



© Thomas Seguin

BROCHURE D'INFORMATION

CLASSE PRÉPARANT À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

JAZZ

Contact : Véronique Boyer
vboyer@mairie-lille.fr / 03 28 38 77 45

SOMMAIRE

INTRODUCTION	1
PRÉSENTATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	2
LE MODULE PRINCIPAL - "PERFORMANCE"	2
LE MODULE ASSOCIÉ - "THÉORIE ET ÉRUDITION DU JAZZ"	3
MODULE DE CRÉATIVITÉ ET D'IMPROVISATION	3
MODULE COMPLÉMENTAIRE DE FORMATION	4
TABLEAU DES VOLUMES HORAIRE PAR UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	5

INTRODUCTION

Le programme de CPES Jazz comporte quatre modules de formation: le module principal dans la discipline dominante, un module associé de théorie et d'érudition, un module de créativité, un module complémentaire de formation.

Les élèves/étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec le professeur référent et le responsable pédagogique CPES.

PRÉSENTATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

LE MODULE PRINCIPAL - "PERFORMANCE"

UE1. Atelier Jazz et master class

Le jeu en petite formation permet à l'élève d'approfondir sa connaissance des différents répertoires du jazz (standards, moderne, contemporain..) au sein d'ateliers généralistes et/ou stylistiques (old style, be-bop, west coast, etc...) en fonction de sa disponibilité et des besoins en effectif, l'élève peut intégrer plusieurs ateliers la même année.

→ 1 heure hebdomadaire + 1 heure en autonomie pendant la durée du cycle
+ l'atelier spécifique "Standards" est obligatoire (1 an)

UE2. Cours d'instrument et master-classes

Outre l'étude des différents styles de jeu et d'improvisation (notamment par la pratique de relevés) les aspects techniques liés à l'instrument sont abordés, afin d'obtenir une plus grande aisance instrumentale et corporelle.

→ 54 heures : 30 mn hebdomadaires sur la durée du cycle

UE3. Ateliers rythmiques

Cette unité d'enseignement permet aux élèves d'appréhender en atelier les différentes traditions rythmiques du jazz.

→ 54 heures : 1 h 30 par quinzaine

UE4. Instrument complémentaire à la dominante

Compte tenu des spécificités du jazz, il est indispensable de pratiquer un instrument complémentaire « harmonique » et/ou rythmique.

→ 54 heures sur la durée du cycle

LE MODULE ASSOCIÉ - "THÉORIE ET ÉRUDITION DU JAZZ"

UE1. Harmonie

Ce cours permet d'acquérir des compétences générales en harmonie. Celles-ci sont développées d'un point de vue historique ; il s'agit surtout pour l'élève/étudiant de réinvestir ce savoir dans son projet musical.

→ 105 heures : 1 h 30 hebdomadaire pendant 2 ans

UE2. Arrangement, composition

Ce cours permet d'acquérir des compétences en composition et arrangement, en donnant la priorité à la compréhension du langage par l'écoute. Elles sont naturellement développées d'un point de vue historique, et réinvesties dans le projet personnel.

→ 105 heures : 1 h 30 hebdomadaire pendant 2 ans

UE3. Histoire du jazz et analyse

Cette unité d'enseignement vise à replacer des pratiques dans leur contexte historique, d'en faire l'analyse, qu'elle soit musicale, comparée ou sociologique. L'élève acquiert la capacité d'appréhender un répertoire selon des points de vue divers, le poussant à la curiosité vis-à-vis des pratiques historiques du jazz.

→ 48 heures sous forme de conférences

MODULE DE CRÉATIVITÉ ET D'IMPROVISATION

UE1. Pratiques collectives et improvisation dans d'autres esthétiques

Ce module permet d'acquérir des repères historiques dans d'autres disciplines que celles pratiquées. Ainsi, l'élève/étudiant enrichit son langage personnel et diversifie son mode d'improvisation.

