



DANSE CLASSIQUE, CONTEMPORAINE, JAZZ

PROGRAMME CONCOURS D'ADMISSION

Contact : Nadine Jacaton
njacaton@mairie-lille.fr / 03 28 38 77 44

SOMMAIRE

PROGRAMME POUR L'ENTRÉE EN 1ER CYCLE	1
TENUE	1
ADMISSION EN 1ER CYCLE - 1ÈRE PHASE	1
ADMISSION EN 1ER CYCLE - 2ÈME PHASE	1
ADMISSION EN 1ER CYCLE - 3ÈME PHASE	1
PROGRAMME POUR L'ENTRÉE EN 2ÈME CYCLE	2
TENUE ET MATÉRIEL MUSICAL	2
PROGRAMME DES ÉPREUVES	2
ADMISSION EN 2ÈME CYCLE - 1ÈRE PHASE	2
ADMISSION EN 2ÈME CYCLE - 2ÈME PHASE	2
ADMISSION EN 2ÈME CYCLE - 3ÈME PHASE	3
PROGRAMME POUR L'ENTRÉE EN 3ÈME CYCLE	4
TENUE	4
DÉROULEMENT DE L'EXAMEN	4
CONTENU DE L'ÉPREUVE	4
PROGRAMME POUR L'ENTRÉE EN CLASSE PRÉPARANT À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (CPES)	5

PROGRAMME POUR L'ENTRÉE EN 1^{ER} CYCLE

TENUE

Pour les enfants débutants (1^{ère} phase) : aucune tenue particulière, les enfants se présentent soit en tenue de danse soit dans une tenue vestimentaire souple permettant le mouvement (type activité physique). Les candidats en 2^{ème} et 3^{ème} phases se présentent en tenue de danse : justaucorps, collants avec pieds ou sans pied, chaussons demi-pointes.

ADMISSION EN 1^{ER} CYCLE - 1^{ÈRE} PHASE

L'admission en 1^{ère} année de danse ne nécessite aucune connaissance ni aucune pratique préalable. L'entrée en classe de danse se fait sur évaluation d'entrée. Le jour du test les enfants sont pris en charge par un professeur de danse classique et par un professeur de danse contemporaine (soit 2 séquences d'environ 15 minutes). Il est tenu compte des qualités personnelles de l'enfant, telles que : sens du rythme, coordination motrice, latéralisation, capacité de mémoriser un exercice et de répondre efficacement à une demande.

ADMISSION EN 1^{ER} CYCLE - 2^{ÈME} PHASE

L'admission en 2^{ème} phase de danse suppose que les enfants aient déjà pratiqué la danse. Il est demandé aux enfants des petits enchaînements et improvisation parmi les pas suivants :

- Positions de pieds - positions de bras
- Soubresaut - changement de pied
- Échappé ouvert et fermé
- Pas de bourrée dessous dessus
- Pas de bourrée dessus dessous
- Glissade en descendant et en remontant
- Assemblé seconde en descendant et en remontant
- Dégagés seconde en descendant et en remontant
- Temps liés en avant et en arrière
- Pas de basque en descendant

ADMISSION EN 1^{ER} CYCLE - 3^{ÈME} PHASE

Pour être admis en 3^{ème} phase, les enfants devront montrer lors du test en danse classique et contemporaine, qu'ils ont déjà de bonnes notions de danse : placement du corps, différentes coordinations (bras/jambes ; homolatérale, controlatérale), savoir se situer dans l'espace, un rapport avec le sol, avec un travail de conscience sur les appuis, ainsi qu'une mobilité de la colonne vertébrale. Les candidats pourront montrer leur capacité d'écoute, le respect des consignes et leur esprit créatif lors des improvisations. Sera évaluée la capacité du candidat à mémoriser, à être autonome et son sens du rythme, lors d'exercices ou de courts enchaînements faisant appel au programme des pas déjà indiqués.

- Pas de basque en remontant
- Assemblé en 4^{ème} devant et en arrière
- Passé en avant et en arrière
- Sissonne seconde en descendant et en remontant
- Saut de chat
- Petit jeté en descendant et en remontant
- Tous les pas de bourrée, commencés et finis en 5^{ème}
- Le coupé - le chassé arrêté
- Les 4 arabesques, pointées au sol
- Pirouette par 1/4 et 1/2 tour

PROGRAMME POUR L'ENTRÉE EN 2^{ÈME} CYCLE

TENUE ET MATÉRIEL MUSICAL

Les candidats se présentent en tenue de danse : justaucorps, chaussons 1/2 pointes, collants permettant d'évoluer pieds nus. Les candidats en 2^{ème} et 3^{ème} phases amèneront des chaussons de pointes.

PROGRAMME DES ÉPREUVES

L'épreuve se compose d'un cours de danse classique (20 minutes), d'un cours de danse contemporaine (20 minutes) et d'un cours de jazz (20 minutes) Pour le cours de jazz, on peut être débutant dans cette esthétique, néanmoins la capacité d'adaptation du candidat sera évaluée.

