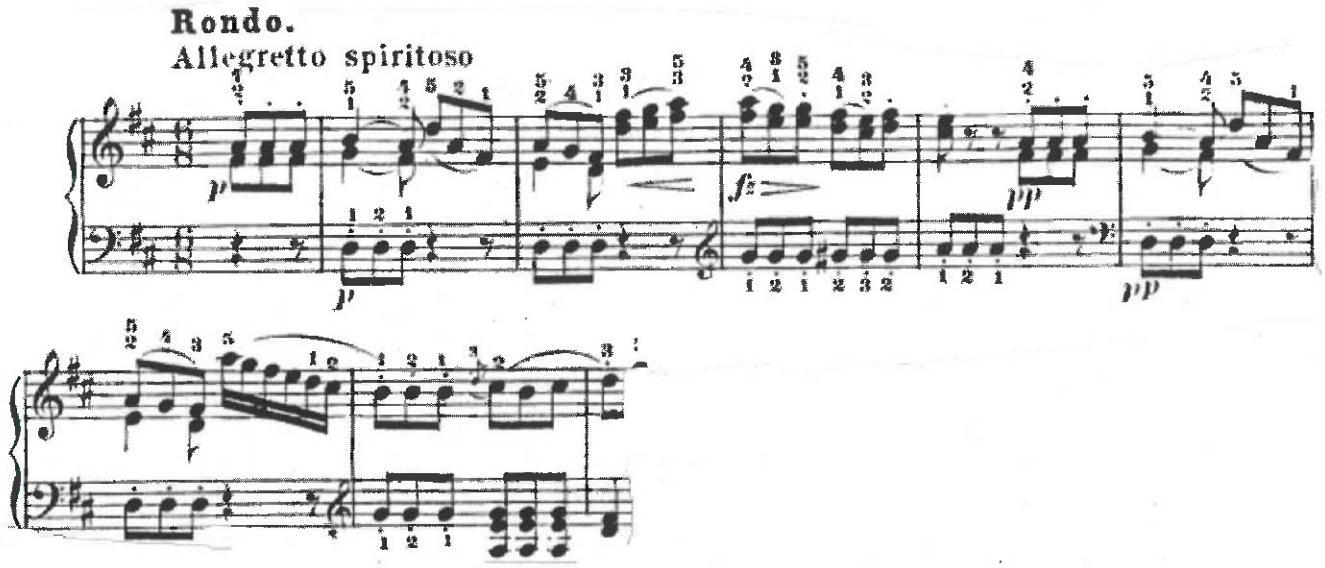
Conservatoire de Lille

NOM : _____

Prénom : _____

- Écoute
- ENTRÉE EN 1C4
- Professeur

Écoute l'extrait 1 en entier et coche les cases correspondantes :

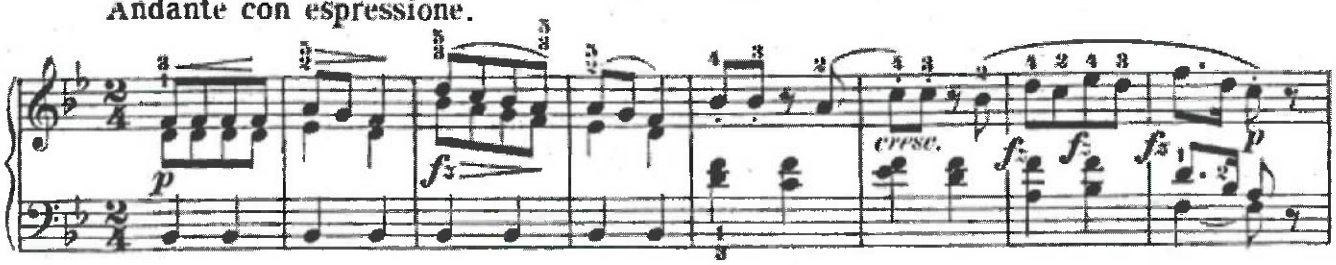


L'extrait est ☐ Binaire ☐ Majeur
☐ Ternaire ☐ mineur

Quelle cadence entends-tu à la fin de chaque phrase ?

1) _____ 2) _____

Écoute l'extrait 2 en entier et coche les cases correspondantes :

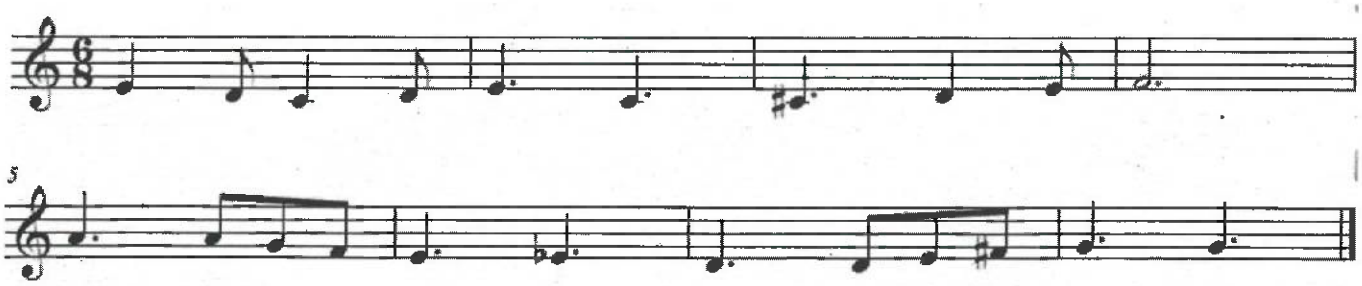


L'extrait est ☐ Binaire ☐ Majeur
☐ Ternaire ☐ mineur

Quelle cadence entends-tu à la fin ? _____

ENTRÉE EN 4C ECOUTE (Suite 1) PROFESSEUR

Ajoute les trois altérations manquantes à la partition :



Coche l'intervalle entendu

1) ☐ Tierce Majeure
☐ Seconde Majeure

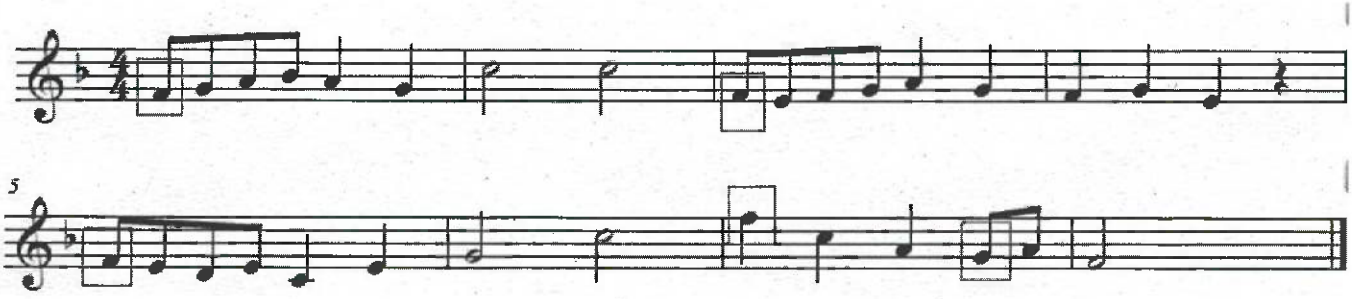
2) ☐ Octave juste
☐ Quinte juste

3) ☐ Seconde mineure
☐ Tierce mineure

4) ☐ Tierce mineure
☐ Quarte juste

Deux relevés mélodiques en Fa Majeur

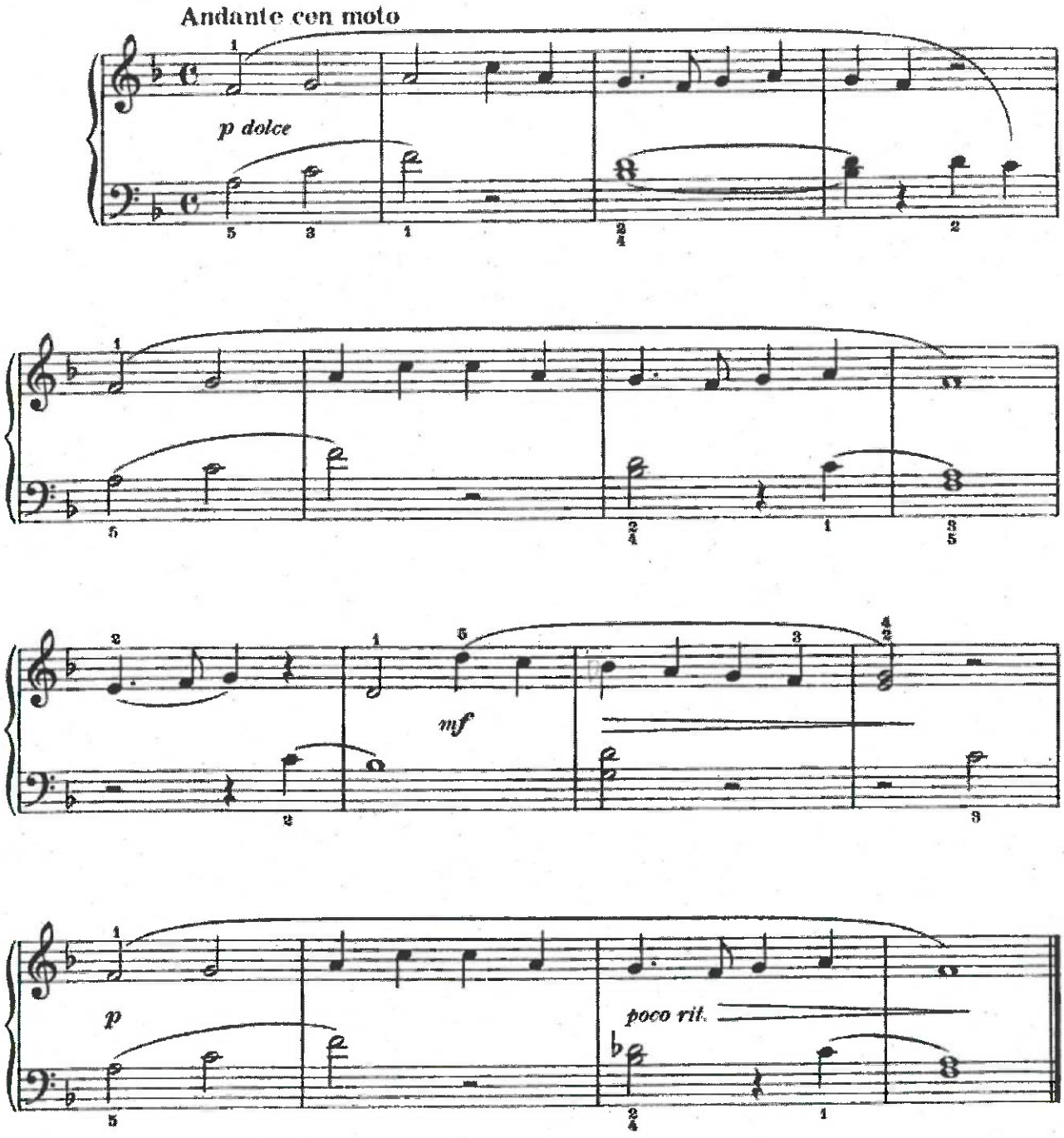
1)



ENTRÉE EN 1C4 ECOUTE (Suite 2) PROFESSEUR

2)

Concernant ce dernier extrait : Faire prendre en dictée les trois premières phrases, jouer une seule fois la dernière : les enfants doivent retrouver s'il s'agit de la même que la 1, 2 ou 3



Conservatoire de Lille

NOM : _____

Prénom : _____

- Écoute
- ENTRÉE EN 1C4

Écoute l'extrait 1 en entier et coche les cases correspondantes :

L'extrait est ☐ Binaire ☐ Majeur
☐ Ternaire ☐ mineur

Quelle cadence entends-tu à la fin de chaque phrase ?

