



ANNEE SCOLAIRE 2024 | 25

ATELIER DE COMPOSITION

**encadré par
Vincent PAULET**

**Date limite d'inscription
le 29 juin 2024**

**C O N S E R V A T O I R E
D E L I L L E**

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

OBJECTIF PEDAGOGIQUE

L'atelier de composition a pour objectif d'accompagner et de mettre en valeur le début du parcours du compositeur.

CONDITIONS D'ACCES

- avoir débuté la pratique de la composition
- être engagé dans un cursus d'écriture, analyse, instrumentation et orchestration et s'engager à le mener aussi loin que possible
- être ouvert à tout langage musical permettant un partage d'émotions artistiques

CONTENU PEDAGOGIQUE

Pourront être abordés et développés les champs suivants :

- étude des langages musicaux récents et actuels
- connaissance et analyse du répertoire musical du XXème et du XXIème siècles
- actualité de la création et de la diffusion de la musique contemporaine
- échanges sur les compositions en chantier
- connaissance des institutions et des modes de diffusion liés à la musique d'aujourd'hui

Le conservatoire favorisera les contacts avec des artistes invités, ainsi qu'avec des organismes de formation et de diffusion partenaires, et organisera des manifestations permettant l'audition publique du travail des compositeurs.

ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Professeur de composition Vincent PAULET (www.vincentpaulet.com ; vincentpaulet@wanadoo.fr)

Professeur de culture musicale Maxime JOOS

Professeurs d'écriture Thibaut BRUNIAUX, Vincent PAULET,
Anne DELECROIX, Luc BONNAILLIE

Professeur d'instrumentation/orchestration Vincent PAULET

ORGANISATION DES COURS

composition : 2 h 30 hebdomadaires (horaire collectif à déterminer le lundi ou le mardi)

début des cours : le 16 ou 17 septembre 2024

SELECTION DES CANDIDATS

Admissibilité : sur dossier à retourner le 1^{er} septembre 2024 au plus tard, comprenant :

- un CV détaillé
- une lettre de motivation
- une ou plusieurs partition(s) de composition(s) personnelle(s), accompagnée(s), si possible, de leur(s) enregistrement(s)

Admission : sur entretien le lundi 9 septembre 2024 en fin d'après-midi

MODALITES D'INSCRIPTION

Les inscriptions se font en ligne depuis le site du Conservatoire à partir du 13 mai 2024.

VINCENT PAULET



© Caroline Doutre

Très tôt reconnue sur le plan international, la musique de Vincent Paulet a été récompensée par de nombreuses distinctions (Académie des Beaux-Arts, SACEM, Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, concours internationaux de Boston, Kobe, Trieste, Tarragone...) Son catalogue comprend aujourd'hui une cinquantaine d'œuvres, interprétées dans la plupart des pays d'Europe, aux U.S.A., au Canada, au Japon, en Russie... par de prestigieux musiciens tels que Sir Neville Marriner, Lawrence Foster, John Nelson, Jean-Jacques Kantorow, Mark Foster, François-Xavier Roth, Laurent Petitgirard, Joël Suhubiette, Catherine Simonpietri, Isabel

Soccoja, Florent Héau, Xavier Gagnepain, Olivier Latty, Jacqueline Méfano, Ishiro Nodaïra, Alain Neveux, Bertrand Chamayou, Jonathan Waleson, les quatuors Parisii, Ravel et Danel, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Grenade, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Colonne, le Choeur de Chambre Les Éléments, l'ensemble vocal Sequenza 9.3, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, les ensembles Alea III de Boston, 2e2m, Erwartung, Controverse...

La plupart des disques consacrés à la musique de Vincent Paulet ont été salués par la presse musicale (*Choc du Monde de la Musique* pour *De profundis*, prix *Olivier Messiaen* de l'Académie du Disque Lyrique pour *Le livre de Notre-Dame*, *Diapason d'or* et *Preis der deutschen Schallplattenkritik* pour *Hymne*).

En tant que compositeur, Vincent Paulet (1962) a effectué l'essentiel de ses études au Conservatoire de Paris, où il a été notamment l'élève de Serge Nigg et de Claude Ballif. Sa formation d'organiste (sous la direction d'Arsène Muzerelle à Reims et de Gaston Litaize à Saint-Maur) l'a amené à exercer une activité de concertiste, à laquelle il a mis fin en 1994 dans le but de se consacrer pleinement à la composition. Pensionnaire de la Casa de Velázquez (Espagne) de 1994 à 1996, il a été professeur invité aux *Cursos Manuel de Falla* de Grenade, membre de jurys internationaux de composition, ainsi que de la Commission de la Musique Symphonique de la SACEM. Régulièrement invité par les festivals, scènes nationales et conservatoires en tant que compositeur en résidence, il enseigne actuellement l'écriture et l'orchestration au Conservatoire de Lille, où il anime également un atelier de composition.

