

**CRR de Lille**  
**Classe de direction d'orchestre**  
**Laurent Goossaert**  
**Rémi Durupt, Eric Scrève et Federico Tibone, assistants**

La classe de direction d'orchestre du CRR de Lille est partenaire du Brass Band de l'armée de terre (Musique de l'infanterie), de l'Orchestre National de Lille, de l'Orchestre Métropolitain Des Jeunes (OMJ) et de l'École Supérieure de Musique et Danse Hauts de France-Lille.

**Une formation originale à la direction d'orchestre**

Dispensée par quatre enseignants, cette formation découle d'un projet pédagogique construit de manière concertée entre Laurent Goossaert, ses assistants et la direction du CRR.

Les élèves et étudiants travailleront à la fois de manière alternative et commune, en collaboration avec les classes d'écriture, d'orchestration et d'accompagnement du CRR de Lille.

**Cursus**

Initiation	Initiation / mise à niveau : 1 an Admission en cycle 1 sur examen (huis clos) et contrôle continu	
Cycle 1	Phase d'observation : 1 an Admission en 2ème année sur examen et contrôle continu*	
Cycle 2	Phase de détermination : 1 an Admission en DEM ou CEM sur examen et contrôle continu*	
Cycle 3	➤ DEM : 1 ou 2 ans Évaluation : examen pour l'obtention du diplôme soit en fin de 1ère année soit en fin de 2ème année de DEM en fonction du contrôle continu	➤ CEM : 1 an Évaluation : examen pour l'obtention du certificat en fin d'année du CEM + projet personnel

*\*Les élèves n'ayant pas validé leur 1<sup>ère</sup> année d'observation ou leur 2<sup>ème</sup> année de détermination peuvent bénéficier d'une année supplémentaire en tant qu'auditeurs libres*

## Contenus

Le cursus s'organise autour de séances « théoriques » (sans orchestre) et séances « pratiques » (en alternance avec 2 pianos, orchestre ou Brass Band).

### - *Travail théorique : sans orchestre*

- o La technique du bras (les schémas, changements de tempo, anacrouses, l'indépendance ...)
- o La connaissance des instruments
- o Le travail avec les orchestres d'élèves : ce qu'il faut savoir pour diriger des instrumentistes qui ont peu de technique instrumentale.
- o Le rapport entre analyse et interprétation (une même graphie de la musique depuis plus de trois siècles pour une multiplicité de styles ...)
- o Préparation et débriefing des séances pratiques (le travail de l'orchestre, la gestion du groupe ...)

### - *Travail pratique : avec orchestre*

Les mises en situation s'organisent autour deux axes :

#### - Le travail avec ensemble instrumental :

- o Travail à deux pianos.
  - o La formation de base associée à la classe : 12 musiciens (quintette à cordes + quintette à vent, trompette, percussions) qui constituent également la base des différentes formations dont les nomenclatures instrumentales varient selon les programmes.
- Note : concernant le degré initiation, le travail avec musiciens se fera essentiellement avec deux pianos, voire avec quintette à cordes selon progression de l'ensemble classe.

#### - Le travail avec les orchestres partenaires (sauf initiation)

- o L'orchestre Lalo, l'harmonie ou les classes partenaires du CRR de Lille (dans le cadre de la partie du cours dévolue à la validation de la direction d'orchestre à objectif pédagogique).
- o L'Orchestre Métropolitain des Jeunes (dans le cadre de la partie du cours dévolue à la validation de la direction d'orchestre à objectif pédagogique).
- o Le Brass Band de l'armée de terre (Musique de l'infanterie).

## Répertoire

Le projet de travail pratique avec les musiciens prévoit de s'articuler autour d'une palette le plus large possible des esthétiques et des situations ; le répertoire concertant sera notamment systématiquement abordé.

Certaines œuvres seront travaillées dans le détail, d'autres laisseront aux étudiants une marge d'autonomie plus grande afin de prendre en compte deux aspects de la réalité de la fonction de direction :

- L'indispensable travail de recherche inhérent à toute prise de conscience : « le temps long ».
- L'indispensable nécessité d'avoir à aborder une quantité importante de répertoire dans un temps réduit : « le temps court ».