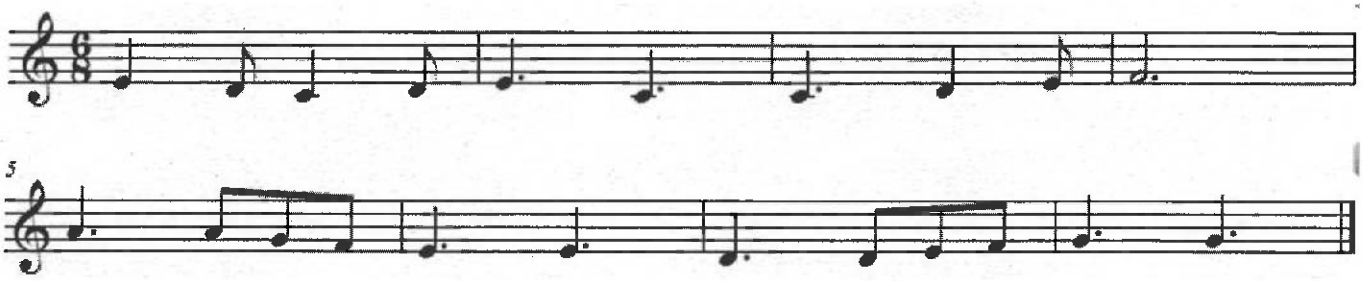
1) _____ 2) _____

Écoute l'extrait 2 en entier et coche les cases correspondantes :

L'extrait est ☐ Binaire ☐ Majeur
☐ Ternaire ☐ mineur

Quelle cadence entends-tu à la fin ? _____

Ajoute les trois altérations manquantes à la partition :



Coche l'intervalle entendu

1) ☐ Tierce Majeure
☐ Seconde Majeure

2) ☐ Octave juste
☐ Quinte juste

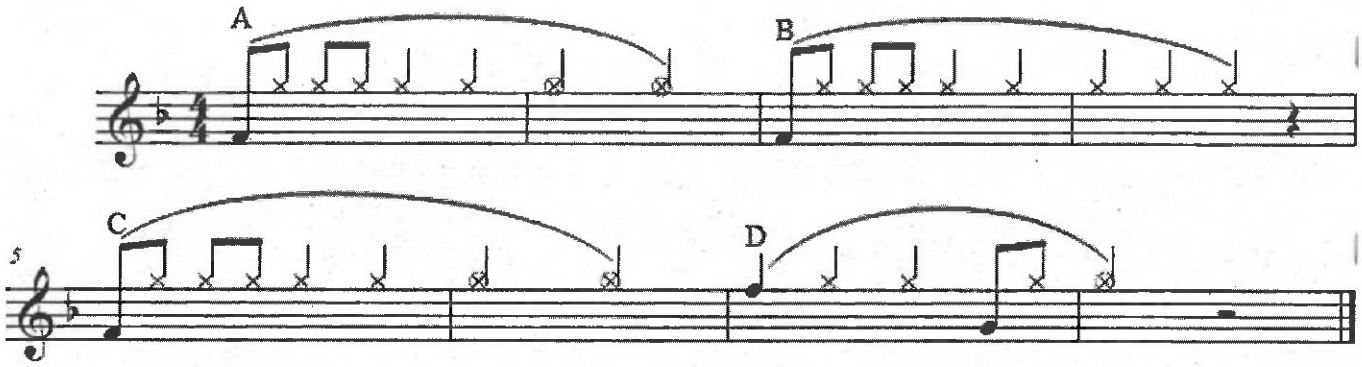
3) ☐ Seconde mineure
☐ Tierce mineure

4) ☐ Tierce mineure
☐ Quarte juste

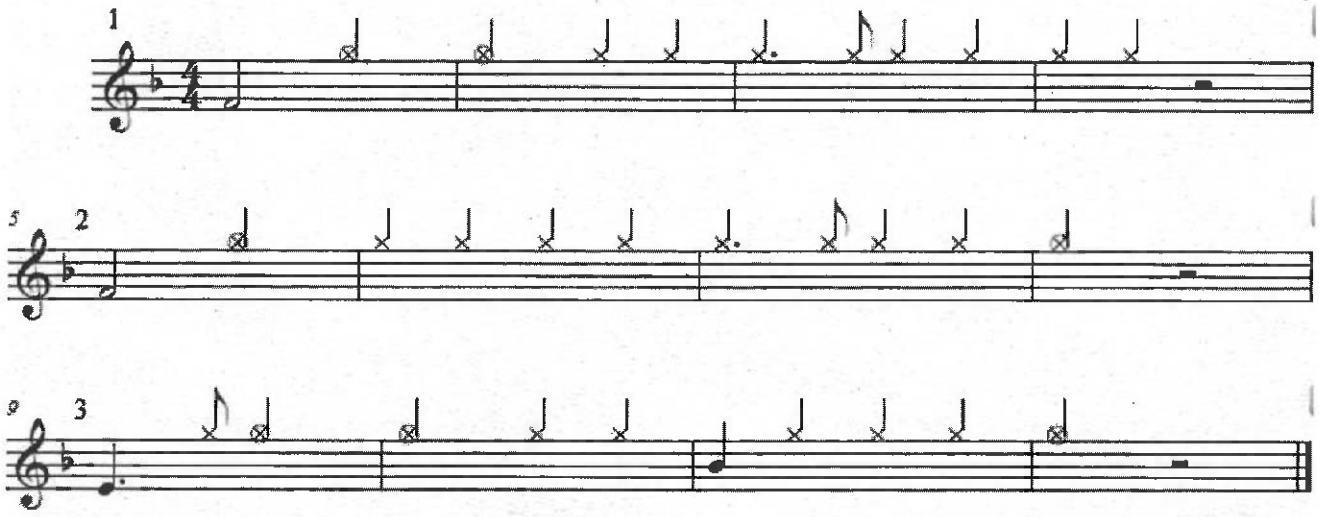
ENTRÉE EN AC4 ÉCOUTE (Suite)

Deux relevés mélodiques en Fa Majeur

1)



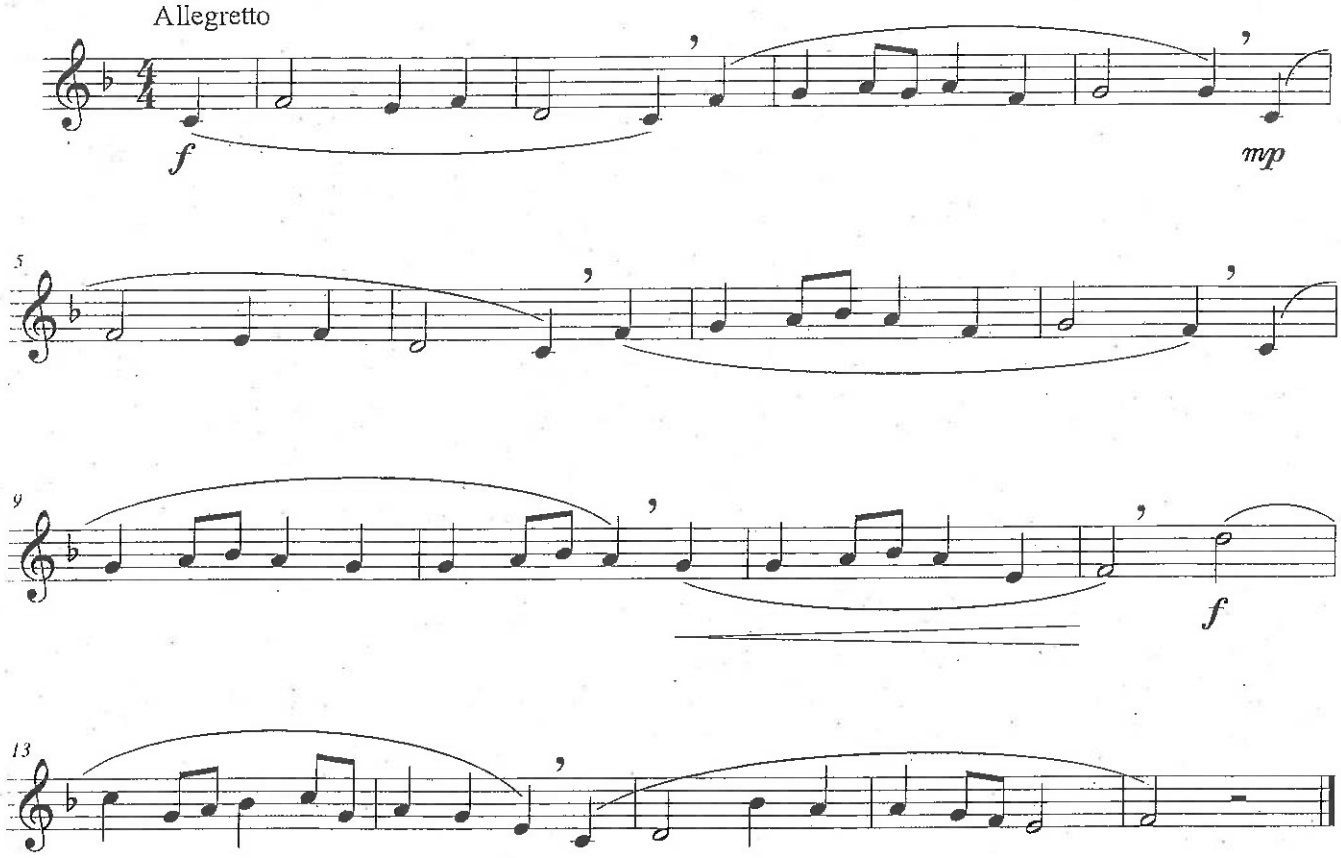
2) Cet extrait comporte quatre phrases.
Prends en dictée les trois premières.
Écoute attentivement la quatrième qui te sera jouée deux fois. Elle est identique à une des trois phrases que tu viens de compléter, laquelle ? _____



