

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

### Alto

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

#### LISTE A

- Variations on a russian song of love, Ivan Handoshkin, éd. IMC
- La Californienne et The Wisconsinian, extraits de 4 visages, Darius Milhaud, éd. Heugel & Cie
- 1er solo du 7ème concerto de Rode, éd. Jean Jobert
- 1er solo du 22ème concerto de JB Viotti, éd. Jean Jobert

#### LISTE B

- Concerto en Ré Majeur, I. Pleyel, mouvement 1 sans la cadence, éd. HL Grahl Frankfurt
- Presto de la 1ère sonate pour violon seul, transcrite pour alto, JS Bach
- Courante de la 1ère suite pour violoncelle seule, transcrite pour alto, JS Bach
- Romance en Fa Majeur op. 50, Beethoven, éd. IMC

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

### Basson

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

#### LISTE A

- Concerto en La mineur F8 n°7 de Vivaldi, mouvements 1 & 2, éd. Billaudot
- Sonatine en La mineur de Telemann, 2 mouvements au choix, éd. Schott
- Concerto en Do Majeur de Fasch, mouvements 1 & 2, éd. Noetzel
- Prélude de concert de Pleyel, mouvement 1, éd. Salabert
- Concerto en Sib Majeur de Hertel, mouvements 1 & 2, éd. Musica rara

#### LISTE B

- Toccata de Nino Rota, éd. Berben
- Ange double pour basson seul de JP Pommier, éd. Egge Verlag
- Sonatina de R. Cioffari, mouvements 2 & 3, éd. Southern music
- 2 monodies de C. Koechlin, éd. Billaudot
- Cantiga de M. Méreaux, éd. Pierre Lafitan

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Chant

**Programme libre comprenant 3 pièces de styles & caractères différents.  
Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

Le/la candidat.e choisit 3 airs de styles et de caractère différents dont un en français.

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Clarinette

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A - CLARINETTE & PIANO

- Variations (avec coupures des mesures 125 à 163) de K. Kreutzer, éd. Breitkopf
- Concerto de FX Pokorny, mouvement 1, éd. Breitkopf
- Variations de G. Rossini, éd. Transatlantiques
- Concerto n°10 de K. Stamitz, mouvement 1, éd. Sikorski
- Concerto n°3 de K. Stamitz, mouvement 1, éd. Peters / IMC
- Introduction et air suédois varié (sans reprise) de BH Crusell, éd. Billaudot

### LISTE B - CLARINETTE SEULE

- Lied de L. Berio, éd. Universal
- Murmure pour moineau seul, extrait des 4 façons d'oiseaux de G. Druel, éd. Billaudot
- Ondes (recueil clarinette 20-21) de A. Posadas, éd. Lemoine
- Initiation de JP Rivaud, éd. Lemoine
- Une danse au choix parmi les Danses de Pintch de JF Verdier, éd. Billaudot

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Contrebasse

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Tambourin de Caix d'Hervelois, éd. Delrieu
- Plainte de Caix d'Hervelois, éd. Delrieu
- Sonate en Do Majeur de Haendel, mouvement 1, éd. IMC
- Sonate d'Ecclès, mouvement 1 & 2, éd. IMC

### LISTE B

- Largo, extrait de La contrebasse classique vol. 2 de Chopin, éd. Combre
- Concerto pour contrebasse de F. Aubin, éd. Zurfluh
- 3 pièces variables pour contrebasse et piano de JM Defaye, Pièce n°2/ Version 2, éd. Robert Martin
- Après un rêve, G. Fauré, éd. IMC ou Leduc

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

### Cor

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

#### LISTE A

- Concerto n°3 en Mib Majeur KV447 de Mozart, mouvements 2 & 3
- Concerto n°4 en Fa mineur de A. Rosetti, mouvement 1, éd. Hans Pizka
- Introduction, andante et allegro, Rossini, éd. Choudens
- Nocturno de F. Strauss, éd. Universal

#### LISTE B

- Concerto de P. Hindemith, mouvement 1, éd. Schott
- Sonate pour cor & piano de B. Hummel, mouvement 3 (Finale et presto), éd. Schott
- Plagiola de C. Leroy, éd. Combre
- Printemps, extrait des Saisons de G. Barboteu, éd. Choudens

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Flûte traversière

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Ballade de K. Reinecke, éd. Zimmermann
- Concerto en Sol Majeur de FA Hofmeister, mouvements 2 & 3, éd. IMC
- Chanson et badinerie de P. Camus, éd. Leduc
- Andante et scherzo de L. Ganne, éd. Durand
- La flûte de pan de J. Mouquet, mouvement 1, éd. Lemoine

