

ville de  
**lille**



MORCEAUX DE RÉFÉRENCE

# CONTREBASSE

[conservatoire.lille.fr](http://conservatoire.lille.fr)

**CL** Conservatoire  
de Lille

## MORCEAUX DE RÉFÉRENCE POUR L'ADMISSION EN CLASSE DE CONTREBASSE

CYCLE I - 2 <sup>ÈME</sup> ANNÉE		
Titre de l'oeuvre	Compositeur	Éditions
La contrebasse classique : vol.A « Green Sleeves »	ANONYME	COMBRE
La contrebasse classique : vol.A « Vieille chanson française »	P.I. TCHAIKOVSKI	COMBRE
Histoire brève	M. CECCONI	COMBRE
Yorke solos for double bass : vol.1 « Sunshine »	G. NICKS	YORKE
CYCLE I - 3 <sup>ÈME</sup> ANNÉE		
Titre de l'oeuvre	Compositeur	Éditions
Hommage à Vivaldi	C. GOUINGUENE	LEDUC
Yorke solos : vol.1 « Si j'étais Moussorsky »	S. LANCEN	YORKE
Leichte Spielstücke : vol.2 « Canzona »	J.G. JANITSCH	DVfM
Léléphant	C. SAINT SAENS	DURAND

**CYCLE II - 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE**

<b>Titre de l'oeuvre</b>	<b>Compositeur</b>	<b>Éditions</b>
La contrebasse classique : vol.B « Sarabande »	G.F.HAENDEL	COMBRE
La contrebasse classique : vol.B « Thème et variations »	L.van BEETHOVEN	COMBRE
Leichte Spielstücke : vol.2 « Allegretto et adagio »	J.M.SPARGER	DVfM
La contrebasse classique : vol.B « Sarabande »	G.F.HAENDEL	COMBRE

**CYCLE II - 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE**

<b>Titre de l'oeuvre</b>	<b>Compositeur</b>	<b>Éditions</b>
Menuet varié op.46	E.RATEZ	BILLAUDOT
Sonate n°3 : 1 et 2ème mouvements	A.VIVALDI	IMC
Fantaisie italienne	E. de CORIOLIS	TRANSATLANTIQUES
Pièces classiques : vol.2B « Menuet »	L.BOCCHERINI	BILLAUDOT

**CYCLE II - 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE**

<b>Titre de l'oeuvre</b>	<b>Compositeur</b>	<b>Éditions</b>
Sonate n°2 : 3ème et 4ème mouvements	A.VIVALDI	IMC
1 ère sonate : largo et allegretto	D.SCARLATTI	SCHIRMER
Sonate en fa majeur	GIOVANNINO	YORKE
Sonate en fa mineur	G.P.TELEMANN	IMC

**CYCLE III**

<b>Titre de l'oeuvre</b>	<b>Compositeur</b>	<b>Éditions</b>
Concerto en fa : 1er et 2ème mouvements	A.CAPUZZI	BOOSEY & HAWKES
Sonate en do majeur : 1er et 2ème mouvements	G.F.HAENDEL	IMC
Tambour et plainte	CAIX D'HERVELOIX	DELRIEU
Sonate en do mineur : 1er et 2ème mouvements	A.CORELLI	IMC