Conservatoire de Lille

ENTRÉE EN 1C4

Lecture chantée



©

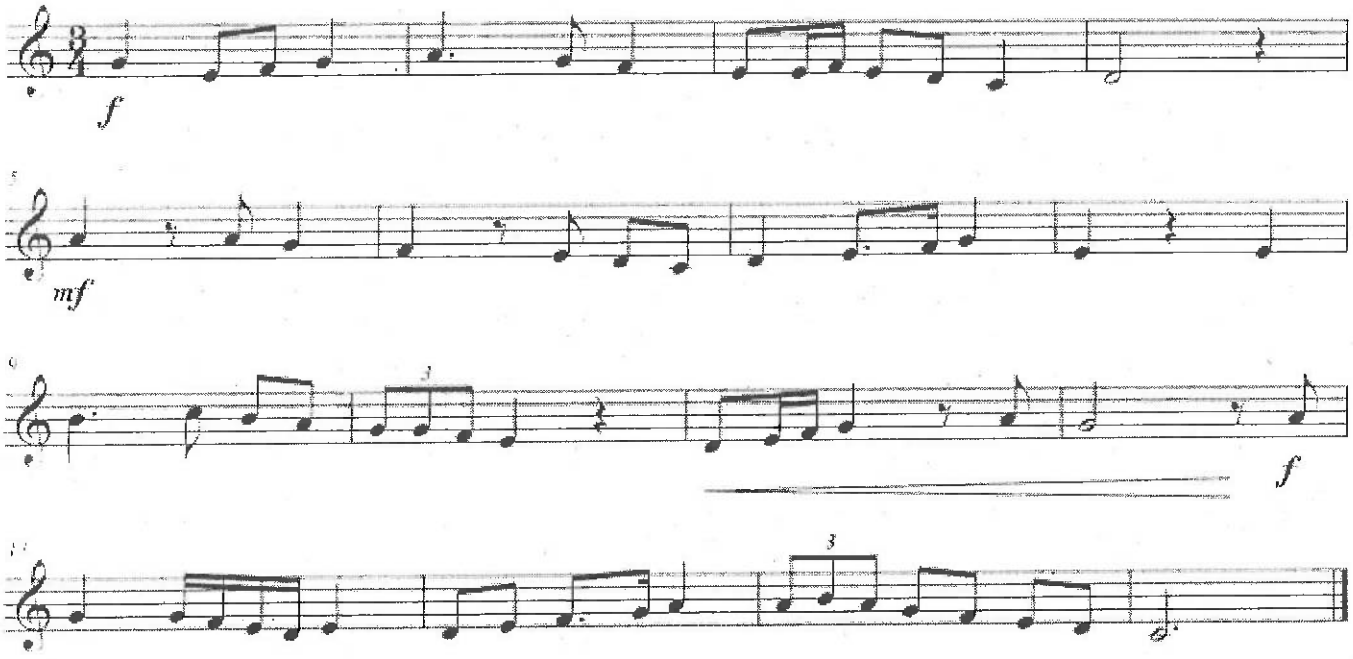
Conservatoire de Lille

ENTRÉE EN 1C4

LECTURES RYTHMIQUES

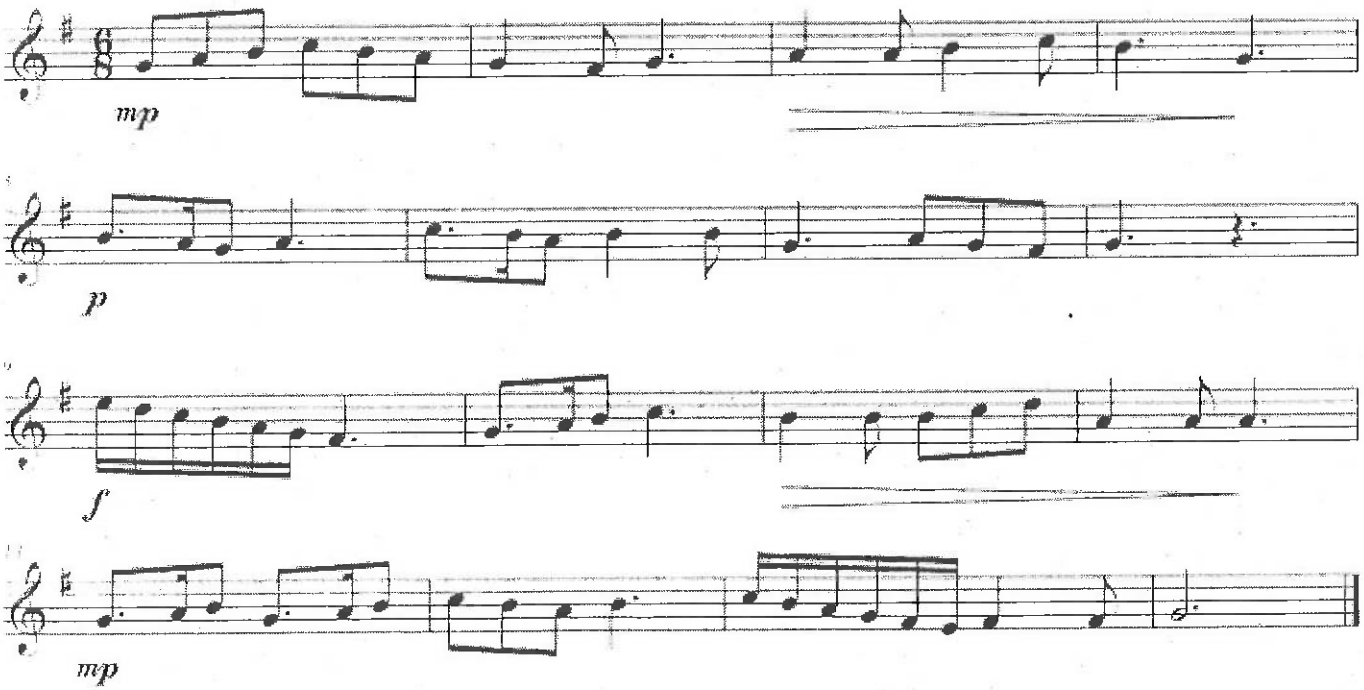
1

Allegro



2

Moderato



Conservatoire de Lille

NOM : _____

Prénom : _____

- Écoute
- ENTRÉE EN 2C1

➔ Travail autour de deux extraits de Mendelssohn

- Écoute l'extrait 1 en entier et coche les cases correspondantes :

L'extrait est ☐ Binaire ☐ Majeur
☐ Ternaire ☐ mineur

- Écoute l'extrait 2 en entier et coche les cases correspondantes :

L'extrait est ☐ Binaire ☐ Majeur
☐ Ternaire ☐ mineur

Un rythme est entendu régulièrement : ☐ ☐ ☐ ☐

Quelle cadence entends-tu à la fin de chaque phrase ?

1) _____ 2) _____

- Ajoute les trois altérations manquantes à cette partie de clé de fa :

- Coche l'intervalle entendu

1) ☐ Tierce mineure
☐ Tierce Majeure
☐ Seconde Majeure

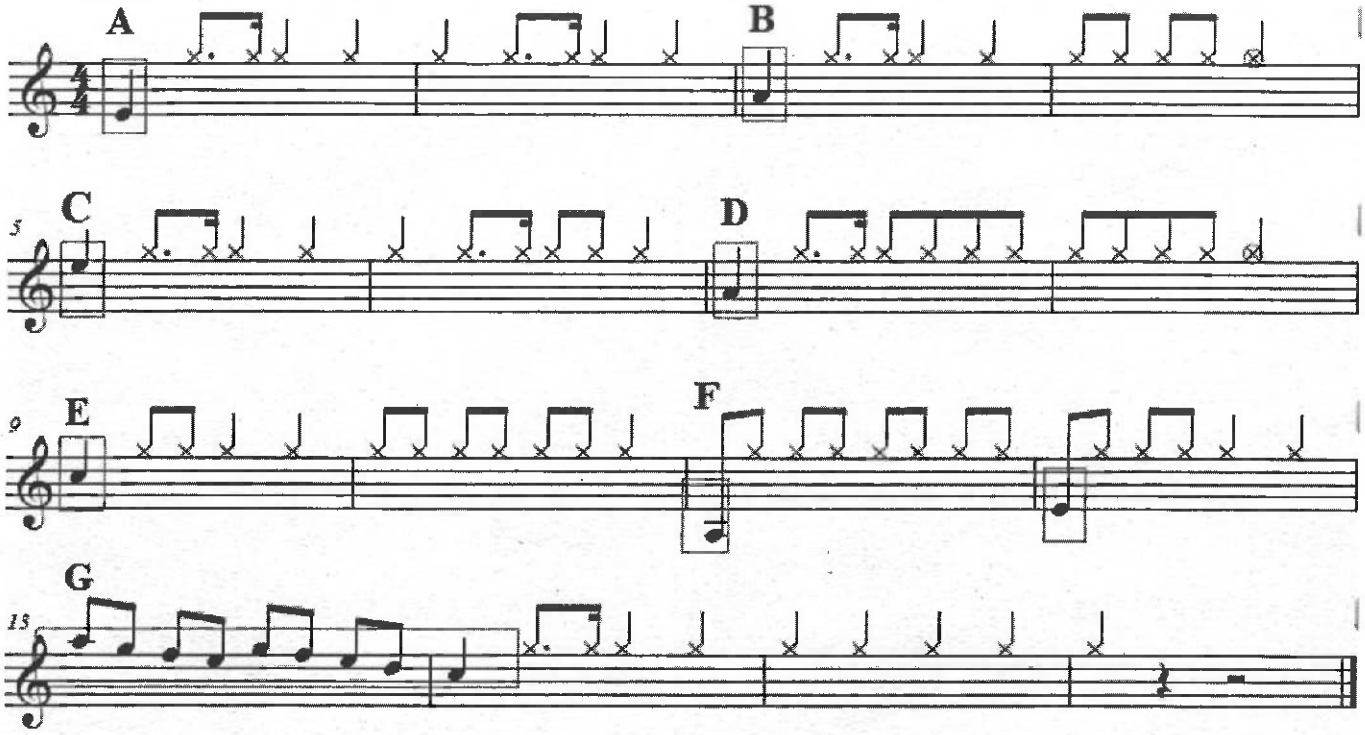
2) ☐ Quarte juste
☐ Octave juste
☐ Quinte juste

3) ☐ Seconde mineure
☐ Seconde Majeure
☐ Tierce mineure

4) ☐ Tierce mineure
☐ Tierce Majeure
☐ Quarte juste

ENTRÉE EN 2C1 ECOUTE (Suite)

Complète avec les notes manquantes :



Entoure et corrige les fautes de notes :

Conservatoire de Lille

NOM : _____

Prénom : _____

- Écoute
- ENTRÉE EN 2021
- Professeur

➔ Travail autour de deux extraits de Mendelssohn

Écoute l'extrait 1 en entier et coche les cases correspondantes :

L'extrait est ☐ Binaire ☐ Majeur
☐ Ternaire ☐ mineur

Écoute l'extrait 2 en entier et coche les cases correspondantes :

L'extrait est ☐ Binaire ☐ Majeur
☐ Ternaire ☐ mineur

Un rythme est entendu régulièrement : ☐ ☐ ☐ ☐

Quelle cadence entends-tu à la fin de chaque phrase ?

1) _____ 2) _____

Ajoute les trois altérations manquantes à cette partie de clé de fa :

Coche l'intervalle entendu

1) ☐ Tierce mineure
☐ Tierce Majeure
☐ Seconde Majeure

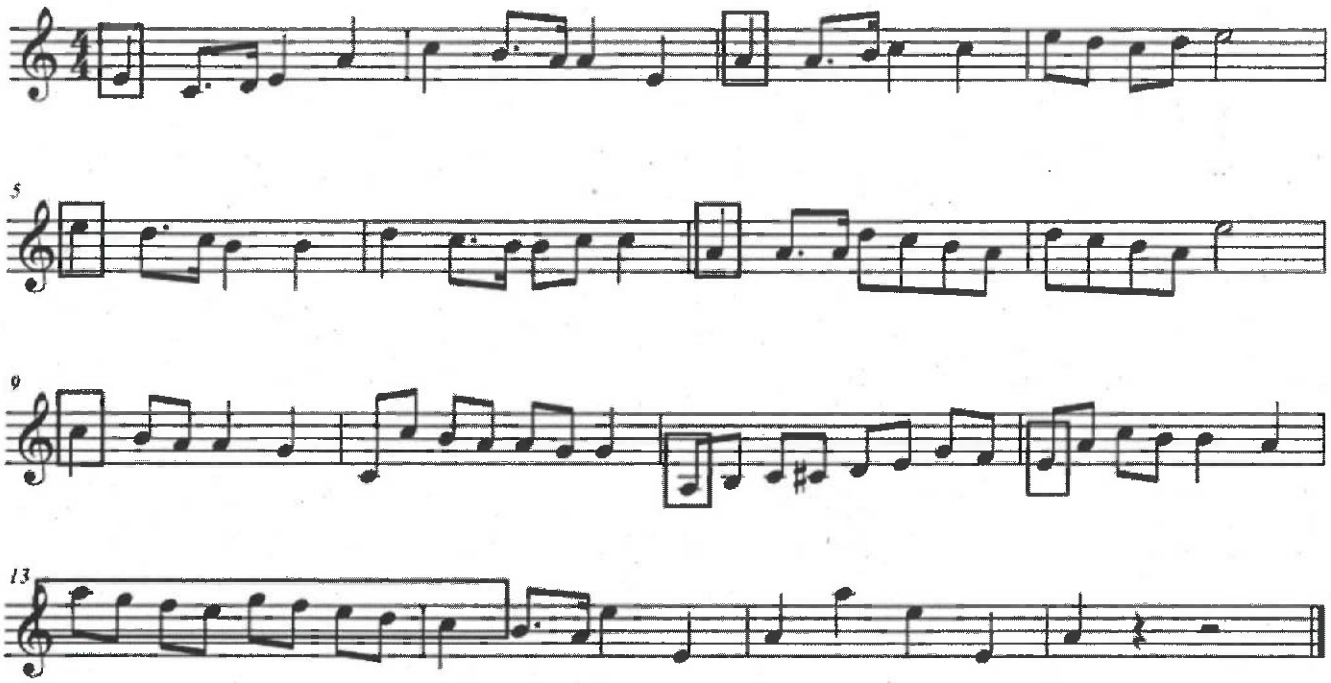
2) ☐ Quarte juste
☐ Octave juste
☐ Quinte juste

3) ☐ Seconde mineure
☐ Seconde Majeure
☐ Tierce mineure

4) ☐ Tierce mineure
☐ Tierce Majeure
☐ Quarte juste

ENTRÉE EN 2C1 ECOUTE (Suite 1) PROFESSEUR

Complète avec les notes manquantes :



Entoure et corrige les fautes de notes :

Partition à jouer

Partition de l'élève

ENTRÉE EN 2C1 ECOUTE (Suite 2) PROFESSEUR

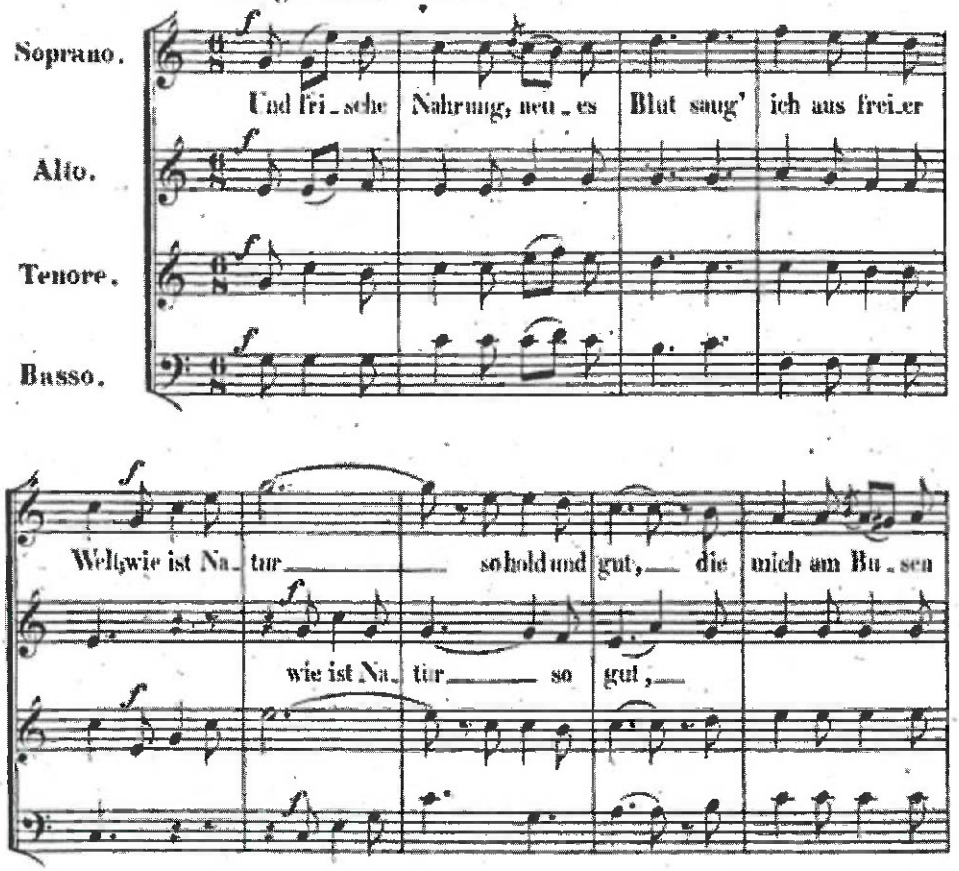
EXTRAIT 1

14

AUF DEM SEE.

