



# ATELIER DE COMPOSITION

encadré par  
Vincent PAULET

Date limite d'inscription  
le 2 juillet 2022

C O N S E R V A T O I R E  
D E L I L L E

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

## **OBJECTIF PEDAGOGIQUE**

---

L'atelier de composition a pour objectif d'accompagner et de mettre en valeur le début du parcours du compositeur.

## **CONDITIONS D'ACCES**

---

- avoir débuté la pratique de la composition
- être engagé dans un cursus d'écriture, analyse, instrumentation et orchestration et s'engager à le mener aussi loin que possible
- être ouvert à tout langage musical permettant un partage d'émotions artistiques

## **CONTENU PEDAGOGIQUE**

---

Pourront être abordés et développés les champs suivants :

- étude des langages musicaux récents et actuels
- connaissance et analyse du répertoire musical du XXème et XXIème siècles
- actualité de la création et de la diffusion de la musique contemporaine
- échanges sur les compositions en chantier
- connaissance des institutions et des modes de diffusion liés à la musique d'aujourd'hui

Le conservatoire favorisera les contacts avec des artistes invités, ainsi qu'avec des organismes de formation et de diffusion partenaires, et organisera des manifestations permettant l'audition publique du travail des compositeurs.

## **ÉQUIPE PEDAGOGIQUE**

---

Professeur de composition Vincent PAULET ([www.vincentpaulet.com](http://www.vincentpaulet.com) ; [vincentpaulet@wanadoo.fr](mailto:vincentpaulet@wanadoo.fr))

Professeur de culture musicale Maxime JOOS

Professeurs d'écriture Thibaut BRUNIAUX, Vincent PAULET,  
Anne SECQ-DELECROIX, Luc BONNAILLIE

Professeur d'instrumentation/orchestration Vincent PAULET

## **ORGANISATION DES COURS**

---

Composition : 2h30 hebdomadaire (horaire collectif à déterminer le lundi ou le mardi)

Début des cours : le 12 ou 13 septembre 2022

## **SELECTION DES CANDIDAT ET MODALITES D'INSCRIPTION**

---

Admissibilité : sur dossier à compléter en ligne sur le site du CRR avant le 2 juillet 2022 au plus tard, comprenant :

- un CV détaillé
- une lettre de motivation
- une ou plusieurs partition(s) de composition(s) personnelle(s), accompagnée(s), si possible, de leur(s) enregistrement(s)

Admission : sur entretien le lundi 12 septembre 2022 en fin d'après-midi

## VINCENT PAULET

---



© Caroline Dautre

Très tôt reconnue sur le plan international, la musique de Vincent Paulet a été récompensée par de nombreuses distinctions (Académie des Beaux-Arts, SACEM, Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, concours internationaux de Boston, Kobe, Trieste, Tarragone...) Son catalogue comprend aujourd'hui une cinquantaine d'œuvres, interprétées dans la plupart des pays d'Europe, aux U.S.A., au Canada, au Japon, en Russie... par de prestigieux musiciens tels que Sir Neville Marriner, Lawrence Foster, John Nelson, Jean-Jacques Kantorow, Mark Foster, François-Xavier Roth, Laurent Petitgirard, Jean-Paul Dessy, Joël Suhubiette, Catherine

Simonpietri, Isabel Soccoja, Florent Héau, Xavier Gagnepain, Olivier Latry, Jacqueline Méfano, Ishiro Nodaïra, Alain Neveux, Bertrand Chamayou, Jonathan Waleson, les quatuors Akilone, Parisii, Ravel et Danel, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Grenade, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Colonne, le Choeur de Chambre Les Éléments, l'ensemble vocal Sequenza 9.3, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, les ensembles Alea III de Boston, 2e2m, Musiques Nouvelles, Erwartung, Controverse...

La plupart des disques consacrés à la musique de Vincent Paulet ont été salués par la presse musicale (*Choc du Monde de la Musique* pour *De profundis*, prix *Olivier Messiaen* de l'Académie du Disque Lyrique pour *Le livre de Notre-Dame*, *Diapason d'or* et *Preis der deutschen Schallplattenkritik* pour *Hymne*).

En tant que compositeur, Vincent Paulet (1962) a effectué l'essentiel de ses études au Conservatoire de Paris, où il a été notamment l'élève de Serge Nigg et de Claude Ballif. Sa formation d'organiste (sous la direction d'Arsène Muzerelle à Reims et de Gaston Litaize à Saint-Maur) l'a amené à exercer une activité de concertiste, à laquelle il a mis fin en 1994 dans le but de se consacrer pleinement à la composition. Pensionnaire de la Casa de Velázquez (Espagne) de 1994 à 1996, il a été professeur invité aux *Cursos Manuel de Falla* de Grenade, membre de jurys internationaux de composition, ainsi que de la Commission de la Musique Symphonique de la SACEM. Régulièrement invité par les festivals, scènes nationales et conservatoires en tant que compositeur en résidence, il enseigne actuellement l'écriture et l'orchestration au Conservatoire de Lille, où il anime également un atelier de composition.

# CONSERVATOIRE DE LILLE

## INFORMATIONS PRATIQUES

Rue Alphonse Colas  
59000 LILLE

standard : 03 28 38 77 50

télécopie : 03 20 42 13 76

### ÉQUIPE DE DIRECTION

---

ERIC SCREVE                      Directeur du conservatoire

JULIEN FELTRIN                  Conseiller aux études

### SECRETARIAT DE LA SCOLARITE

---

Jennifer AUDIC                                      Secrétariat de la scolarité      03 28 38 77 43 ou 44  
Alice CABOCHE

### BIBLIOTHEQUE

---

Le conservatoire dispose d'une Bibliothèque - Centre de documentation multimédia spécialisé en musique, danse, théâtre - qui offre aux élèves en un même lieu tous les supports relatifs à leurs études, recherches et activités artistiques (partitions - livres - revues - CD - DVD...). La consultation sur place de la documentation est libre et gratuite pour tous publics aux heures d'ouverture : du lundi au vendredi inclus de 13h30 à 18h et le mercredi matin de 10 à 12h.

Celle-ci est accessible pour les élèves du Conservatoire et étudiants de l'ESMD sur présentation de leur carte d'élève.

Pour tout renseignement complémentaire, contacter Anouchka TERRIER-LOUDART ou Alice CLUZEAU au 03 28 38 77 57.