMBALES				LISTE B : CAISSE			
	AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION	AUTEUR	TITRE	MOUVEMENT OU PIECE	EDITION
Choisir une œuvre dans chaque liste A, B, C et D  Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.  <b>Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury)</b>	S. Baudo	3 danses païennes	BACCHANALE	Alphonse Leduc	J. Delécluse	12 études pour caisse-claire	N°2 ou N°3	Alphonse Leduc
	Todd Ukena	N° II : Funk	-	Southern Music Company	F. Macarez	Stickin Stock	N°1 ou N°4 ou N°6	Billaudot
	Nick Woud	Symphonic studies for timpani	N°1 ou N°5	De Haske	S. Fink	Suite for snare drum	la Toccata	ZIMMERMAN
	J. Delécluse	20 études	N° 9 ou N°11	Alphonse Leduc	G. Frock	6 Concert Solos	Dialogue	Southern Music Company
	LISTE C : CLAVIER 2 BAGUETTES				LISTE D : CLAVIER 4 BAGUETTES			
	F. Dupin	17 Etudes de xylophone	N° 3 ou N° 6	Alphonse Leduc	Todd Ukena	Blue Woods	-	Southern Music Company
	W. Pachla	12 Etudes de marimba	N°1 ou N°3 ou N°5	Zimmerman	D. Friedman	Mirror from Another	N°1 ou N°2	Alfred
	Yvonne Desportes	20 petites pièces en forme d'études	Roccoco	Billaudot	O. Musser	-	Etude n°1	Studio 4 Music
	A. Glazounov	Scènes de ballet	N°II marionnettes	(demander aux professeurs)	R. O' Meara	Restless	-	Keyboard Percussion
					E. Sammut	Rotation n°2	-	Keyboard Percussion
					H. Werner Henze	Five Scenes from the Snow Country	N°1	Schott

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A PARTITIONS ORIGINALES				LISTE B TRANSCRIPTIONS			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
SAXHORN	J P VANBESELAERE	Phoenix	Billaudot		VIVALDI	Sonate n°1		Marc Reift
	JULES SELMER COLLERY	Barcarolle et chanson bacchique	Leduc		HAYDN	Thema con variazioni		Molenaar
	G. SENON	Petite pièce en deux états d'âme	Martin		DEBUSSY	Syrinx		
	FRANCOIS THUILLIER	Balz Blues	Lafitan		MARCELLO	Sonate en mi mineur		IMC
	EUGENE BOZZA	Prélude et Allegro	Leduc		SAINT SAENS	Morceau de concert op 94		Arrgt S Johnson Brass Wind Publication

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
SAXOPHONE	D. JOLY	CANTILENE ET DANSE		LEDUC	R Noda	Improvisations	1mouvement au choix	Leduc
	T. Escaich	Amelie's dreams	3 mouvements au choix	Lemoine	E. Denisov	Deux pièces		Leduc
	J. Baptiste Singelé	Concertino opus 78		Lemoine ou Fuzeau	T. Gubitsch	Clair obscur		Leduc
	G. Samyn	Samba party		Billaudot	J-D Michat	Plume		Lemoine
	F. Decruck	Pièces françaises	2 pièces au choix	Billaudot	V. Paulet	Harmonie intime	2 mouvements au choix	Leduc

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

TROMBONE - LISTE A – morceaux imposés à choisir dans cette liste	LISTE B – libre choix du morceau mais d'esthétique différente et d'un niveau équivalent à la liste A
<b>Titre, compositeur, (mouvement), (édition)</b>	
Cortège – Pierre Max Dubois – Edition Leduc	
Requiem pour un trombone – Michel Hulot – Edition Duhautois	
Andante et allegro – Joseph Edouard Barat – Edition Leduc	
Petite Sonatine en UT - Pascal Proust – Edition Robert Martin	
Pièce en Fa mineur - Florentin Morel - Edition Billaudot	
Sketches from Don Quixot – Nigel Clarke – Edition Brass wind publication Trois mouvements aux choix sur les cinq	