Goethe.

Allegro molto vivace.



EXTRAIT 2

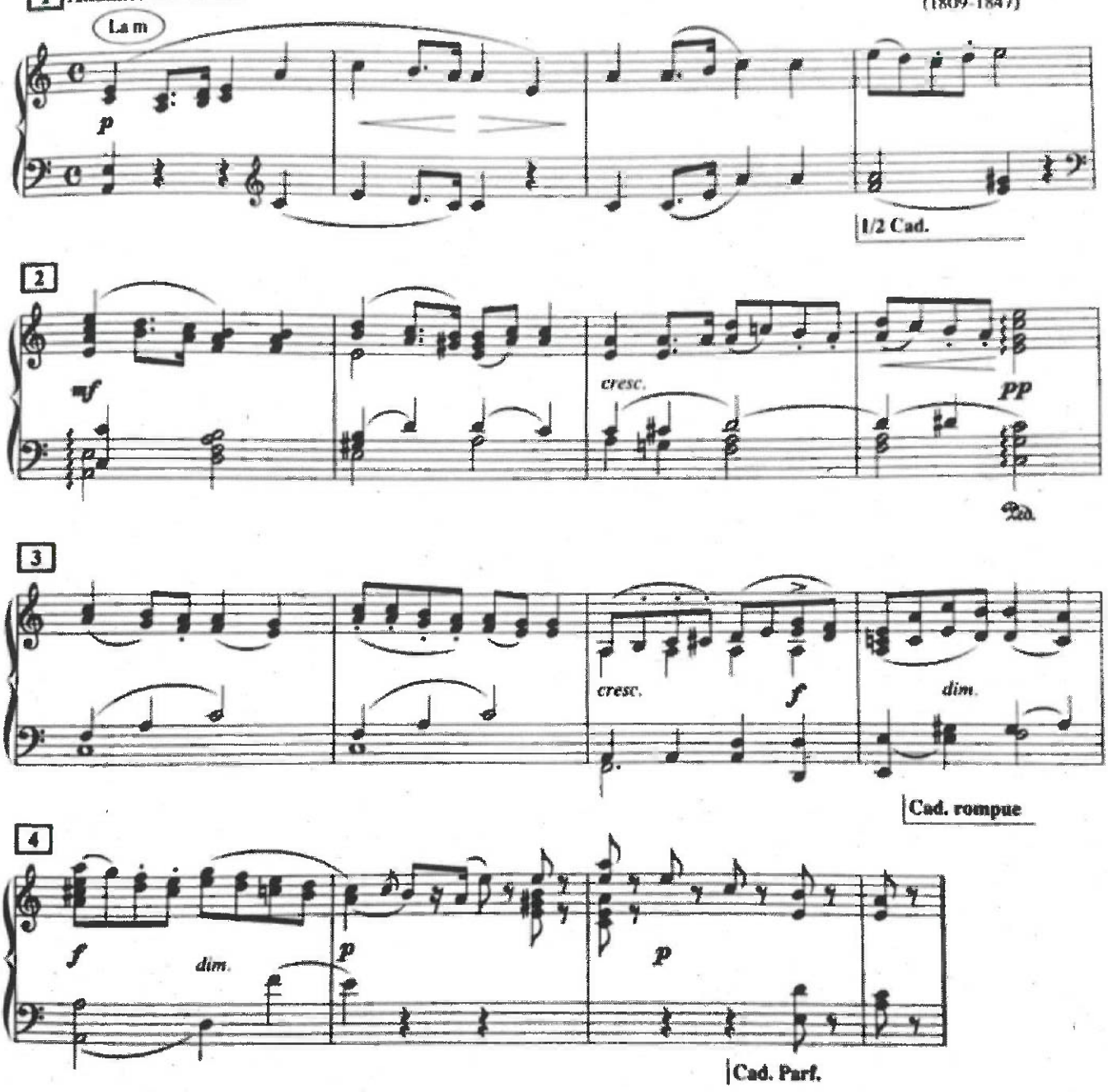
ECOUTE (SUITE 2) PROFESSEUR

ENTREÉ EN 2C1

Fantaisie

Félix MENDELSSOHN
(1809-1847)