### LISTE B

- Une fantaisie au choix parmi les 12 Fantaisies de GP Telemann, éd. Bärenreiter
- Folies d'Espagne de M. Marais : thème et 3 ou 4 variations au choix, éd. Bärenreiter
- Requiem de K. Fukushima, éd. Zerboni
- X niry S de E. Ledeuil, éd. Leduc
- Honami de W. Offermans, éd. Zimmermann

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Guitare

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous, et une troisième libre de choix (hors liste).**

**Si non précisé, le choix des éditions des œuvres est libre.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Fantasia X Que contrahaza la harpa en la manera de Ludovico, de A. Mudarra
- Courante de la suite BWV 996, de JS Bach
- Etude 24 op. 29, F. Sor
- Deux extraits de Choix de mes fleurs chéries op. 46 : Le romarin, suivi de L'oeillet, de M. Giuliani
- Etude n°3, A. Barrios

### LISTE B

- Suite Castellana, F. Moreno-Torroba, mouvements 1 & 2, éd. Schott
- Danza caracteristica, L. Brouwer, éd. Schott
- Hymne à l'éamour, adaptation de l'oeuvre de M. Monnot par R. Dyens, éd. Lemoine
- Histoires anciennes I, II et V, P. Leroux, éd. Billaudot
- Sérénade, S. Gubaidulina, éd. Sikorski

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.*

*Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.*

*Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

### Harpe

**Programme libre comprenant deux ou trois œuvres d'esthétiques différentes dans les listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

#### LISTE A - RÉPERTOIRE CLASSIQUE

- Etude n°4 (double de la Sarabande de la première partita pour violon), de JS Bach & M. Grandjany
- Etude n°6 (Andante de la deuxième sonate pour violon), de JS Bach & M. Grandjany
- Première arabesque, de C. Debussy, version piano urtext
- La fille aux cheveux de lin, de C. Debussy, version piano urtext
- Sonate en Ut mineur, JL Dussek, deux mouvements au choix
- Petite valse, A. Hasselmans
- Gitana, A. Hasselmans
- Scherzetto, J. Ibert
- Une sonate ou un extrait de sonate parmi les 7 sonates progressives (sauf la première), de FJ Naderman
- L'éternel rêveur, M. Tournier
- Berceuse russe, M. Tournier

#### LISTE B - RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

- Chimère, A. Louvier
- Bleu nuit, J. Petit
- Intuition d'instants, G. Rolland
- Une invention au choix parmi les Deux inventions, G. Schuehmacher

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.*

*Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.*

*Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Hautbois

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Concerto en Do mineur, D. Cimarosa, mouvements 1 & 2, éd. Boosey & Hawkes
- Sonate en Mi mineur, F. Geminiani, mouvements 1 & 2, éd. Hortus
- Sonate en Sol mineur, CPE Bach, mouvements 1 & 3, éd. Billaudot
- Sonate en La mineur, GP Telemann, mouvements 1 & 2, éd. Billaudot

### LISTE B

- Romance et fantaisie, C. Nielsen, éd. Hansen
- Pan & Niobe, extraits des 6 métamorphoses d'après Ovide, B. Britten, éd. Boosey & Hawkes
- Romance et fantaisie, A. Ghidoni, éd. Leduc
- Deux pièces, op. 102 (coupure du *poco forte* jusque *allegro*), C. Lefebvre, éd. Durand

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

## Jazz - Tous instruments

◆ En vous référant à la liste ci-dessous, vous choisirez un thème dans chacune des listes A, B & C.

Attention, chaque interprétation ne doit pas excéder une durée de 4 à 5 mn. Vous jouerez chacun des thèmes (excepté les batteurs) et improviserez sur chacune des structures. Si vous jouez d'un instrument harmonique, il vous sera également demandé de vous placer en situation d'accompagnateur/rice.

L'ensemble des thèmes choisis dans les 3 listes doit constituer un programme varié en termes de tempo et de caractéristiques rythmiques.

◆ Entretien avec le jury - 5 à 10 mn.

◆ Le/la candidat.e doit présenter son programme avec ses propres accompagnateurs.

Aucune partition n'est fournie pour cette épreuve, chaque candidat.e doit en effectuer le relevé dans des enregistrements et apporter un jeu de partitions pour le jury le jour de l'épreuve.

