



C'EST QUOI CE  
SPECTACLE ?



# CORPS ET GRAPHIES

Par les classes de danse classique, contemporaine et jazz.

VEN. 17 MAI 2024 / 14h45 (scolaire)

📍 Grand Sud, 50 rue de l'Europe à Lille

Autour du « corps dans tous ses états ».

LILLE  
ÉDUC'

Un projet  
qui fait  
grandir



Conservatoire  
de Lille



© Picquet

## **Bienvenue à « Corps et Graphies »,**

Une journée célébrant la profonde connexion entre la danse et le corps humain au Conservatoire de Lille. Alors que le projecteur illumine la scène, les danseurs démontrent l'apogée de la dextérité, mêlant habilement mouvement et musique. À chaque pirouette, saut et extension, ils mettent en valeur la remarquable polyvalence et agilité de la forme humaine.

Au cœur de « Corps et Graphies » se trouve la créativité, alors que les danseurs transforment émotions et idées en chorégraphies captivantes. Du ballet classique à la fusion contemporaine et aux rythmes énergiques de la danse jazz, chaque pièce met en avant le potentiel illimité du corps humain pour exprimer une myriade d'émotions et de récits. À travers des pas de danse complexes, des mouvements fluides des bras et des gestes expressifs, les danseurs invitent le public dans un voyage d'imagination et d'interprétation.

L'adaptabilité est essentielle dans « Corps et Graphies », alors que les danseurs naviguent à travers une gamme diversifiée de styles et de techniques avec grâce et précision. De l'élégance intemporelle du ballet aux mouvements innovants de la danse contemporaine et à l'énergie contagieuse du jazz, ils adaptent sans effort leurs mouvements pour incarner l'essence de chaque genre. Que ce soit en interprétant un chef-d'œuvre classique, en explorant les concepts abstraits de la danse contemporaine ou en se laissant emporter par les rythmes vibrants du jazz, les danseurs démontrent leur capacité à passer sans heurt d'un style à l'autre, captivant le public par leur polyvalence et leur talent.

En assistant aux performances envoûtantes de « Corps et Graphies », vous serez transporté dans un monde où le corps devient un canevas pour l'expression artistique. À travers la dextérité, la créativité et l'adaptabilité, les danseurs insufflent la vie dans le mouvement, vous invitant à découvrir la beauté et la puissance de la danse sous toutes ses formes.

**TCHAIKOVSKY DANCES** par la classe de cycle spécialisé et CPES classique  
Chorégraphie : Marc Pace / Musique : Tchaïkovsky

La danse classique incarne la fusion entre le corps et l'âme, chaque mouvement exprimant les aspirations les plus profondes. Tchaïkovsky Dances mêle le pas de quatre du 3<sup>e</sup> acte de La Belle au bois dormant avec d'autres pièces, offrant aux jeunes danseurs une exploration de la culture chorégraphique. Cette connexion corps-esprit devient manifeste. Les danseurs transcendent les limites physiques pour atteindre un état de grâce, affirmant ainsi la beauté intemporelle de l'expression artistique humaine.

**CLAP, SNAP, CHUT !** par la classe de 2C1 en horaires aménagées (danse jazz)  
Chorégraphie : Fabienne Zanati / Musique : « Chick Webb » de Aldo Romano

Un clin d'œil à la body percussion, par son héritage des claquettes, le corps est musique.

**A CORPS PERDU** par la classe de 2C3/4 en horaires aménagées  
Chorégraphie : Dominique Dessessart / Musique : « Dam in China + Crowds » de Armand Amar

Avec toute son énergie, mais avec une certaine retenue...

**ACCEPTATION** par la classe de 2C3/4 (Danse traditionnelle)  
Chorégraphie : Maud Pratz / Musique : « Rose au chant » de Yseult Anne

Cette variation est le fruit d'une réflexion collective menée autour du corps physique. Et s'il était différent, s'il ressemblait à tous ces corps parfaits ? Mais ... c'est quoi le corps parfait ? Est-ce celui que les autres veulent nous imposer ou celui avec lequel nous sommes épanoui(e)s ? Et s'il n'était plus jugé, moqué, pointé du doigt car pas dans la norme ? Et si on apprenait à s'accepter, à s'aimer, tel(le)s que nous sommes ?

**A BOUT DE SOUFFLE** par la classe de cycle spécialisé jazz  
Chorégraphie : Fabienne Zanati / Musique : « Cadence » de Travis Lake et « Waffles and Joe » de Laurence Wilkins

Dans la continuité du corps sportif, cette danse part d'une déclinaison de la course : du plaisir du footing à la course rapide du 100m, de la course pour prendre de l'élan à celle pour fuir... Comment l'état d'urgence amène à un dépassement de soi.

**CORPS ET ARTS** par la classe de 2C2 en horaires aménagées  
Chorégraphie : Atelier de recherche des élèves et Dominique Desessart  
Musique : « radio music » de John Cage et « Sonate N°3 » de Jean-Sébastien Bach

Regarder les œuvres et en faire une suite chorégraphique...

**JEU D'EQUILIBRE** par la classe de CPES et cycle spécialisé contemporain  
Chorégraphie : Dominique Dessessart / Musique : « Un truc qui claque » de Hughes le Bars

À partir d'une citation de Jean Paul Richter : « Homme sans femme, tête sans corps, femme sans homme, corps sans tête » les élèves ont déclinés tous mouvements relatifs au regard de notre corps dans la société.

**DANZON** par toutes les classes en horaires aménagées  
Chorégraphie : Mark Pace et Fabienne Zanati / Musique : « Danzon n°2 » de Arturo Marquez

Danzon n°2 d'Arturo Marquez, est inspiré d'une danse d'origine cubaine, également genre musical. Cette œuvre, composée pour un orchestre symphonique, intègre des musiques d'essence populaire à une écriture contemporaine savante, dans lequel s'entremêlent rythmes percussifs et mélodie. À l'image d'un CORPS DE BALLET, dans le sens étymologique d'ensemble, de compagnie, la musique, comme les danseurs, s'anime progressivement jusqu'à entraîner toutes les familles d'instruments dans un irrésistible tourbillon, sorte d'apothéose de la danse.

# TOUT OUIË À VENIR...

*Dancing Palace !* LUN. 10 JUIN 2024 / 14h45  
ensemble CHAM du collège Makeba

*Tout Ouïe Surprise* MAR. 11 JUIN 2024 / 14h45  
classe du Plan musique danse théâtre