1 **Andante con moto.**

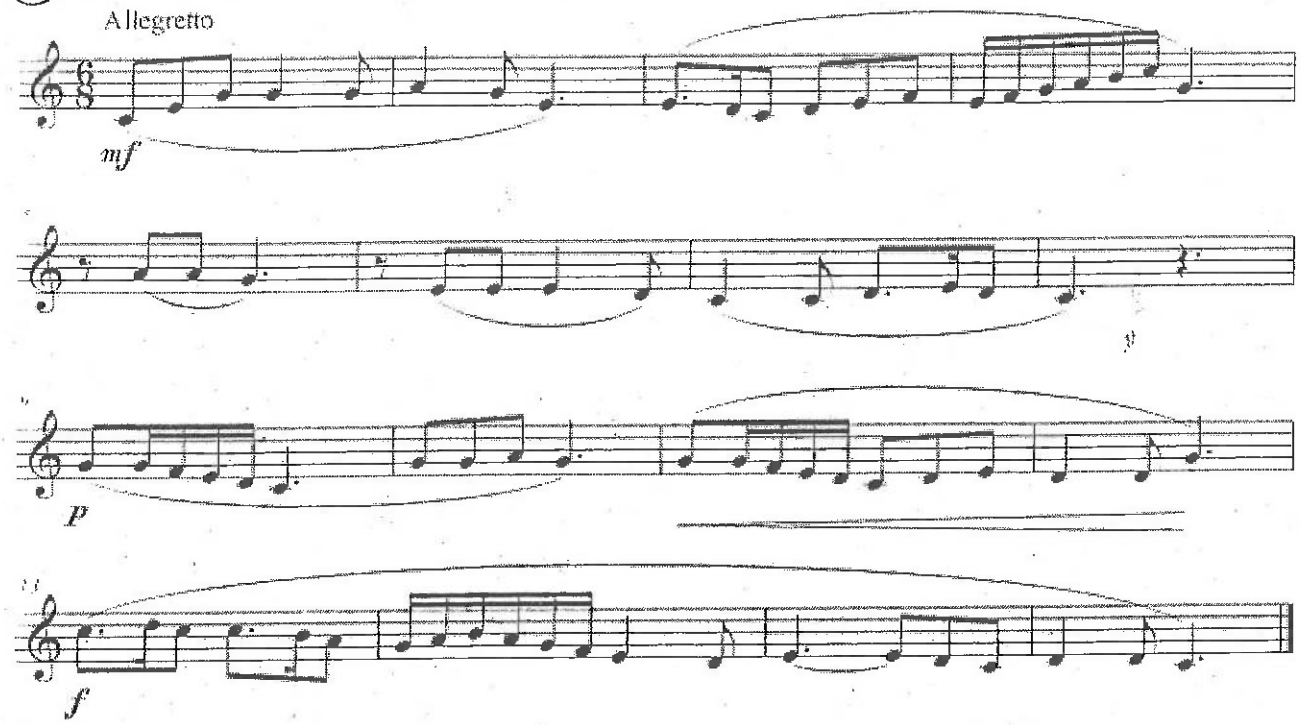


Conservatoire de Lille

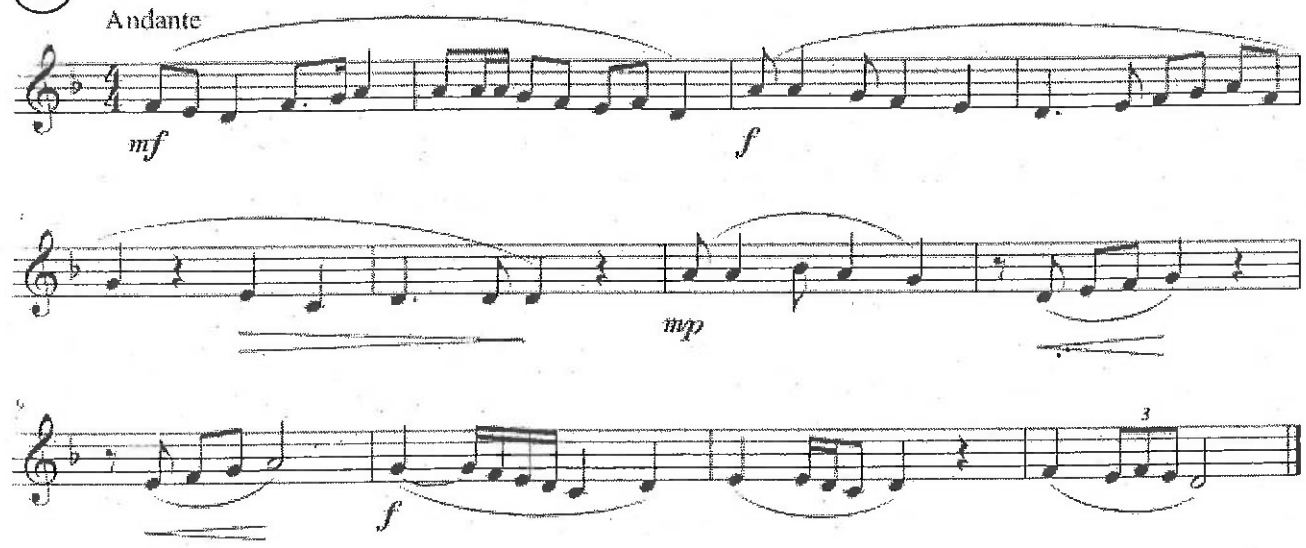
ENTRÉE EN 2C1

LECTURES RYTHMIQUES

1



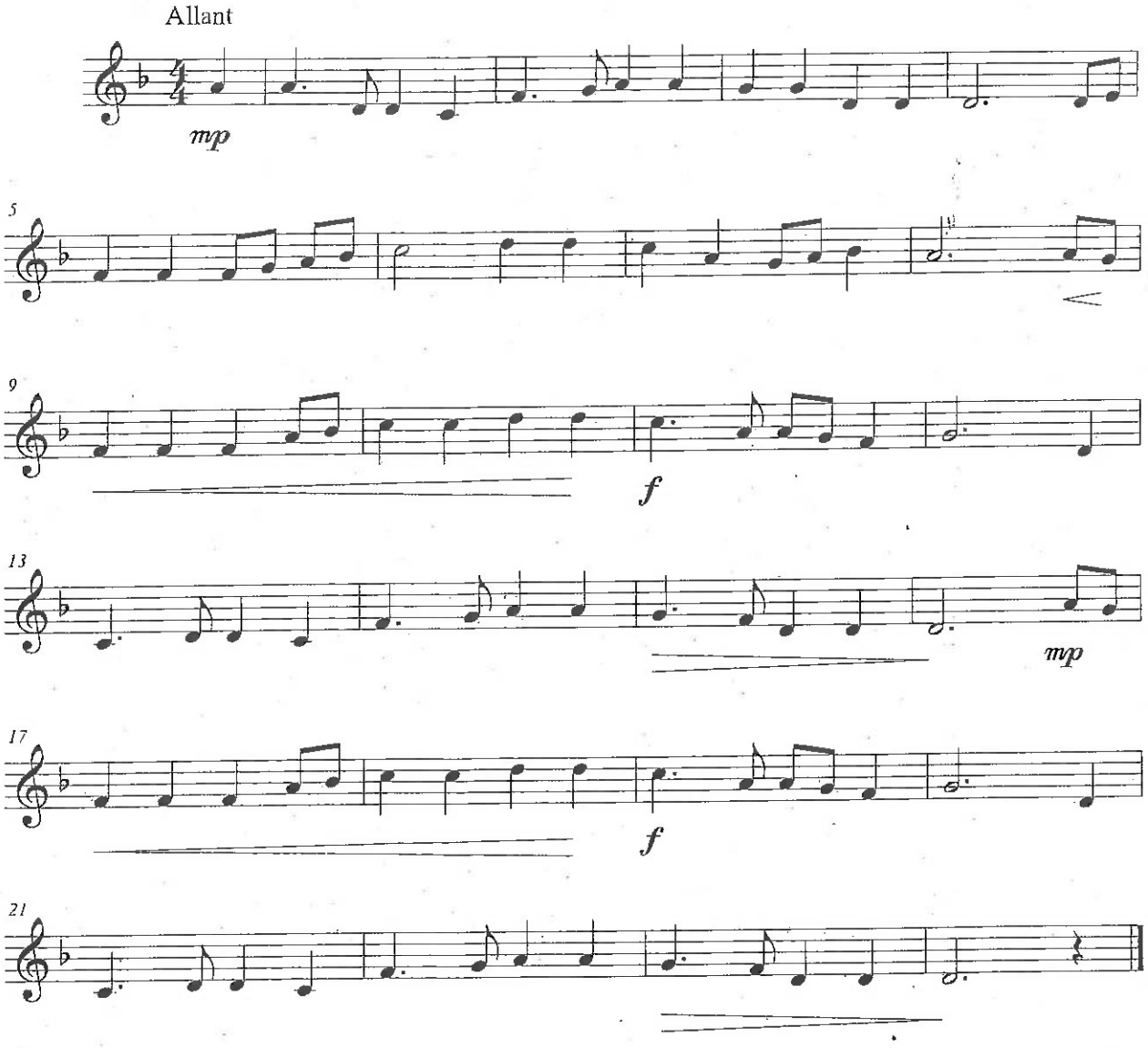
2



Conservatoire de Lille

ENTRÉE EN 2C1

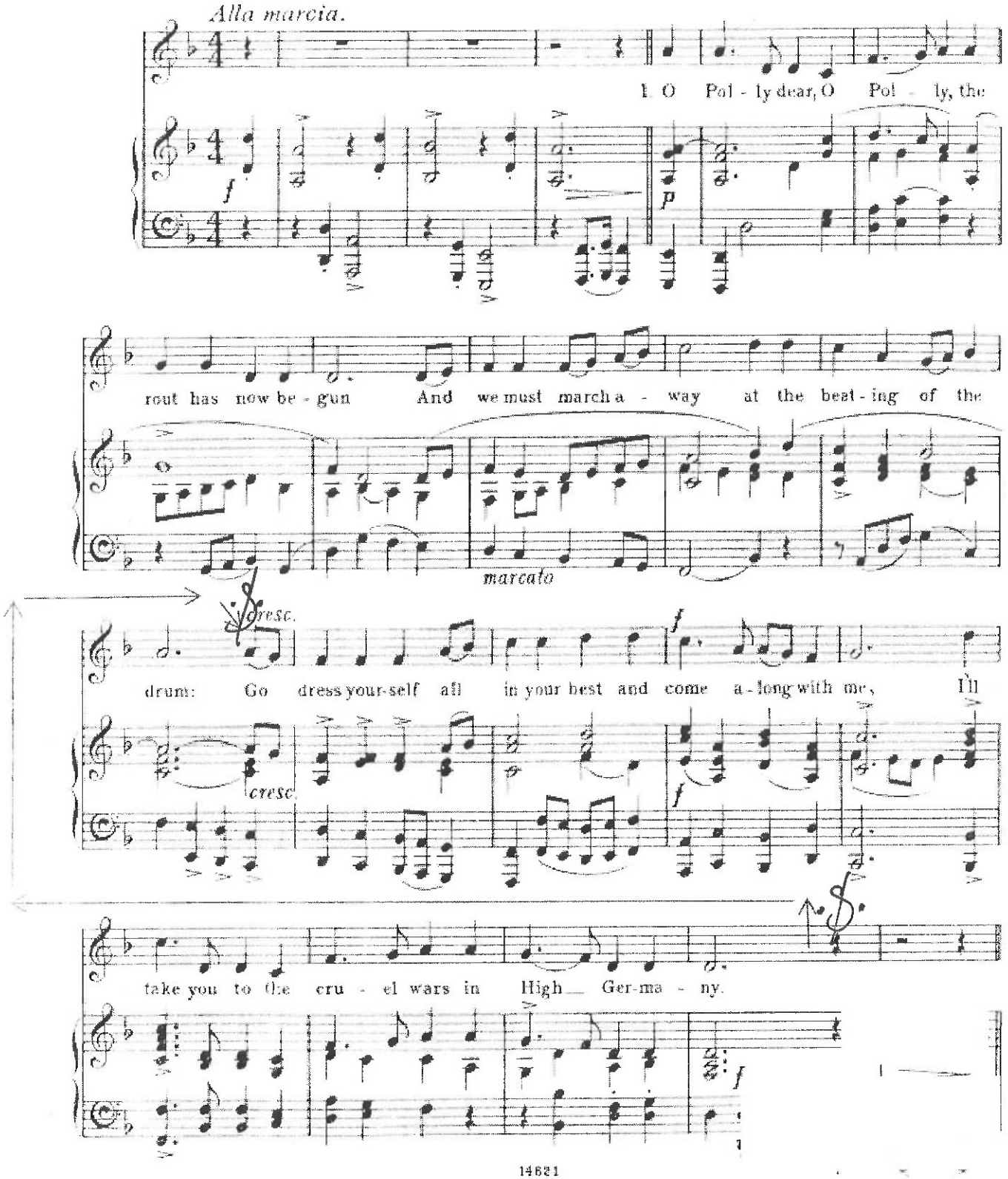
Lecture chantée déchiffrée



©

Mai – Juin 2023
IC4

Lecture chantée déchiffrée



Reprise des huit dernières mesures.

NOM, Prénom : .....

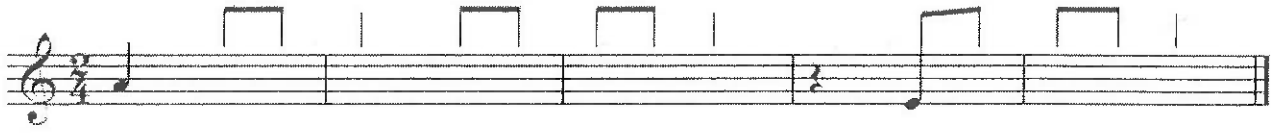
Conservatoire de Lille

Entrée en 2021

DICTEE MELODIQUE

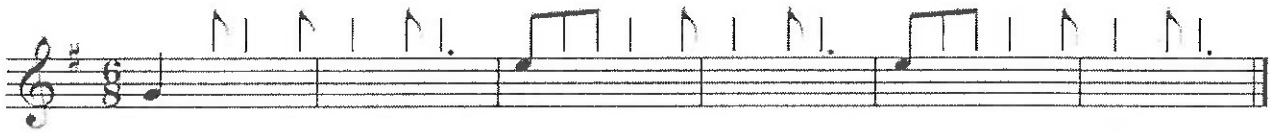
Tonalité ? .....

1



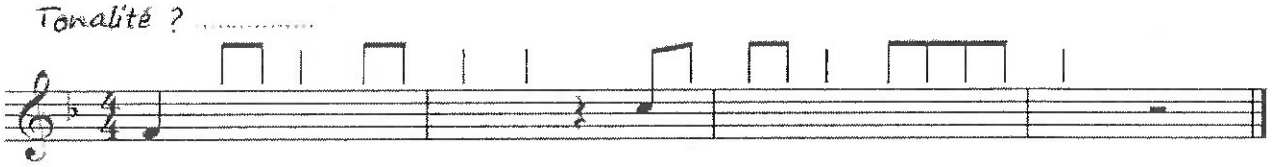
Tonalité ? .....

2



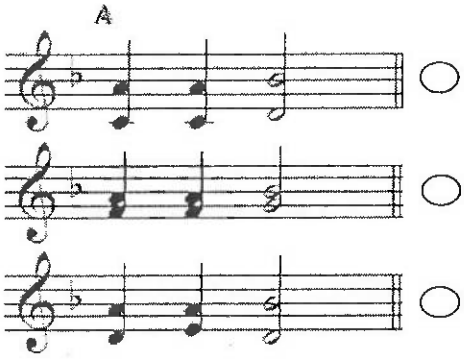
Tonalité ? .....

3

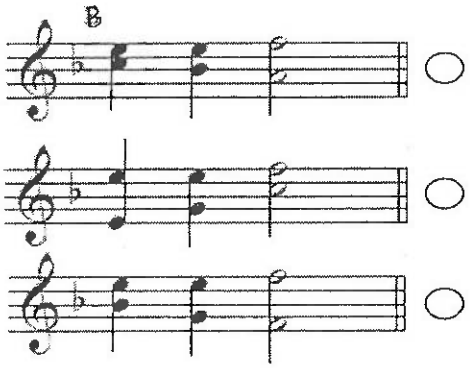


4/ Coche la formule entendue :

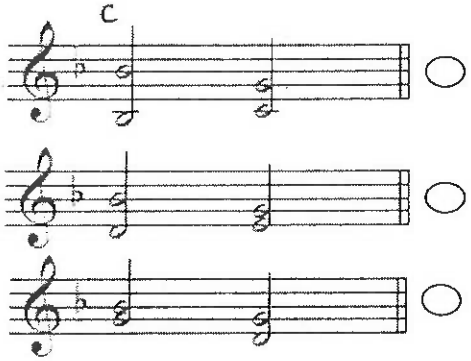
A



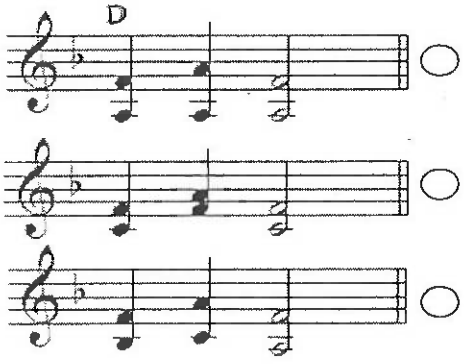
B



C



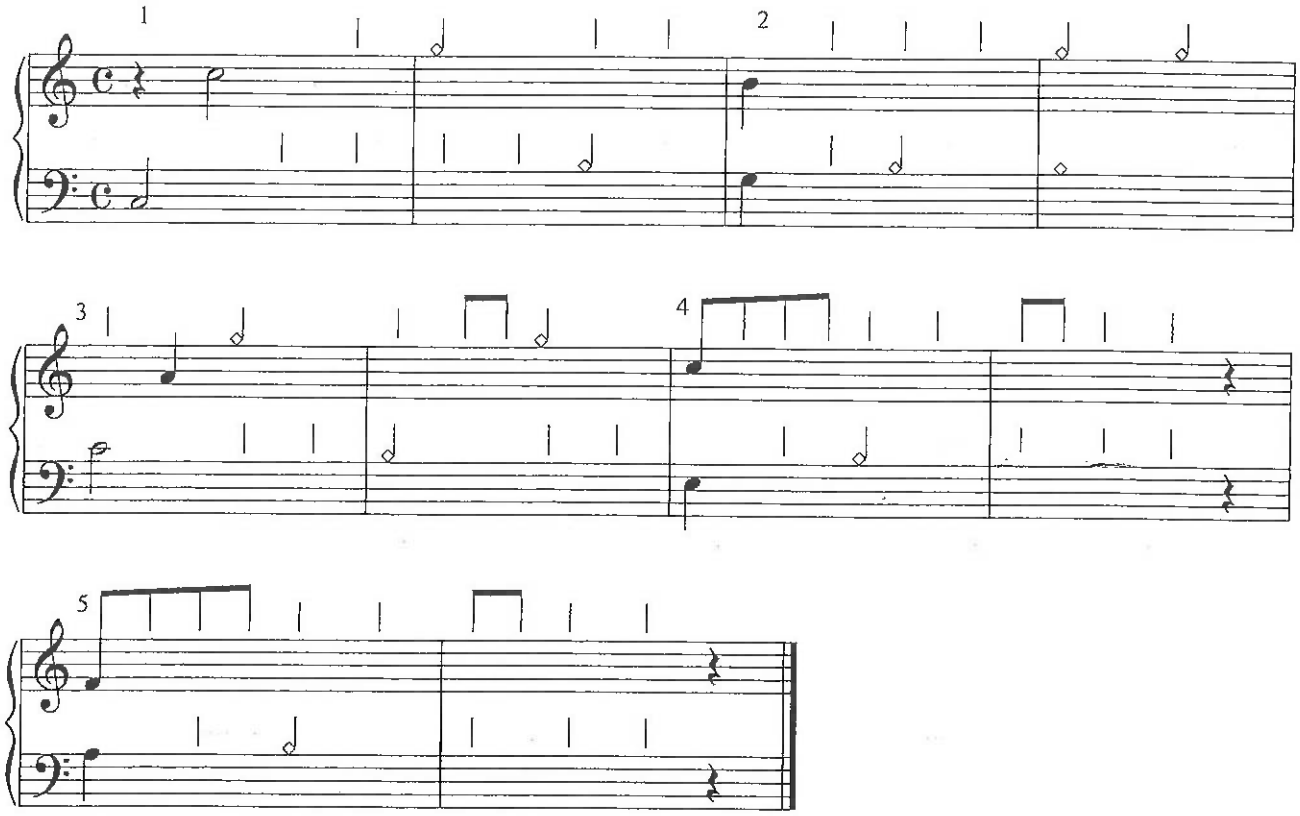
D



../..