### LISTE A

- Sandu, de Clifford Brown
- Straight no chaser, de Thelonious Monk
- Billies bounce, de Charlie Parker

### LISTE B

- Beautiful love (ballade ou medium), de W. King, V. Young, E. Van Alstyne ; lyrics H. Gillespie
- You don't know what love is, de G. de Paul ; lyrics D. Raye
- There is no greater love, de I. Jones ; lyrics M. Symes

### LISTE C

- Un morceau au choix, de caractère, style et esthétique différents des listes A et B.

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Musique ancienne

## Clavecin

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous, avec au moins deux compositeurs différents.  
Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Une pièce de contrepoint.

Exemples : JS Bach (Sinfonia ou Prélude et fugue), Haendel (une des 6 fugues)...

- Thème et variations.

Exemples : Frescobaldi (La Monica ou Aria detto Balletto), Virginalistes (oeuvres de Byrd, Farnaby, Gibbons...), Hexachordum Apollinis, de Pachelbel, Cabezon, Cabanilles...).

### LISTE B

- Deux mouvements contrastés d'une suite de danses.

Exemples :

Français : Chambonnières, Rameau, Dieupart, Dandrieu

Allemands : JS Bach (suite française, suite anglaise), Boehm, Reincken, Haendel

Anglais : Purcell, Virginalistes...

- une paire de "pièces de caractère"

Exemple : La dangereuse et Les ondes de François Couperin

- Une pièce de style libre (toccata, prélude non mesuré ou fantaisie).

Exemples : Fantaisie (CPE Bach), Toccata (Storace, Frescobaldi, Sweelinck), Prélude non mesuré (Elisabeth Jacquet de la Guerre, Louis Couperin, François Couperin, Rameau, D'Anglebert)

- une pièce postérieure à 1950

*Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Musique ancienne

## Flûte à bec

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.  
Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Deux mouvements de sonate ou concerto du XVIIIème siècle (un lent, un rapide).

### LISTE B

- Chanson ornée du XVIème siècle
- Sonate ou canzone italienne du XVIIème siècle
- Thème et variations (Van Eyck, Schop...)
- Extrait(s) d'une suite française

### LISTE C

- Un extrait ou une courte pièce postérieure à 1960 écrite pour flûte à bec.

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la claveciniste, organiste ou pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.*

*Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.*

*Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Musique ancienne

## Traverso

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Quattro sonatine per flauto e basso, Sonatina 3 : Largo-presto, de GP Telemann, éd. Amadeus
- 3ème sonate op. 6 : Adagio-allegro, de KF Abel, éd. Schott
- 2nd livre de sonates, 1ère sonate : Adagio-allegro ma poco, de JM Leclair, éd. Fuzeau
- L'alphabet de la musique, sonata 16 en Mi mineur : adagio-allegro-giga, de JC Schickhard, éd. Spes

### LISTE B

- Tibiades, 2ème suite pour la flûte traversière : prélude-allemande-loure, de F. Chauvon, éd. Fuzeau
- 2ème livre de pièces, 1ère suite : prélude-allemande-gavotte, de J. Hotteterre, éd. Spes
- Les goûts réunis, 8ème concert : ouverture-air noblement-air animé et léger, F. Couperin, éd. Fuzeau
- Conversations en matière de sonates, 2ème suite : lentement-très tendrement-gigue, de M. Villeneuve, éd. Minkoff

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la claveciniste, organiste ou pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.*

*Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.*

*Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Musique ancienne

## Viole de gambe

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Pièces du 3ème livre : prélude - grand ballet, de M. Marin, éd. Fuzeau
- Pièces de la 2ème suite : prélude - la chemise blanche, de F. Couperin, éd. Fuzeau
- Sonate en Ré Majeur : adagio - allegro, de JS Bach, éd. Bärenreiter
- Sonate IV : adagio - allegro, de A. Corelli, éd. Musica VM

### LISTE B

- Recueil de pièces pour viole seule : prélude en Ré mineur, de J. de Sainte Colombe, éd. Minkoff
- Pièce pour viole de gambe seule : Capitaine humes pavane, de T. Hume, éd. Hofmeister
- The division : Ground n°4, de C. Simpson, éd. Les cahiers du Tourbion
- Sonate en Ré Majeur pour viole seule : andante vivace, de GP Telemann, éd. Aurea Amadeus

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la claveciniste, organiste ou pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.*

*Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.*

*Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Orgue

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Au choix, l'un des 6 chorals Schübler BWV 645-650, JS Bach
- Tocatta Dorienne BWV 538 : toccata seule, JS Bach
- Prélude, fugue et chaconne en Ut Majeur BuxWV 137, D. Buxtehude
- Prélude en Ut mineur op. 37 n°1 : prélude seul, F. Mendelssohn

### LISTE B

- Deux danses à Ani Yavishta, J. Alain
- Le livre ouvert op. 6 : Libeslied, V. Aubertin, éd. Billaudot
- Cinq versets sur le Victimae Paschali : deux versets au choix, T. Escaich, éd. Lemoine
- La Nativité : les Bergers, O. Messiaen, éd. Leduc

*Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Percussions

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A - TIMBALES

- 3 danses païennes : Bacchanale, de S. Baudo, éd. Leduc
- N)2 : Funk, de T. Ukena, éd. Southern music company
- Symphonic studies for timpani n°1 ou 5, de N. Woud, éd. De Haske
- 20 études n°9 ou 11, de J. Delécluse, éd. Leduc

### LISTE 3 - CLAVIER 2 BAGUETTES

- 17 études pour xylophone : n°3 ou 6, de F. Dupin, éd. Leduc
- 12 études de marimba : n°1, 3 ou 5, de W. Pachla, éd. Zimmerman
- 20 petites pièces en forme d'études : Roccoco, de Y. Desportes, éd. Billaudot
- Scènes de ballet : n°2 Marionnettes, de A. Glazounov

### LISTE B - CAISSE

- 12 études pour caisse claire : n°2 ou 3, de J. Delécluse, éd. Leduc
- Stickin Stock n°1, 4 ou 6, de F. Macarez, éd. Billaudot
- Suite for snare drum : Toccata, de S. Fink, éd. Zimmerman
- 6 concert solos : Dialogue, de G. Fock, éd. Southern music company

### LISTE 4 - CLAVIER 4 BAGUETTES

- Blue Woods, de T. Ukena, éd. Southern music company
- Mirror from another : n°1 ou 2, de D. Friedman, éd. Alfred
- Etude n°1, de O. Musser, éd. Studio 4 Music
- Restless, de R. 'Meara, éd. Keyboard percussion
- Rotation n°2, E. Sammut, éd. Keyboard percussion
- Five scenes from the snow country n°1, de HW Henze, éd. Schott

*Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

### Piano

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée du programme : 10 à 15 mn.**

**Durée de l'examen (dont entretien avec le jury) : 20 mn.**

#### LISTE A

- Une sonate au choix de Scarlatti
- Une invention à 3 voix de JS Bach
- 1er mouvement de sonate au choix et sans reprise de Haydn, Mozart ou Beethoven

#### LISTE B

- Une pièce au choix d'esthétique romantique ou moderne

#### LISTE C

- Une pièce d'esthétique contemporaine

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

### Saxhorn

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

#### LISTE A - PARTITIONS ORIGINALES

- Phoenix, JP Vanbeselaere, éd. Billaudot
- Barcarolle et chanson bacchique, J. Selmer Collery, éd. Leduc
- Petite pièce en deux états d'âme, G. Senon, éd. Martin
- Balz Blues, F. Thuillier, éd. Lafitan
- Prélude et allegro, E. Bozza, éd. Leduc

#### LISTE B - TRANSCRIPTIONS

- Sonate n°1, Vivaldi, éd. Marc Reift
- Thema con variazioni, Haydn, éd. Molenaar
- Syrinx, Debussy
- Sonate en Mi mineur, Marcello, éd. IMC
- Morceau de concert op. 94, Saint-Saëns, arr. S. Johnson, éd. Brass wind publication

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Saxophone

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Cantilène et danse, D. Joly, éd. Leduc
- Amelie's dreams, T. Escaich : 3 mouvements au choix, éd. Lemoine
- Concertino op.78, JB Singelé, éd. Lemoine ou Fuzeau
- Samba party, G. Samyn, éd. Billaudot
- Pièces françaises, F. Decruck : 2 pièces au choix, éd. Billaudot

### LISTE B

- Improvisations, R. Noda : 1 mouvement au choix, éd. Leduc
- Deux pièces, E. Denisov, éd. Leduc
- Clair obscur, T. Gubitsch, éd. Leduc
- Plume, JD Michat, éd. Lemoine
- Harmonie intime, V. Paulet : 2 mouvements au choix, éd. Leduc