ADMISSION EN 2^{ÈME} CYCLE - 1^{ÈRE} PHASE

Danse classique

Même programme que pour les niveaux précédents (voir programmes du 1^{er} cycle) avec en plus :

- Les épaulements (ouvert, effacé, épaulé, écarté) Pas de bourrée ouvert à la seconde
- Enveloppé - détourné
- Glissades à la seconde en descendant, en remontant et changées
- Glissade en avant et en arrière
- Piqué au genou et au jarret sans tourner
- Les 4 arabesques à mi-hauteur
- Piqué arabesque sur demi-pointe
- Sissonne en avant et en arrière - Sissonne passé assemblé
- Ballonné - chassés suivis
- 1 pirouette en dehors sur demi-pointe
- 1 pirouette en dedans sur demi-pointe
- 1 tour en l'air (pour les garçons)

Danse contemporaine et jazz

Le candidat doit savoir exécuter convenablement au milieu les exercices suivants :

- enroulés et déroulés de dos (au sol et en l'air),
- dégagés en parallèle et en dehors,
- demi pliés dans toutes les positions,
- grands pliés en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème}

Il doit avoir déjà travaillé : la mobilité de la tête et des bras, du bassin (courbes) et des pieds (relevés sur demi-pointes, petits sauts), ainsi que les notions de verticalité et de poids du corps. Il doit être capable de mémoriser de petits enchaînements, de se déplacer dans l'espace (course) et de se laisser tomber au sol (chutes).

ADMISSION EN 2^{ÈME} CYCLE - 2^{ÈME} PHASE

Programme des phases précédentes, avec en plus :

Danse classique

- Pas de bourrée détourné - pas de bourrée balancé
- Pas de valse - pas de valse balancé - pas de valse en tournant
- Pas de basque en tournant
- Contretemps - cabriole en 4^{ème} devant, en arabesque, à la 2^{nde} en descendant et en remontant (sans battre)
- Assemblé en tournant - glissade petit jeté en tournant
- Temps levé - entrechats 3 et 4 - brisé

Pointes :

- Échappé à la seconde
- Piqué au genou et au jarret, à la 2^{nde} et en avant
- Piqué ramassé
- Relevé retiré au genou et au jarret 1 pirouette en dehors prise de 4^{ème}
- 1 pirouette en dedans prise de 4^{ème}

Danse contemporaine et jazz

Le candidat doit savoir exécuter tout ce qui précède, mais les jambes doivent effectuer des exercices désormais à plus grande hauteur (ronds de jambe, développés, grands battements). Il doit être capable de jouer entre équilibre et déséquilibre, de faire des sauts en arabesque et en attitude, de même que des tours et des chutes. Il doit être capable de mémoriser des enchaînements plus complexes, de maîtriser les directions dans l'espace et les rythmes, ainsi que d'improviser à partir d'un thème proposé.

ADMISSION EN 2^{ÈME} CYCLE - 3^{ÈME} PHASE

Danse classique

Programme des phases précédentes, avec en plus :

- Pas de bourrée en tournant - chassés en tournant Emboîtés sautés en tournant
- Pas de bourrée (ou chassé) grand jeté en tournant
- Grand jeté arabesque
- Déboulés 2 pirouettes en dehors et en dedans

Pointes :

- Emboîtés relevés en tournant - piqués en tournant
- Piqué coupé fouetté à la seconde
- Glissade développée à la seconde
- Glissade battement raccourci à la seconde
- Sauts et batterie

Danse contemporaine et jazz

Programme des phases précédentes en danse contemporaine, mais avec une précision technique et une maîtrise de l'énergie plus grandes, une plus grande rapidité d'exécution et de mémorisation. L'improvisation doit désormais aboutir à des courts travaux de composition.

PROGRAMME POUR L'ENTRÉE EN 3^{ÈME} CYCLE

TENUE

Les candidats en 3ème cycle se présentent en tenue de danse :

- Pour la danse classique : justaucorps, collants, chaussons 1/2 pointes et pointes.
- Pour la danse contemporaine : tenue académique ; à défaut, en justaucorps et collant sans pieds et pieds nus

DÉROULEMENT DE L'EXAMEN

L'épreuve se compose d'un cours comprenant 30 minutes en classique, 30 minutes en contemporain et 30 minutes en jazz.

CONTENU DE L'ÉPREUVE

Programme du cycle précédent, avec en plus :

Danse classique

- Adages avec équilibres
- Saut de basque
- Grand jeté développé arabesque
- Temps de flèche devant et derrière
- Fouetté arabesque sauté
- Cabrioles battues

Pointes :

- Séries de retirés au genou en remontant et en descendant
- Relevé fouetté arabesque
- Relevé grand rond de jambe soutenu
- Relevés développés 4^{ème} devant et seconde
- 2 pirouettes en dehors prises de la 4^{ème}
- Pirouette au jarret en dedans prise de 4^{ème}
- Pirouettes en dehors et en dedans prises de la 5^{ème}
- Posé piqué en tournant
- Diagonale de piqués en tournant

Danse contemporaine

En plus du programme du cycle précédent, le candidat doit montrer une précision technique et une maîtrise de l'énergie plus grandes, une plus grande rapidité d'exécution et de mémorisation. L'improvisation doit désormais aboutir à des courts travaux de composition. Amplitude, endurance, écoute musicale, seront des critères de sélection ainsi qu'une belle réceptivité et adaptabilité dans les diverses esthétiques.

PROGRAMME POUR L'ENTRÉE EN CLASSE PRÉPARANT À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (CPES)

Une épreuve permettant d'évaluer les acquis techniques et artistiques ainsi que la facilité d'adaptation du candidat. Cette épreuve prend la forme d'une classe de danse d'une heure et trente minutes dans la discipline choisie par le candidat.

Un entretien avec le jury : d'une durée de dix à quinze minutes, l'entretien porte principalement sur les motivations du candidat pour le cursus des CPES, son projet et sur ses perspectives à plus long terme. Il doit notamment permettre au jury d'évaluer la conscience qu'a le candidat de l'engagement que ce cursus implique (même s'il est nécessaire de rappeler qu'il ne s'agit pas encore d'enseignement supérieur et que les CPES restent compatibles avec des études générales). L'organisateur se réserve le droit de réduire la durée des entretiens en appliquant la même règle à tous les candidats, veillant à ce que chacun bénéficie de la même durée d'entretien.