ENTRÉE EN 2C2 (suite)

5/ DICTEE MELODIQUE A 2 VOIX



CRR de LILLE

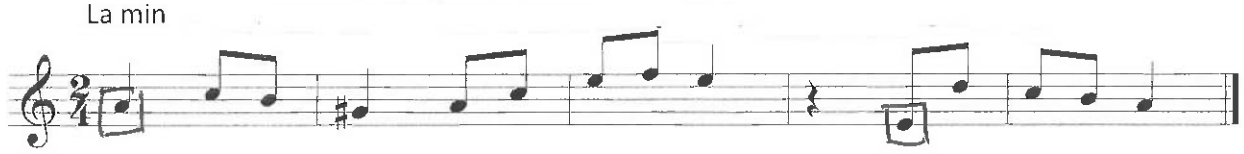
ENTRÉE EN 2C2

FEUILLE DU PROFESSEUR

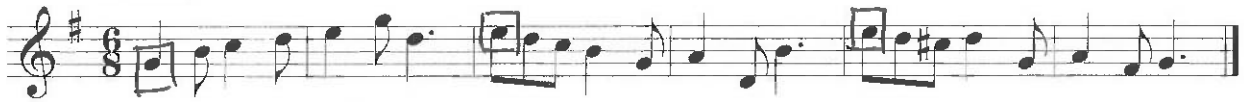
DICTÉE MÉLODIQUE

⚠ LES ÉLÈVES DOIVENT TROUVER LA TONALITÉ ET L'ÉCRIRE

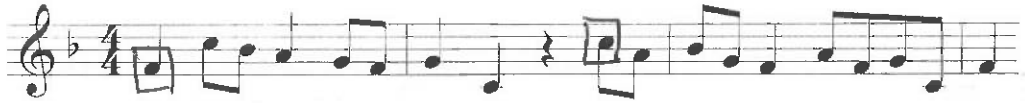
1 La min



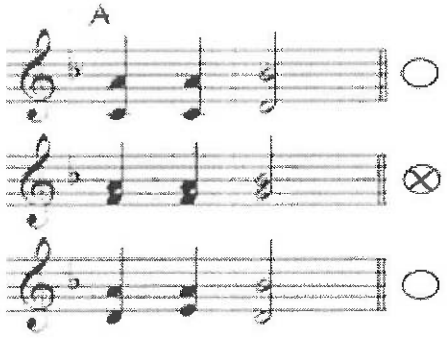
2 Sol Maj

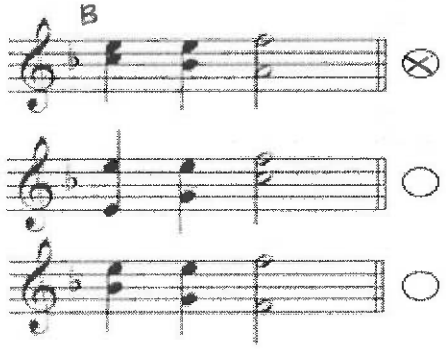


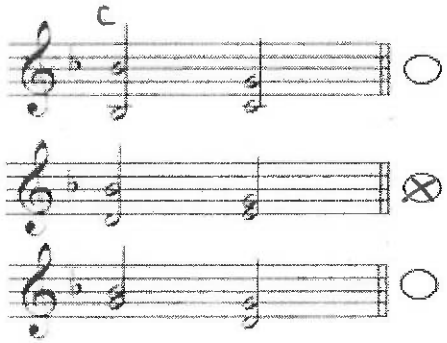
3 Fa Maj

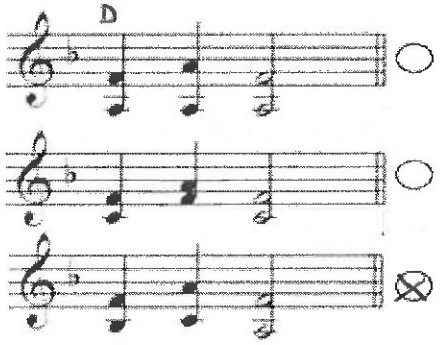


4/ Coche la formule entendue :





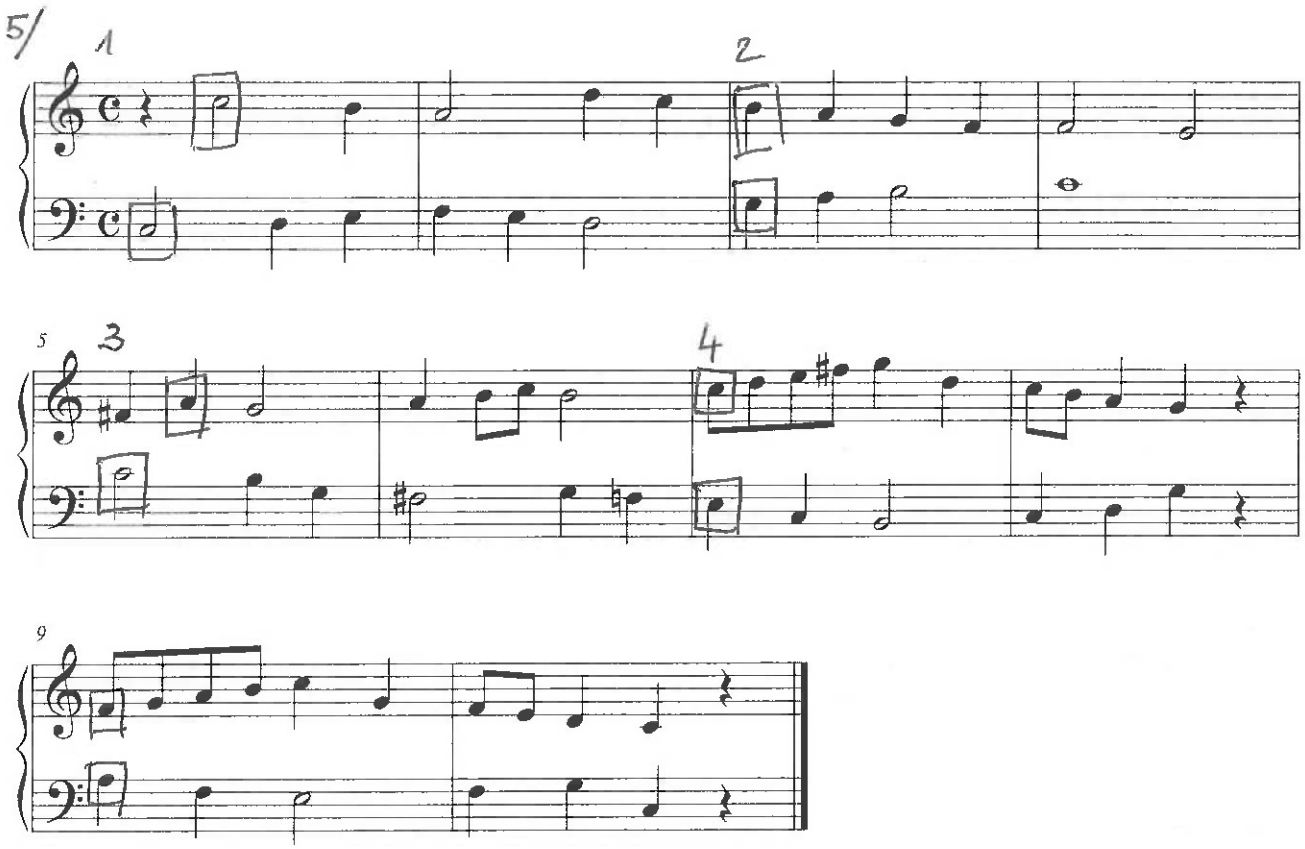




CONSERVATOIRE DE LILLE

ENTRÉE EN 2C2 (Suite)