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Trombone

**Programme libre comprenant une pièce issue de la liste ci-dessous, ainsi qu'un pièce de choix libre, mais d'esthétique différente et d'un niveau équivalent à cette liste.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Cortège, PM Dubois, éd. Leduc
- Requiem pour un trombone, M. Hulot, éd. Duhautois
- Andante et allegro, JE Barat, éd. Leduc
- Petite sonatine en Ut, P. Proust, éd. Robert Martin
- Pièce en Fa mineur, F. Morel, éd. Billaudot
- Sketches from Don Quixot, N. Clarke : 3 mouvements au choix, éd. Brass wind publication

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Trompette

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE 1 - AVEC ACCOMPAGNEMENT

- Concerto, JN Hummel : premier mouvement
- Concerto étude op.49 (cornet conseillé), A. Goedicke, éd. Bim
- Concerto en Mib Majeur, T. Albinoni : mouvements 1 & 2, éd. Marc Reift
- Sonate, J. Hubeau : mouvements 1 & 2, éd. Durand
- Caprice, E. Bozza, éd. Leduc
- Concertino, KH Jager, éd. Billaudot

### LISTE 2 - INSTRUMENT AU CHOIX (CORNET, TROMPETTE EN SIB OU EN UT) SANS ACCOMPAGNEMENT

- 15 études pour cornet, G. Balay : étude 4, éd. Leduc
- 25 études caractéristiques, A. Chavanne : étude 7, éd. Leduc
- Concert studies for trumpet, 16 new studies from grade 3 through 6, P. Smith : étude 8, éd. Curnow music
- 36 études transcendantes, T. Charlier : étude 1, éd. Leduc
- 20 études, M. Bitsch : étude 8, éd. Leduc
- 14 études caractéristiques, JB Arban : 1 étude au choix

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.*

*Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.*

*Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

### Tuba

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

#### LISTE A - PIÈCES ORIGINALES

- Suite for tuba, D. Haddad, éd. Shawnee
- Andante, A. Tcherepnine, éd. Boosey & Hawkes
- His majesty the tuba, R. Dowling, éd. Belwin
- Suite marine, JM Defaye, éd. Leduc
- Drei leichte Stücke, A. Lebedjew, éd. Hofmeister Musikverlag

#### LISTE B - TRANSCRIPTIONS

- Thème con variazioni, Haydn, éd. Molenaar
- Air et bourrée, JS Bach, arr. William Bell, éd. Carl Fischer
- Danse villageoise, Beethoven, éd. Billaudot
- Sonate n°5 en Do, B. Marcello, arr. D. Little, éd. Southern music company
- Andante et rondo, Capuzzi, éd. Hinrichsen

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Violon

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A - PIÈCES COURTES, VIOLON SEUL, ÉVENTUELLEMENT D'ESTHÉTIQUE CONTEMPORAINE

- Etude n°8 en Mi Majeur de Kreutzer
- Etude n°1 de Fiorillo
- Suite rhapsodique pour violon seul d'André Jolivet : D. Aria II
- Etude n°42 des études brillantes op. 38 de Mazas
- Caprice n°2 de Rode, jusqu'à la mesure 48

### LISTE B - PIÈCES AVEC PIANO

- Concerto n°9 de C. de Beriot : mouvement 1
- Concerto n°7 en Sol Majeur de C. de Beriot, op.76 : mouvement 1, éd. Peters
- Concerto n°23 en Sol Majeur de Viotti : mouvement 1
- 1er solo du 4ème concerto de Rode
- Mon pays natal, de Friedrich Smetana : mouvement 1 moderato

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

# Cycle Spécialisé

## Examen d'entrée

Programme des épreuves

# Violoncelle

**Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.**

**Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.**

**Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn**

### LISTE A

- Scherzo, F. Bridge, éd. Faber
- Danse des gnomes, D. Popper, éd. Bärenreiter
- Variations sur un thème slovaque, B. Martinu : thème + variations 1, 2 et 5, éd. Bärenreiter
- La course en traineau, J. Offenbach, éd. Sikorski
- Variations en forme de chaconne, F. de La Tombelle, éd. Symétrie

### LISTE B

- Sérénade op. 37, N. Rimsky-Korsakov, éd. Belaieff
- Romance en Mii mineur op. 17, G. Goltermann, éd. Schott
- Sonate en Sol Majeur, A. Vandini, éd. Schott
- Sérénade, F. Poulenc, éd. Heugel
- Paso triple (une danse au choix), P. Sciortino, éd. Choudens

*Les candidats à l'entrée en CS extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.  
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.  
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*