



Accessibilité des établissements d'enseignement artistique en Hauts-de-France

Programme Dynamique Réseaux

Lettre d'info N° 9 - Juillet 2023

Actus



Premier « *Handiclic* » - La FM adaptée

36 participant.e.s se sont connecté.e.s au *Handiclic* du 23 mai pour un temps d'échange de pratique sur la FM adaptée.

17 établissements d'enseignement artistique y ont été représentés (Aisne, Nord, Pas de Calais, Somme) ainsi que le pôle d'enseignement supérieur-ESMD et même une enseignante hors région (Gironde).

Les collègues du CRD de Calais ont présenté le parcours « Classe étoile » qu'ils ont mis en place en 2020. En 2023, 3 classes couvrent 3 niveaux de 1^{er} cycle et intègrent des élèves aux profils diversifiés (TSA, DV, DYS...). Durant les séances d'1 heure, tout se fait sous forme de jeu, avec peu d'écrit et il est proposé aux élèves d'apporter leurs instruments.

Les outils pédagogiques utilisés sont :

- Des consignes répétées de manières différentes
- Une alternance des activités (de 7 à 8 minutes maximum)
- L'instauration d'un code couleur « Boomwhackers » pour les notes
- La fabrication d'une grande portée avec des scratches pour déplacer les cartes
- L'utilisation de cartes de rythmes, de théorie, de lecture de notes...
- Le choix de la taille et de la police pour un élève avec déficience visuelle
- Une adaptation des outils suite aux retours des enfants
- La création d'un livret de suivi afin de faire le lien entre les professeurs et les parents et mentionner les notions apprises et les éventuelles difficultés rencontrées.



Actus

Les fondamentaux de la pédagogie adaptée aux personnes en situation de handicap



Après une première session organisée en octobre dernier, un deuxième groupe a pu bénéficier de cette action de formation encadrée par l'association MESH dans le cadre du programme Dynamique réseaux. Ces deux journées très riches ont aussi permis des temps de mise en situation.

Le bilan des participants est très positif avec une note globale de 9,3/10 en rapport qualité de la formation !

En voici quelques témoignages :

« Belle dynamique de formation, alternance entre le théorique et les mises en situation, belle interactivité entre les stagiaires et le formateur »

« Tous engagés sur le même territoire régional, ces moments de formation nous permettent de tisser des liens et de pouvoir échanger à l'avenir »

Notez qu'une troisième session sera finalement organisée avant fin 2023. Celle-ci aura lieu sur 3 jours ce qui permet à tous d'y participer même si n'ayant pas participé à la rencontre professionnelle d'octobre 2022. **Voir infos en page 4.**

Accompagnement du Conseil Départemental de la Somme

En complément à son schéma départemental de développement des enseignements artistiques, qui encourage notamment les établissements à mettre en place une démarche globale de développement de l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, le **Département de la Somme** propose depuis 2022 un Dispositif "enseignements artistiques et handicap" qui permet de financer :

- l'acquisition d'instruments ou de matériel adapté,
- la mise en place d'actions spécifiques (projets, ateliers, stages...) encadrées par des professionnels formés à la prise en charge du handicap et comportant une dimension d'inclusion,
- l'organisation de temps de rencontres et d'échanges et de formation des équipes des établissements d'enseignement artistique à la prise en charge du handicap.

Le Dispositif a vocation à s'articuler avec le programme "Dynamique Réseaux" piloté par la DRAC Hauts-de-France et coordonné par le CRR de Lille autour du développement de l'accessibilité des enseignements artistiques en région.

➡ [Plus d'informations, cahier des charges et dossier de demande de subvention ici.](#)

Des adaptations pour les musiciens mal voyants

Un entrepreneur et musicien à l'harmonie de La Sentinelle (59) a décidé de chercher des solutions pour des personnes porteuses de déficiences visuelles qui font partie de cet ensemble. Ainsi, il s'est mis à développer un pupitre numérique permettant d'agrandir les partitions et de tourner les pages à l'aide d'un pédalier.

Ayant eu connaissance du programme Dynamique Réseaux, il a pris contact pour faire part de son projet.

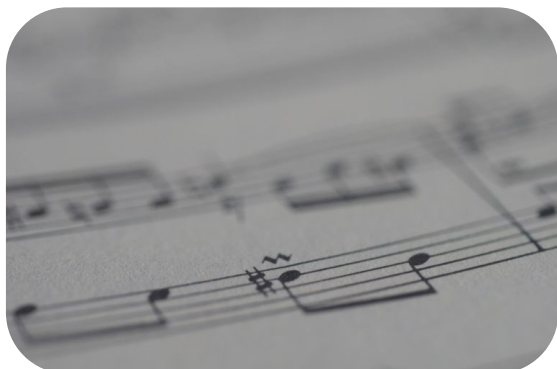
Au-delà de l'agrandissement, l'application qu'il développe permettra d'inverser les contrastes, d'utiliser des couleurs pour les notes, etc.

Grâce à un soutien de la chambre de commerce, il espère pouvoir passer à une phase de production et de commercialisation au bénéfice de tous.

Une initiative à suivre...



@CD80 - C.BAZIN



En Partage



Ça bouge pour les référents handicap...

Témoignage d'une référente-handicap de l'Aisne

« L'accueil des handicapés fait son chemin dans mon conservatoire et l'idée d'un référent handicap également.