DICTEE MELODIQUE A 2 VOIX

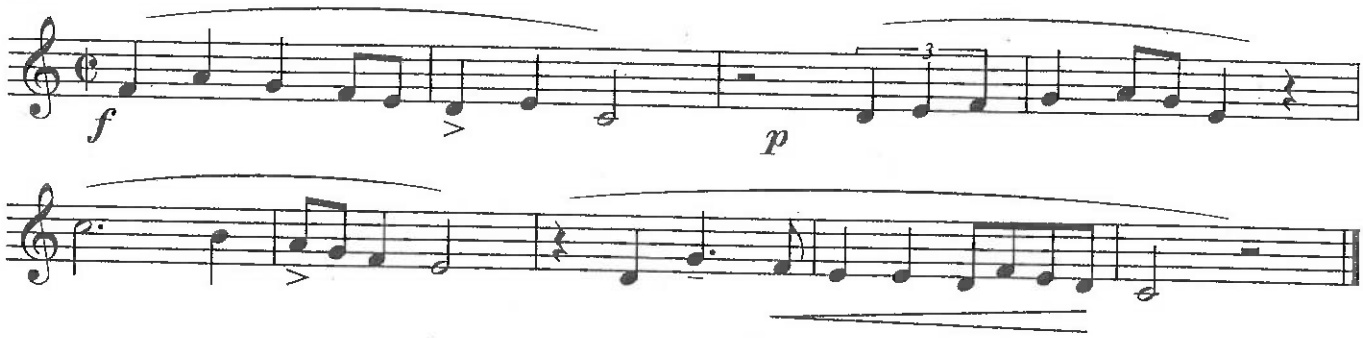


CONSERVATOIRE DE LILLE | FORMATION MUSICALE

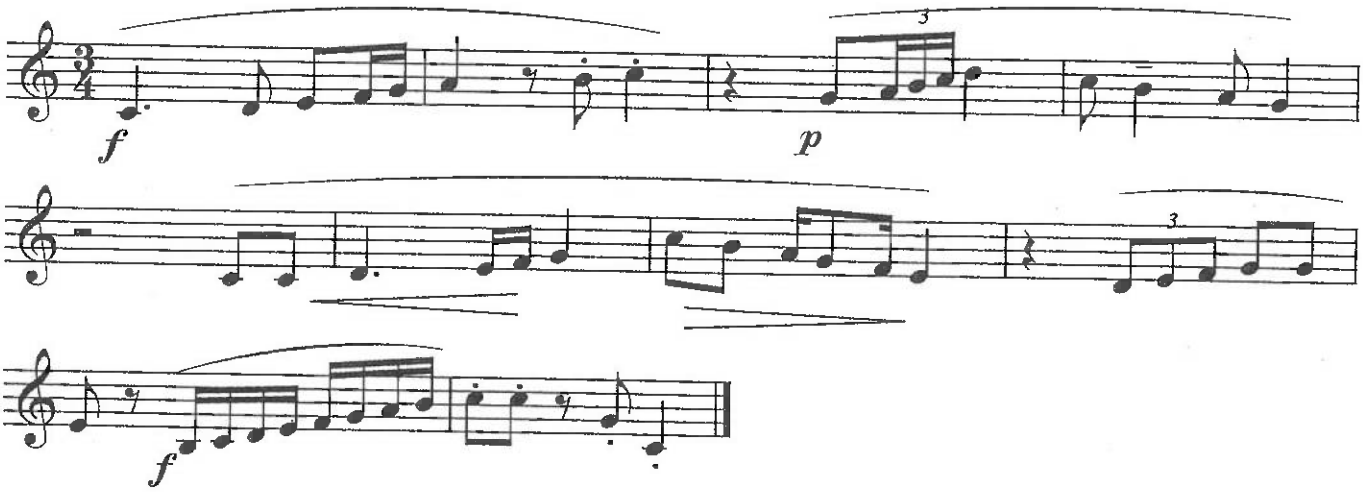
TESTS D'ENTREE EN 2 C 2

LECTURE RYTHMIQUE

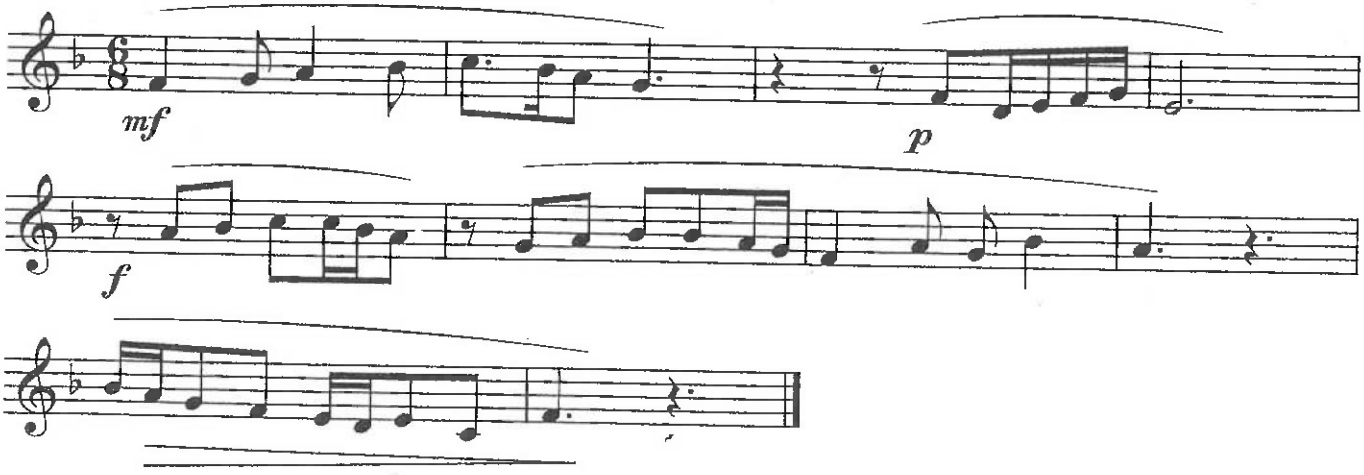
1



2



3

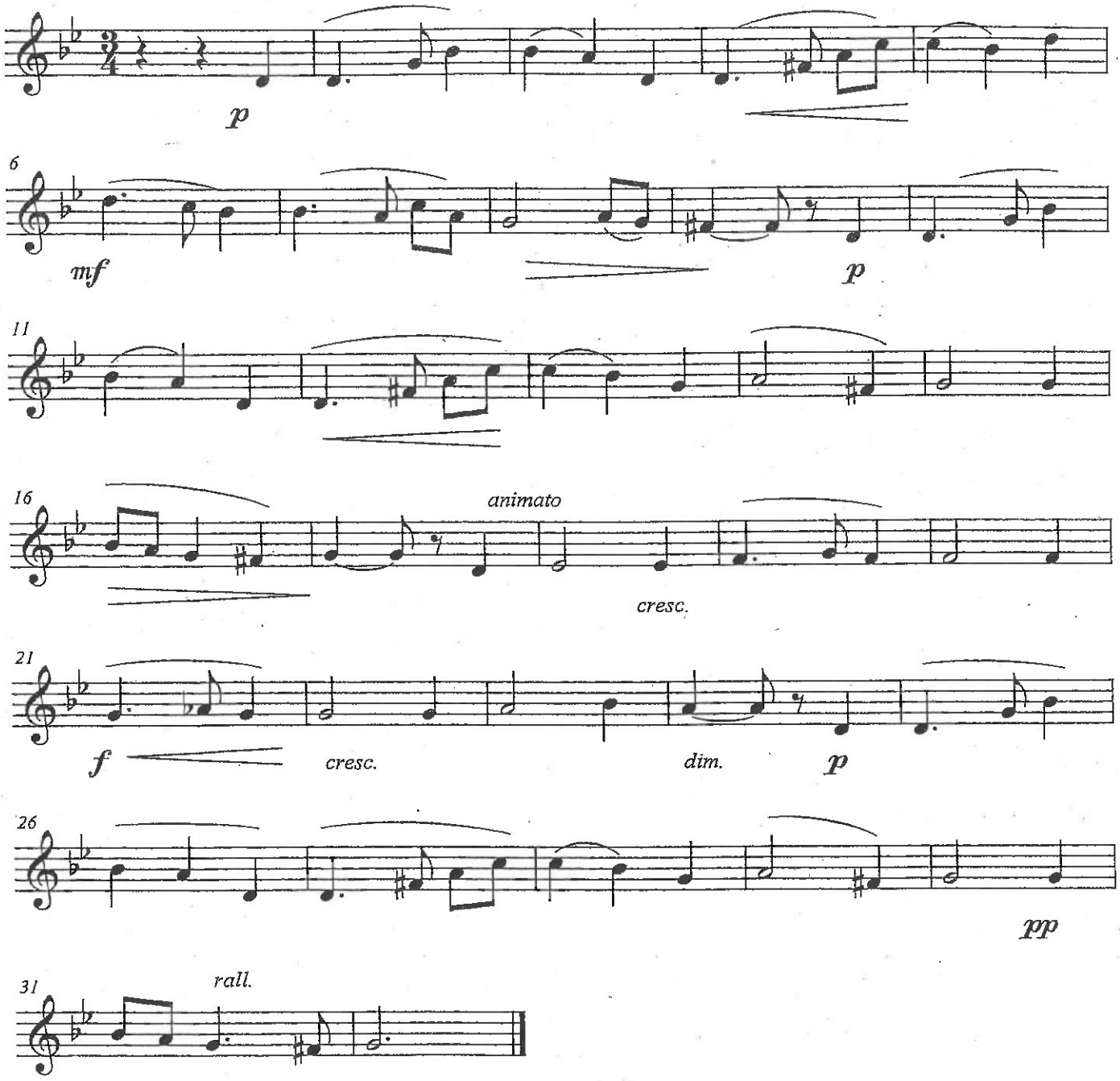


ENTRÉE EN 2C2

LECTURE CHANTEE

Larghetto ♩= *58*

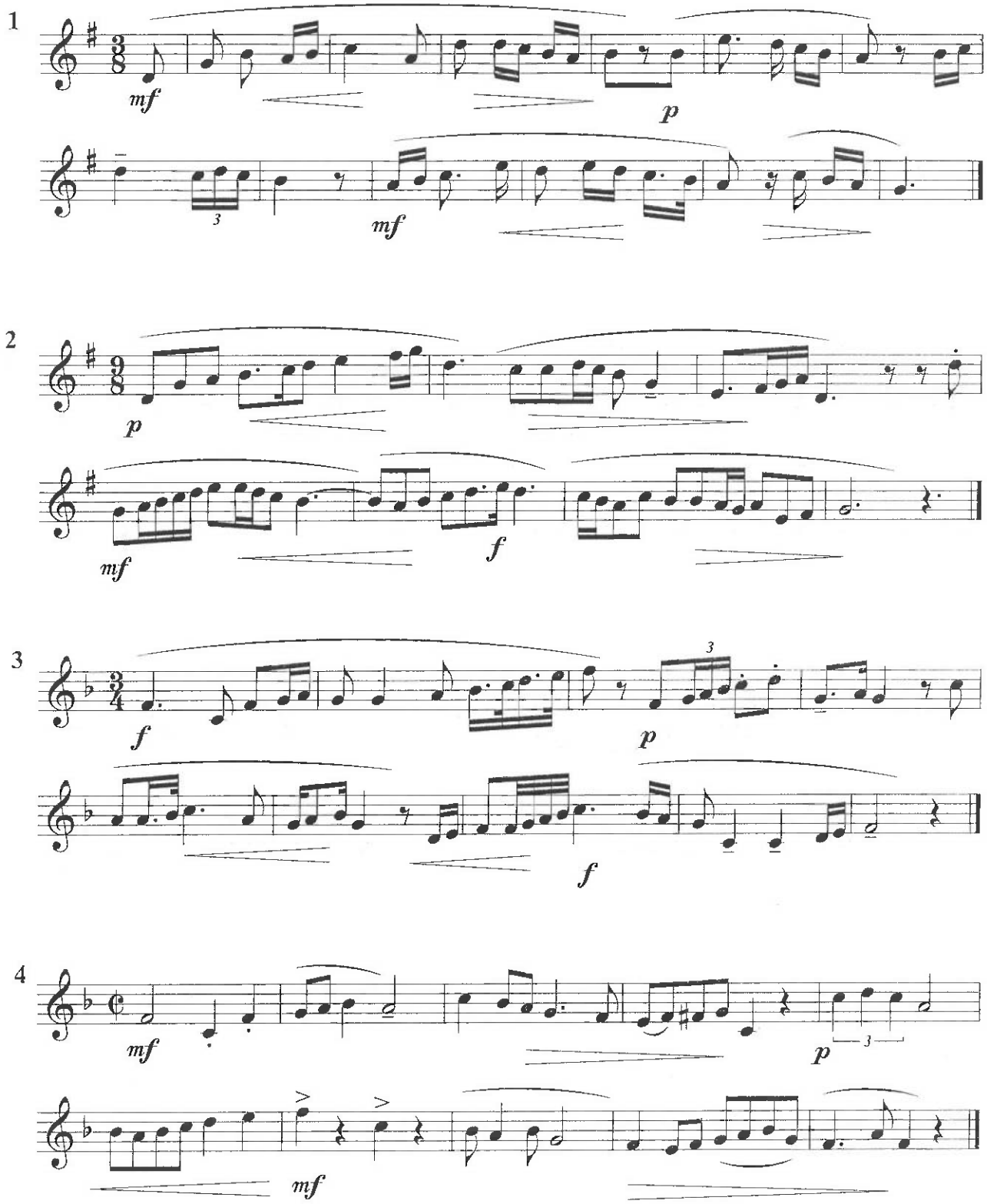
Dans le style de W.A.Mozart



Conservatoire de Lille

ENTRÉE EN FIN CII

LECTURE RYTHMIQUE



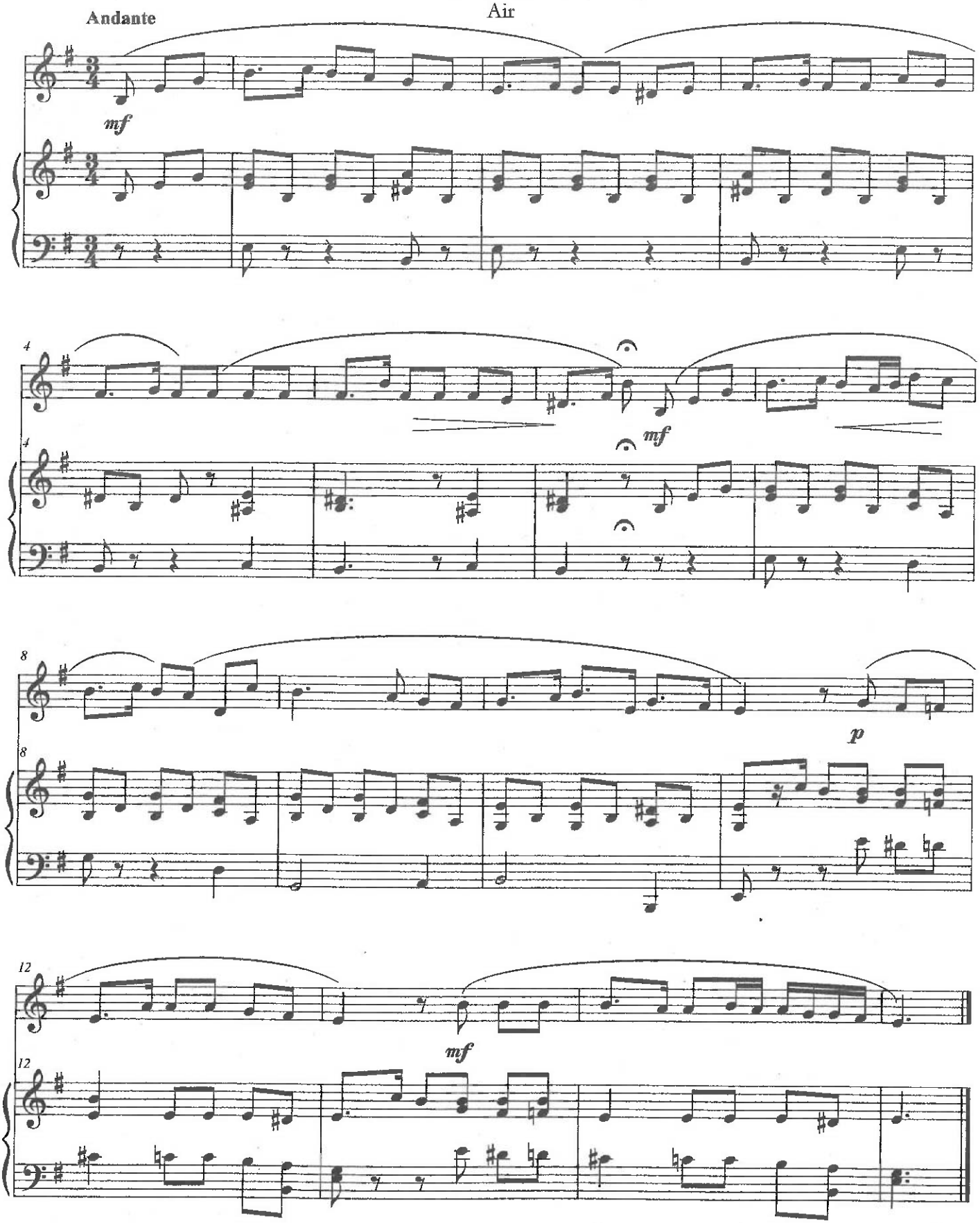
C L Conservatoire de Lille

ENTRÉE EN FIN CII

LECTURE CHANTÉE DÉCHIFFRÉE

V. BELLINI

Air



FEUILLE DU PROFESSEUR

Conservatoire de Lille

ENTRÉE EN FIN CII

Écoute

1- Majeur / mineur / autre 4 x 0,5 = 2

Mi♭ Maj	Do min	Sol 7	Do Maj

1b- ½ C. / C. P. / autre ? 4 x 0,5 = 2

½ c Mi♭M	C.R	½ c.	C.P.

