

CYCLE SPECIALISE

EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2023|2024**

MUSIQUE ANCIENNE

Le candidat choisit une proposition dans chacune des listes avec au moins deux compositeurs différents

| DISCIPLINE | LISTE A | LISTE B |
|------------|--|---|
| CLAVECIN | Une pièce de contrepoint (Exemples : J. S. Bach (Sinfonia ou Prélude et fugue), Haendel (une des 6 Fugues)..). | Deux mouvements contrastés d'une suite de danse (Exemples : Français : Chambonnières, Rameau, Dieupart, Dandrieu), Allemands : JS Bach (suite française, suite anglaise), Boehm, Reincken, Haendel, Anglais : Purcell, Virginalistes...). |
| | | Une paire de « pièces de caractère » Exemple : La dangereuse et Les ondes de François Couperin |
| | Thème et variations (Exemples : Frescobaldi (La Monica ou Aria detto Balletto), Virginalistes (œuvres de Byrd, Farnaby, Gibbons...), Hexachordum Apollinis, de Pachelbel, Cabezon, Cabanilles,...). | Une pièce de style libre (Toccatà, Prélude non mesuré ou Fantaisie) (Exemples : Fantaisie (CPE Bach), Toccatà (Storace, Frescobaldi, Sweelinck). Prélude non mesuré (Elisabeth Jacquet de la Guerre, Louis Couperin, François Couperin, Rameau, D'Anglebert)..). |
| | | Une pièce postérieure à 1950. |

Il prévoit deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury)

CYCLE SPECIALISE

EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2023|2024**

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

| DISCIPLINE | LISTE A | LISTE B | LISTE C |
|-------------|---|---|---|
| FLÛTE À BEC | 2 mouvements de sonate ou concerto du XVIII ^{ème} siècle (un lent, un rapide) | Chanson ornée du XVI ^{ème} siècle | Un extrait ou une courte pièce postérieure à 1960 écrite pour flûte à bec |
| | | Sonate ou canzone italienne du XVII ^{ème} siècle | |
| | | Thème et variations (Van Eyck, Schop,...) | |
| | | Extrait(s) d'une suite française | |

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la claveciniste, organiste ou pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

CYCLE SPECIALISE

EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2023|2024**

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

| DISCIPLINE | LISTE A | | | | LISTE B | | | |
|------------|-----------------|---|------------------------|---------|---------------|---|--|---------|
| | Auteur | Titre | Mouvement ou pièce | Édition | Auteur | Titre | Mouvement ou pièce | Édition |
| TRAVERSO | G.P. TELEMANN | QUATRO SONATINE PER FLAUTO E BASSO, SONATINA 3 | Largo-presto | AMADEUS | F. Chauvon | Tibiades, 2 ^e suite pour la flûte traversière | Prélude-allemande-loure | Fuzeau |
| | K.F. Abel | Opus 6, 3 ^e sonate | Adagio-allegro | Schott | J. Hotteterre | 2 ^e livre de pièces, 1 ^{ère} suite | Prélude-allemande-gavotte | Spes |
| | J.M. Leclair | 2 nd livre de sonates, 1 ^{ère} sonate | Adagio-allegro ma poco | Fuzeau | F. Couperin | Les goûts réunis, 8 ^e concert | Ouverture-air noblement-air animé et léger | Fuzeau |
| | J.C. Schickhard | L'alphabet de la musique, sonata 16 (en mi m) | Adagio-allegro-giga | Spes | Mr Villeneuve | Conversations en matière de sonates, 2 ^e suite | Lentement-très tendrement-gigue | Minkoff |

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la claveciniste, organiste ou pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

CYCLE SPECIALISE

EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2023|2024**

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

| DISCIPLINE | LISTE A | | | | LISTE B | | | |
|----------------|-------------------|-------------------------------------|------------------------------|------------------|----------------------|------------------------------------|------------------------|-------------------------|
| | Auteur | Titre | Mouvement ou pièce | Édition | Auteur | Titre | Mouvement ou pièce | Édition |
| VIOLE DE GAMBE | MARIN MARAIS | PIECES DU 3 ^{EME} LIVRE | Prélude – Grand Ballet | J M FUZEAU | J. de Sainte Colombe | Recueil de pièces pour viole seule | Prélude en Ré mineur | Minkoff |
| | François Couperin | Pièces de la 2 ^{ème} suite | Prélude – La chemise blanche | J M Fuzeau | Tobias Hume | Pièce pour viole de gambe seule | Capitaine humes pavane | F. Hofmeister |
| | J.S. Bach | Sonate en Ré Majeur | Adagio - Allegro | Barenreiter | Christopher Simpson | The division_viol | Ground n°4 | Les cahiers du Tourbion |
| | A. Corelli | Sonate IV | Adagio – Allegro | Musica VM 7 6308 | G. Ph. Telemann | Sonate en Ré pour viole seule | Andante vivace | Aurea Amadeus |

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la claveciniste, organiste ou pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).