

CYCLE SPECIALISE

EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024 /2025**

MUSIQUE ANCIENNE

Le candidat choisit une proposition dans chacune des listes avec au moins deux compositeurs différents

DISCIPLINE	LISTE A	LISTE B
CLAVECIN	Une pièce de contrepoint (Exemples : J. S. Bach (Sinfonia ou Prélude et fugue), Haendel (une des 6 Fugues)...).	Deux mouvements contrastés d'une suite de danse (Exemples : Français : Chambonnières, Rameau, Dieupart, Dandrieu), Allemands : JS Bach (suite française, suite anglaise), Boehm, Reincken, Haendel, Anglais : Purcell, Virginalistes...).
		Une paire de « pièces de caractère » Exemple : La dangereuse et Les ondes de François Couperin
	Thème et variations (Exemples : Frescobaldi (La Monica ou Aria detto Balletto), Virginalistes (œuvres de Byrd, Farnaby, Gibbons...), Hexachordum Apollinis, de Pachelbel, Cabezon, Cabanilles,...).	Une pièce de style libre (Toccata, Prélude non mesuré ou Fantaisie) (Exemples : Fantaisie (CPE Bach), Toccata (Storace, Frescobaldi, Sweelinck). Prélude non mesuré (Elisabeth Jacquet de la Guerre, Louis Couperin, François Couperin, Rameau, D'Anglebert)...).
		Une pièce postérieure à 1950.

Il prévoit deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury)

CYCLE SPECIALISE

EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024 /2025**

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A	LISTE B	LISTE C
FLÛTE À BEC	2 mouvements de sonate ou concerto du XVIII ^{ème} siècle (un lent, un rapide)	Chanson ornée du XVI ^{ème} siècle	Un extrait ou une courte pièce postérieure à 1960 écrite pour flûte à bec
		Sonate ou canzone italienne du XVII ^{ème} siècle	
		Thème et variations (Van Eyck, Schop,...)	
		Extrait(s) d'une suite française	

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la claveciniste, organiste ou pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

CYCLE SPECIALISE

EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024 /2025**

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
TRAVERSO	G.P. TELEMANN	QUATRO SONATINE PER FLAUTO E BASSO, SONATINA 3	Largo-presto	AMADEUS	F. Chauvon	Tibiades, 2 ^e suite pour la flûte traversière	Prélude-allemande-loure	Fuzeau
	K.F. Abel	Opus 6, 3 ^e sonate	Adagio-allegro	Schott	J. Hotteterre	2 ^e livre de pièces, 1 ^{ère} suite	Prélude-allemande-gavotte	Spes
	J.M. Leclair	2 nd livre de sonates, 1 ^{ère} sonate	Adagio-allegro ma poco	Fuzeau	F. Couperin	Les goûts réunis, 8 ^e concert	Ouverture-air noblement-air animé et léger	Fuzeau
	J.C. Schickhard	L'alphabet de la musique, sonata 16 (en mi m)	Adagio-allegro-giga	Spes	Mr Villeneuve	Conversations en matière de sonates, 2 ^e suite	Lentement-très tendrement-gigue	Minkoff

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la claveciniste, organiste ou pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).

CYCLE SPECIALISE

EXAMEN D'ENTREE

PROGRAMME DES EPREUVES - **ANNEE 2024 /2025**

Le candidat choisit une œuvre dans chacune des listes

DISCIPLINE	LISTE A				LISTE B			
	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition	Auteur	Titre	Mouvement ou pièce	Édition
VIOLE DE GAMBE	MARIN MARAIS	PIECES DU 3 ^{EME} LIVRE	Prélude – Grand Ballet	J M FUZEAU	J. de Sainte Colombe	Recueil de pièces pour viole seule	Prélude en Ré mineur	Minkoff
	François Couperin	Pièces de la 2 ^{eme} suite	Prélude – La chemise blanche	J M Fuzeau	Tobias Hume	Pièce pour viole de gambe seule	Capitaine humes pavane	F. Hofmeister
	J.S. Bach	Sonate en Ré Majeur	Adagio - Allegro	Barenreiter	Christopher Simpson	The division_viol	Ground n°4	Les cahiers du Tourbion
	A. Corelli	Sonate IV	Adagio – Allegro	Musica VM 7 6308	G. Ph. Telemann	Sonate en Ré pour viole seule	Andante vivace	Aurea Amadeus

Les candidats à l'entrée en Cycle spécialisé, extérieurs au conservatoire, sont accompagnés par le/la claveciniste, organiste ou pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Pensez à joindre un exemplaire de la/ou des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur site.

Ils prévoient deux exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve : 20 mn (dont l'entretien avec le jury).