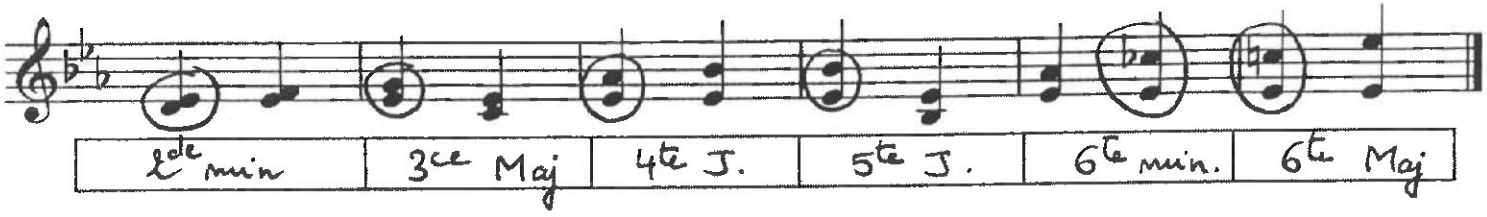
2- Écoute : 6 x 0,5 = 3

Trio pour ...clarinette, ...violoncelle..... *et* ....piano..... *de L. van BEETHOVEN*

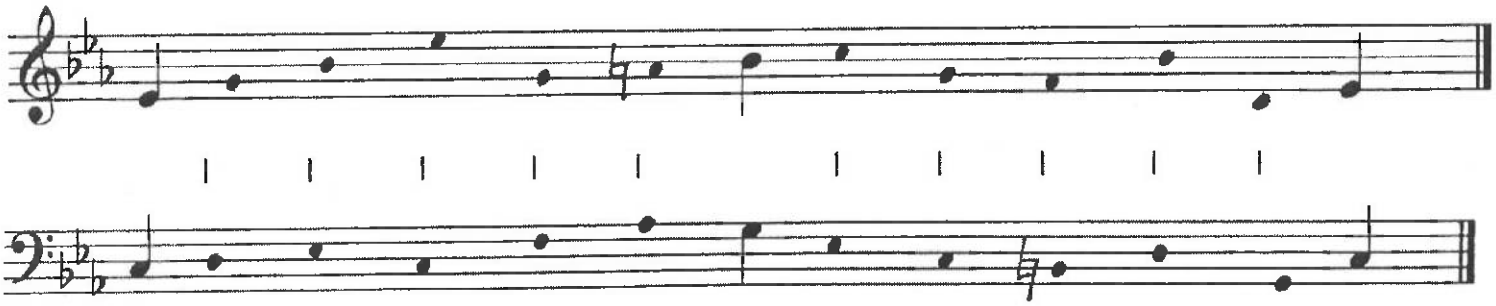
~~Majeur~~ O mineur / O Binaire ~~Ternaire~~ / ~~Adagio~~ O Andante O Allegro

3- Dans chaque mesure, entoure l'intervalle que tu as entendu puis donne son nom et sa qualification.

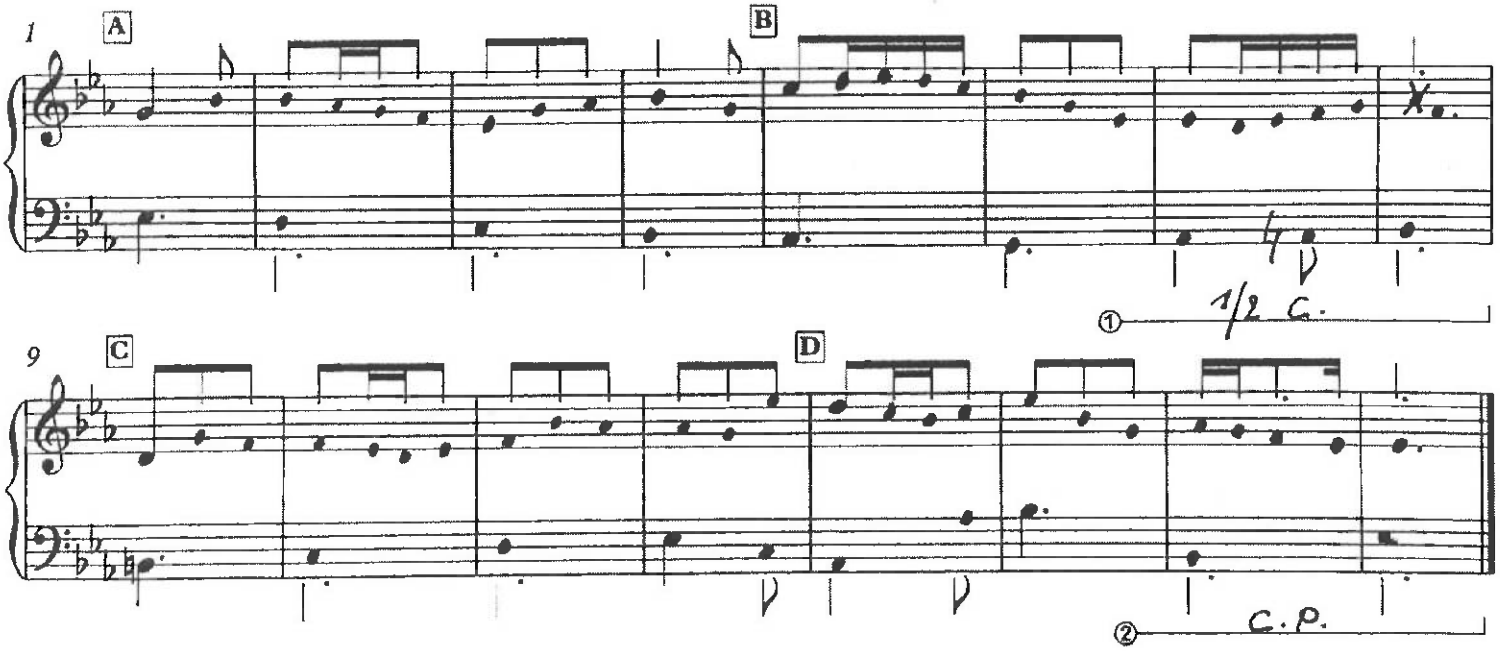
6 x 0,5 = 3



4- Dictées à la volée. 20 x 0,2 = 4



5- Dictée à compléter + 2 cadences à trouver. 60 x 0,1 = 6



Nom : .....
Prénom : .....

Conservatoire de Lille

ENTRÉE EN FIN CII

Écoute

1- Majeur / mineur / autre 4 x 0,5 = 2

1b- ½ C. / C. P. / autre ? 4 x 0,5 = 2

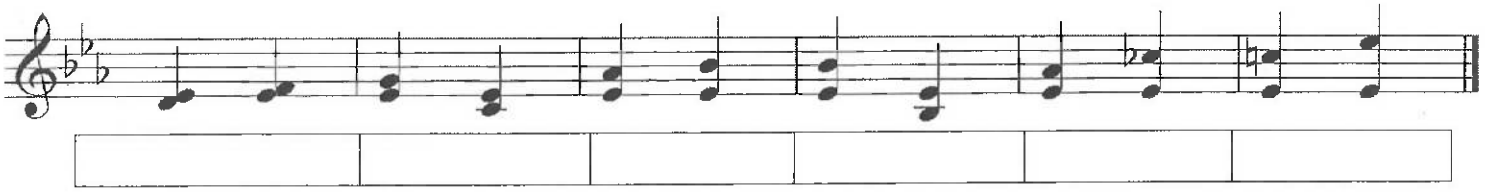
2- Écoute : 6 x 0,5 = 3

Trio pour ....., ... *et* ..... *de L. van BEETHOVEN*

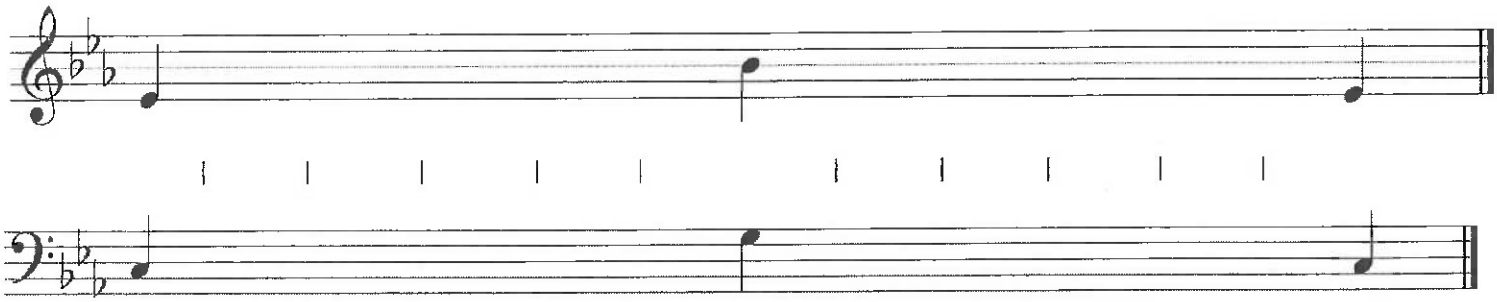
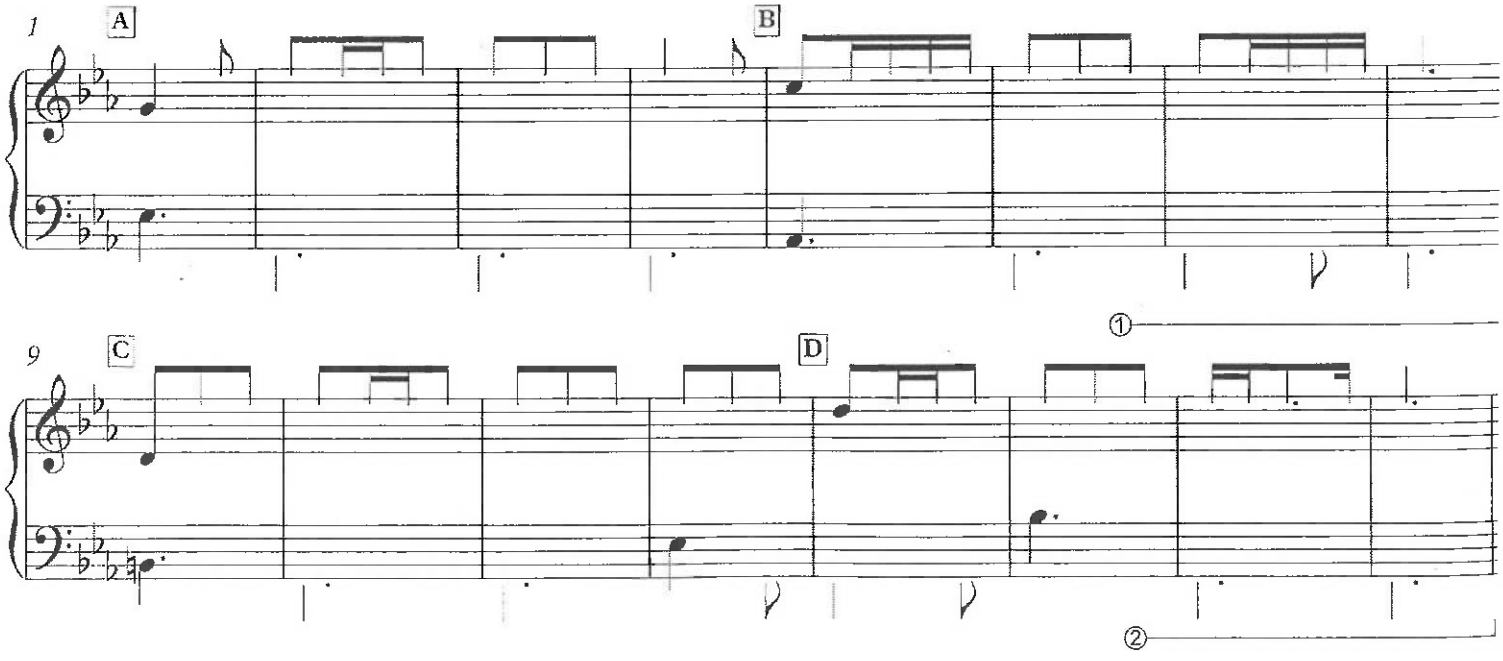
O Majeur O mineur / O Binaire O Ternaire / O Adagio O Andante O Allegro

3- Dans chaque mesure, entoure l'intervalle que tu as entendu puis donne son nom et sa qualification.

6 x 0,5 = 3



4- Dictées à la volée. 20 x 0,2 = 4



5- Dictée à compléter + 2 cadences à trouver. 60 x 0,1 = 6