→ 72 heures cours hebdomadaires et sessions

UE2. Projet personnel scénique

Projet personnel scénique : ce module vise à accompagner l'élève/étudiant dans la conception et la réalisation d'un répertoire personnel, constitué d'arrangements, de reprises ou de compositions originales. L'élève/étudiant travaille en autonomie avec suivi pédagogique par un référent avant prestation publique.

→ 18 heures de suivi pédagogique + 43 heures en autonomie

UE3. Stage de créativité

La créativité fait partie intégrante de l'apprentissage instrumental proposé dans le

cadre des CPES du réseau Lille Métropole. Ce thème est abordé sous forme de stages, sessions, rencontres ou ateliers où l'élève/étudiant aura l'occasion d'expérimenter différentes formes d'expression, d'esthétiques et de médiums : soundpainting, looper, improvisation libre non-idiomatique, live-electronic, composition instantanée. C'est aussi l'opportunité de faire se rencontrer les trois spécialités (musique, théâtre et danse) dans une démarche orientée vers la transdisciplinarité.

→ 48 heures : 2 stages de 24 heures (4 jours) - stages et sessions

MODULE COMPLÉMENTAIRE DE FORMATION

UE1. Esthétique et histoire de la musique occidentale

Ce module permet d'acquérir les bases des esthétiques et de l'histoire de la musique occidentale à partir de l'écoute d'œuvres commentées.

→ 54 heures : 1 h 30 par semaine

UE2. Initiation aux nouvelles technologies

Ce module propose entre autres l'initiation aux logiciels d'édition et d'instrumentation.

→ 1 stage de 24 heures ou cours hebdomadaires sur la durée du cycle (au choix)

UE3. Préparation aux épreuves

Ce module prévoit d'une part la participation à des disciplines permettant aux futurs candidats aux concours de s'approprier des techniques susceptibles de l'accompagner dans une prise de conscience des différents paramètres propres à la maîtrise corporelle : sophrologie, yoga, Qi Gong, Feldenkrais ...

D'autre part, les étudiants devront participer à deux 'mises en situation' chaque année. Elles prendront la forme d'examens d'entrée propres aux écoles supérieures françaises ou étrangères.

Cette préparation aux épreuves fait l'objet d'un suivi individualisé par l'enseignant principal ou référent et par le responsable CPES de l'établissement de rattachement.

→ 30 heures réparties sur l'ensemble du cursus.

UE4. Immersion dans le monde professionnel et l'enseignement supérieur

Les conservatoires de Lille et Tourcoing, forts de multiples partenariats avec des structures artistiques et culturelles locales, et les écoles supérieures à proximité organisent et proposent des situations de productions dans un contexte professionnel. Ils favorisent le croisement des étudiants entre les différentes structures.

→ 14 heures.

TABLEAU DES VOLUMES HORAIRES PAR UNITÉ D'ENSEIGNEMENT

NOMBRE D'HEURES		RÉPARTITION
267	Module principal	
105	Atelier jazz	1h hebdomadaire + 1h en autonomie
54	Cours d'instrument	30 min. hebdo sur la durée du cycle
54	Ateliers rythmiques	1h30 par quinzaine
54	Instrument complémentaire à la dominante	
258	Module associé	
105	Harmonie	1h30 hebdo pendant 2 ans
105	Arrangement, composition	48h sous forme de conférences
48	histoire du jazz et analyse	1h30 hebdo pendant 2 ans
138	Module créativité et improvisation	
72	Pratique collectives dans d'autres esthétiques	cours hebdomadaires ou sessions
18	Projet personnel scénique	sessions
48	Stages de créativité	2 stages sur la durée du cycle
142	Module complémentaire	
54	Histoire générale de la musique occidentale	
24	Musique assistée par ordinateur, traitement du son	
30	Préparation aux épreuves	
14	Immersion dans l'enseignement supérieur	
TOTAL : 875		