Mon accueil de 2 autistes, les formations que j'ai suivies grâce à Dynamique Réseaux (Dolce, RH, Adaptation de l'enseignement aux dys et autres handicaps, FM adaptée), mon intervention lors du dernier conseil pédagogique n'y sont certainement pas pour rien et je m'en réjouis. »



Retours sur la formation « Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique - Module 1 »

16 personnes venues de toute la région ont pu participer à ces deux jours de formation accueillis par le Conservatoire d'Arras les 30 et 31 janvier. Malgré la grève et les contraintes engendrées pour chacun, le groupe a pleinement profité de la richesse des contenus apportés par Agnès Kleman de l'association MESH. Tous sont dans l'attente de poursuivre le module 2 qui est planifié les 20 et 21 novembre 2023, toujours au conservatoire d'Arras.

Echanges sur la pratique professionnelle

Un temps d'observation de cours dispensés à des élèves en situation de handicap a été organisé pour la première fois au sein du programme Dynamique réseaux.

A l'invitation du conservatoire de Cambrai, 14 référents handicap ont passé une matinée dans deux centres médico-sociaux où des enseignants du conservatoire interviennent chaque semaine.

La première séance avait lieu au centre Indellia avec des jeunes porteurs de divers handicap, nombreux en fauteuil. Encadrés par deux professeurs (théâtre et violoncelle), ils ont activement construit ensemble des saynettes. Le groupe « observateur » a pu apprécier leur enthousiasme, leur plaisir et l'évolution progressive de leurs apprentissages.

La deuxième séance, à l'Adapt, concernait des personnes âgées atteintes de déficiences mentales. La musicienne, accordéoniste et chanteuse, a insufflé une incroyable énergie au groupe qui a pu vivre un moment d'apaisement et d'expression en chantant et en écoutant un répertoire de chansons faisant écho à leurs parcours de vie.



Rencontres des Référents handicap en Hauts-de-France

La 6^{ème} rencontre du 13 mars a rassemblé 24 participants et donné lieu à de précieux échanges sur la Formation Musicale Adaptée et sur la 1^{ère} rencontre avec les familles, avec un éclairage sur les différents dispositifs mis en place à l'Education Nationale.

La 7^{ème} rencontre s'est déroulée lundi 03 juillet à l'école de musique de Lille Centre. En amont, durant la matinée, 12 référents handicap ont pu bénéficier de la Sensi Box élaborée et encadrée par l'UMIA-Unité Mobile Inclusion Autisme-, rattachée au Sessad FACILITED. Cette expérience immersive a permis à tous de mieux comprendre les particularités cognitives et sensorielles des personnes avec autisme.

Une **prochaine rencontre** a été fixée au **lundi matin 16 octobre 2023 en visio**.

Si vous êtes référent.e handicap, n'hésitez pas à rejoindre le groupe.

Contact : ppicgranier@mairie-lille.fr



Les prochains rendez-vous

« Construire un projet d'accueil des personnes en situation de handicap »



Le travail se poursuit depuis la première séance de cette formation-action le 19 janvier. Les participants devaient produire, pour celle du 06 avril, un état des lieux très fourni sur les pratiques d'accueil des personnes en situation de handicap au sein de leur établissement. Ainsi, le groupe a pu partager sur les dispositifs et outils existants, l'identification de forces et faiblesses. Les dimensions explorées étaient nombreuses : spécificités et environnement de l'établissement, accessibilité du cadre bâti, dispositifs institutionnels en faveur de l'inclusion, partenaires, communication, etc.

Les situations sont très diverses bien sûr mais il ressort, pour les établissements représentés, et globalement, un faible nombre de partenariats avec les secteurs médico sociaux ainsi qu'un faible pourcentage d'élèves en situation de handicap accueillis (sur l'ensemble des établissements ; l'effectif est de 1,27% alors que le taux d'inclusion dans l'Education Nationale est de 2,6%).

Chacun doit maintenant formuler des propositions de plans d'action en vue de la

« Les fondamentaux de la pédagogie adaptée aux personnes en situation de handicap »



Une nouvelle session de cette formation est programmée sur 3 jours les vendredi 13, jeudi 19, vendredi 20 octobre 2023 à Arras, encadrée par l'association MESH.

La première journée est ouverte jusqu'à 50 personnes mais les jours 2 et 3 sont limités à 15.

Les demandes d'inscription se font auprès du CNFPT.

Clôture du programme

Un temps fort est prévu pour la clôture du programme Dynamique réseaux. Il devrait avoir lieu en janvier-février 2024.

Vous serez tous invités à y participer.

Qu'on se le dise !



Le programme Dynamique réseaux, porté par la DRAC des Hauts-de-France et piloté par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, vise à favoriser l'accessibilité des établissements d'enseignement artistique régionaux aux personnes en situation de handicap.

Il s'articule autour de 4 axes :

Formation et rencontres professionnelles / Constitution et animation d'un réseau / Production de ressources / Création de projets artistiques collectifs à l'échelon régional.

Prévu pour 3 ans, il a démarré en mai 2021.

Une phase d'état des lieux a permis la publication de données sur la place du handicap au sein des 30 conservatoires classés. Ce « [Point d'étape du programme Dynamique Réseaux](#) », paru en juin 2022, confirme sur ce périmètre, une très petite proportion d'élèves en situation de handicap accueillis au sein des effectifs, un manque de recensement et de visibilité des actions menées, l'absence d'une chaîne d'acteurs et une représentation partielle de la notion d'établissement inclusif.

Plus d'info sur le programme : conservatoire.lille.fr et Accessibilité des enseignements artistiques en Hauts-de-France

Contact : Conservatoire de Lille, Pascale Pic-Granier / ppicgranier@mairie-lille.fr / 03 28 38 77 48