## Programme 2023-2024

(Éditions requises le cas échéant dans le tableau ci-dessous)

### Répertoire général

**Johannes Brahms**, *Variations sur un thème de Haydn* op.56 – 20’

**Wolfgang Amadeus Mozart**, *Concerto pour clarinette* – 30’

Christian Gossart, Clarinette

**Airs en partenariat avec les classes de chant** – (15’)

**Pierre Boulez**, *Dérive 1* – 5’

**Mirtru Escalona-Mijares**, *Neuf Haïku d’enfants* – 10’

**Ludwig van Beethoven**, *Symphonie N°1 en Do Majeur* op. 21 – 30’

**Programme 1** (7 mai 2024) : Brahms, Mozart // Beethoven (1h20)

**Programme 2** (18 juin 2024) : Brahms, Boulez, Escalona-Mijares, Airs // Beethoven (1’20)

### Programme du Brass Band

(Concert le 1<sup>er</sup> mars 2024)

*En cours*

### Programme de l’OMDJ

(Concert le 1<sup>er</sup> mars 2024)

**Claude Debussy**, *Petite Suite* (le bal)

**Saint-Saëns**, *Danse Bacchanale*

**Astor Piazzola**, *Libertango*

**Arturo Márquez**, *Danzón n°2*

Initiation	1 <sup>ère</sup> année	2 <sup>ème</sup> année	DEM (3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> année)
<b>Bartok</b> , <i>10 pieces for string orchestra</i> (arr. fourni par le CRR) <b>Brahms</b> , <i>Variations sur un thème de Haydn</i> (extraits) (Ed. Breitkopf) <b>Mozart</b> , <i>Concerto pour clarinette</i> (extraits) (Ed. Bärenreiter)	<b>Beethoven</b> , <i>Symphonie N°1</i> (Ed. Bärenreiter) <b>Brahms</b> , <i>Variations sur un thème de Haydn</i> (Ed. Breitkopf) <b>Mozart</b> , <i>Concerto pour clarinette</i> (Ed. Bärenreiter)	Programme de 1 <sup>ère</sup> année + <i>Airs</i>	Ensemble du programme + <b>Pierre Boulez</b> , <i>Dérive 1</i> (Universal Edition) <b>Mirtru Escalona-Mijares</b> , <i>Neuf Haïku d’enfants</i> (* Lien ci-dessous)
	<b>Programme commun aux 3 niveaux</b> <b>Brass Band</b> <b>OMJ</b> (Partitions fournies par le CRR)		

\* <https://www.babelscores.com/catalogs/instrumental/chamber-ensemble/neuf-haikus-d-enfants>

## Matériel nécessaire

Baguette modèle Pickboy H (fibre de verre)

Pierre CAO, *Technique de la direction chorale*, Edition À cœur joie

Béla Bartók, *Mikrokosmos* volume 1, éditions Boosey & Hawkes

## Concours d'entrée 2024-2025

### Jeudi 20 juin 2024

9h-10h30 : Épreuves théoriques

10h30-12h30 : Épreuves d'orchestre

12h30-13h : Délibérations

<b>Calendrier 2023/24 des sessions d'initiation</b>
---

(salle à définir)

Les cours abordant théorie, analyse fonctionnelle, exercices de gestique et de rythme se dérouleront de 14h à 17h les :

- Jeudi 21 Septembre
- Jeudi 12 Octobre 2023
- Jeudi 16 Novembre 2023
- Jeudi 14 Décembre 2023
- Jeudi 25 Janvier 2024
- Jeudi 22 Février 2024
- Jeudi 28 Mars 2024
- Jeudi 18 Avril 2024
- Jeudi 30 Mai 2024
- Jeudi 6 Juin 2024