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A Avec accompagnement de piano				LISTE B INSTRUMENTS AU CHOIX DES CANDIDATS (CORNET, TROMPETTE SI B, TROMPETTE EN UT) SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO		
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	ETUDES	Mouvement ou pièce	Édition
TROMPETTE	J.N. HUMMEL	CONCERTO	PREMIER MOUVEMENT	LIBRE	GUILLAUME BALAY 15 ETUDES POUR CORNET	ETUDE 4	LEDUC
	A.GOEDICKE	CONCERT ETUDE OP.49 *cornet conseillé		BIM	ANDRE CHAVANNE 25 ETUDES CARACTERISTIQUES	ETUDE 7	LEDUC
	T. ALBINONI	CONCERTO EN MI BEMOL MAJEUR	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvement	MARC REIFT	PHILIP SMITH CONCERTS STUDIES FOR TRUMPET, 16 NEW STUDIES FROM GRADE 3 THROUGH 6	ETUDE 8	CURNOW MUSIC
	J; HUBEAU	SONATE	PREMIER ET DEUXIEME MOUVEMENT	DURAND	THEO CHARLIER 36 ETUDES TRANSCENDANTES	ETUDE 1	LEDUC
	E. BOZZA	CAPRICE		LEDUC	MARCEL BITSCH 20 ETUDES	ETUDE 8	LEDUC
	K.H. JAGER	CONCERTINO		BILLAUDOT	JEAN-BAPTISTE ARBAN 14 ETUDES CARACTERISTIQUES	1 ETUDE AU CHOIX	LIBRE

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury. Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	Liste A pièces originales				LISTE B TRANSCRIPTIONS			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
TUBA	DON HADDAD	Suite for tuba		Shawnee Press	J. HAYDN	Th7me con variazioni		Molenaar
	ALEXANDRE TCHEREPNINE	Andante		Boosey	J.S. BACH	Air et Bourrée		Arrgt William Bel Carl Fischer
	ROBERT DOWLING	His majesty the tuba		Belwin	L.BEETHOVEN	Danse villageoise		Billaudot
	J MICHEL DEFAYE	Suite marine		Leduc	B.MARCELLO	Sonate n°5 en do		Arrgt D Little Southern Music Company
	ALEXEJ LEBEDJEW	Drei leichte Stücke		F Hofmeister Musikverlag	CAPUDZZI	Andante et rondo		Hinrichsen

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

LISTE A	LISTE B
<b>Titre, compositeur, (mouvement), (édition)</b> une pièce courte pour violon <b>seul</b> , éventuellement d'esthétique contemporaine	<b>Titre, compositeur, (mouvement), (édition)</b> une pièce avec piano
<b>Etude n° 8 en Mi Majeur de Kreutzer</b>	<b>Concerto n° 9 de de Beriot, 1<sup>er</sup> mouvement</b>
<b>Etude n°1 de Fiorillo</b>	<b>Concerto n°7 en sol Majeur de Beriot op. 76, 1<sup>er</sup> mouvement</b> , éditions Peters (8682)
<b>Suite Rhapsodique pour violon seul d'André Jolivet – D-Aria II</b>	<b>Concerto n° 23 en Sol Majeur de Viotti , 1<sup>er</sup> mouvement</b>
<b>Etude n° 42 des études brillantes op 38 de Mazas</b> Ed : au choix	<b>Rode Concerto n°4 / 1<sup>er</sup> solo</b> Ed : au choix
<b>Caprice n°2 de Rode (jusqu'à la mesure 48)</b>	<b>Mon Pays Natal de Friedrich Smetana / premier mouvement moderato</b>

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

# CYCLE SPECIALISE

## EXAMEN D'ENTREE

### PROGRAMME DES EPREUVES - ANNEE 2022-2023

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	Liste A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
VIOLONCELLE	Frank Bridge	Scherzo		Faber	Nicolai Rimsky-Korsakov	Sérénade op. 37		Belaieff
	David Popper	Danse des gnomes		Bärenreiter ou EMB	Georg Goltermann	Romance en mi mineur op. 17		Schott
	Bohuslav Martinu	Variations sur un thème slovaque	Thème + variations 1, 2 et 5	Bärenreiter	Antonio Vandini	Sonate en sol majeur		Schott
	Jacques Offenbach	La course en traîneau		Sikorski	Francis Poulenc	Sérénade		Heugel
	Fernand de La Tombelle	Variations en forme de chaconne		Symétrie	Patrice Sciortino	Paso Triple (une danse au choix)		Choudens

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

**Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.**

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).