Examen de fin d'année : à déterminer

## Planning 2023/2024 Cycles 1, 2 & 3

Planning	Organisation	Contenus	LG <sup>1</sup>	FT <sup>2</sup>	RD <sup>3</sup>	Travail pratique	Cursus
<b>Septembre</b>							
Jeudi 21	9h30-12h30	2 pianos	X			Beethoven, Brahms	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X				3h
Vendredi 22	9h30-12h30	2 pianos	X			Beethoven, Brahms	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques	X				3h
<b>Octobre</b>							
Jeudi 12	9h30-12h30	2 pianos	X				3h
	14h-17h	Cours théoriques	X				3h
Vendredi 13	9h-12h	2 pianos	X				3h
	13h-16h	Cours théoriques	X				3h
<b>Novembre</b>							
Jeudi 16	9h30-12h30	2 pianos	X		X		3h
	14h-17h	Cours théoriques	X		X	2 salles	3h
Vendredi 17	9h30-12h30	2 pianos			X		3h
	13h30-16h30	Cours théoriques			X		3h
<b>Décembre</b>							
Jeudi 14	9h30-12h30	Orchestre			X	Boulez, Esc.-Mijares	3h
	14h-17h	Cours théoriques			X		3h
Vendredi 15	9h30-12h30	Orchestre			X	Boulez, Esc.-Mijares	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques			X		3h
<b>Janvier</b>							
Lundi 22	9h30-12h30	Orchestre	X	X		Beethoven	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X			3h
Mardi 23	9h30-12h30	Orchestre	X			Brahms	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques	X				3h
Lundi 29	9h30-12h30	Orchestre		X	X	Mozart, airs	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X	X		3h
Mardi 30	9h30-12h30	Orchestre			X	Brahms, Beethoven	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques			X		3h
<b>Février</b>							
Lundi 26	9h-12h	Brass Band	X			Salle du Brass Band	3h
	13h30-16h30	OMJ	X			Lesquin	3h
Mardi 27	9h-12h	Brass Band			X	Salle du Brass Band	3h
	13h30-16h30	OMJ			X	Lesquin	3h
Mercredi 28	9h-12h	Brass Band	X			Salle du Brass Band	3h
	13h30-16h30	OMJ	X	X		Lesquin	3h
Jeudi 29	9h-12h	Générale Brass	X	X		Salle du Brass Band	3h
	13h30-16h30	OMJ	X	X		Lesquin	3h
Vendredi 1 <sup>er</sup> mars	14h30-16h30	Générale OMJ	X	X			2h
	17h-18h	Raccord Brass	X		X	Lesquin	1h
	19h-20h45	Concert Brass (1 <sup>ère</sup> partie) OMJ (2 <sup>ème</sup> partie)	X		X	Lesquin	2h

<sup>1</sup> Laurent Goossaert

<sup>2</sup> Federico Tibone

<sup>3</sup> Rémi Durupt

Planning	Organisation	Contenus	LG	FT	RD	Travail pratique	Cursus
<b>Mars</b>							
Lundi 25	9h30-12h30	Orchestre	X			Mozart, Brahms	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X			3h
Mardi 26	9h30-12h30	Orchestre	X	X		Beethoven, Aïrs	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X			3h
<b>Avril</b>							
Lundi 15	9h30-12h30	Orchestre		X		Mozart, Aïrs	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X			3h
Mardi 16	9h30-12h30	Orchestre			X	Boulez, Esc.-Mijares	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques			X		3h
<b>Mai</b>							
Lundi 6	9h30-12h30	Orchestre	X		X	Moz., Brahms, Beeth.	3h
	14h-17h	Cours théoriques			X		3h
Mardi 7	9h30-12h30	Générale évaluation 1	X		X	Programme 1	3h
	19h	Raccord	X		X		1h
	20h	Concert évaluation 1	X		X	Programme 1	2h
Jeudi 30	9h30-12h30	Orchestre	X		X	Beethoven, Brahms	3h
	14h-17h	Cours théoriques			X		3h
Vendredi 31	9h30-12h30	Orchestre			X	Boulez, Esc.-Mijares	3h
	14h-17h	Cours théoriques			X		3h
<b>Juin</b>							
Jeudi 6	9h30-12h30	Orchestre		X		Beethoven, aïrs	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X			3h
Vendredi 7	9h30-12h30	Orchestre	X			Brahms, Beethoven	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques	X				3h
Lundi 17	9h30-12h30	Orchestre	X		X	Boulez, Esc.-Mijares	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques	X		X		3h
Mardi 18	9h30-12h30	Générale évaluation 2	X	X	X	Programme 2	3h
	19h	Raccord	X	X	X		1h
	20h Concert	Concert évaluation 2	X	X	X	Programme 2	2h
Jeudi 20 juin	9h-10h30	Épreuves Théoriques	X	X	X	<b>Concours d'entrée Saison 24-25</b>	4h
	10h30-12h30	Épreuves d'orchestre	X	X	X		
	12h30-13h	Délibérations	X	X	X		
	13h30-16h30	Cours nouveaux	X				

Répétitions avec soliste

**Jeudi 30 mai : Master class publique Nicolas Brochot (Brahms, Beethoven)**

## Effectifs des œuvres au programme de l'orchestre d'application

		Musiciens	Bois	Cuivres	Cordes	Percu	Piano
<b>Brahms</b> <i>Variations</i>	20'	12	1.1.1.1	1.1.0.0	1.1.1.1.1	X	
<b>Mozart</b> <i>Concerto</i>	30'	11	1.1.1.1	1.1.0.0	1.1.1.1.1		
<b>Airs</b>							
<b>Boulez</b> <i>Dérive 1</i>	5'	5	1.0.1.0	0.0.0.0	1.0.0.1.0	X	X
<b>Escalona- Mijares</b>	10'	5	1.0.1.0	0.0.0.0	1.0.0.1.0		X
<b>Beethoven</b> <i>Symphonie</i>	30'	12	1.1.1.1	1.1.0.0	1.1.1.1.1	X	