



MORCEAUX IMPOSÉS POUR LES
CONCOURS D'ENTRÉE

JAZZ

MORCEAUX DE RÉFÉRENCE POUR L'ADMISSION EN CLASSE DE JAZZ

TITRE DE L'ŒUVRE Contrebasse,	COMPOSITEUR
violon, violoncelle	
HACKENSACK ou LADY BE GOOD	Thelonious Monk G. Gershwin
Guitare	
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET ou GROOVIN' HIGH	J. McHugh / D. Fields D. Gillespie
Saxophone, flûte, clarinette	
SATIN DOLL ou NOW'S THE TIME	Duke Ellington & Billy Strayhorn Ch. Parker
Piano	
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET ou TENOR MADNESS	J. McHugh / D. Fields Sonny Rollins
Batterie	
TENOR MADNESS ou HACKENSACK	Sonny Rollins Thelonious Monk
Trompette, trombone, tuba	
FLY ME TO THE MOON ou TENOR MADNESS	Bart Howard Sonny Rollins
Chant	
THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU ou BLUE MONK	Harry Warren Thelonious Monk

AUTRES ÉPREUVES

- **Épreuves écrites en formation musicale et en culture musicale pour les candidats admis en cycles 1-2-3 instruments/chant**
- **Epreuves non éliminatoires pour l'entrée en cycles 1 et 2 formation musicale :**

Tests d'écoute :

reconnaissance d'accords, dictées « à trous », repérage de fautes, dictée rythmique, etc.

Harmonie jazz :

connaissance du chiffrage américain, connaissance des schémas harmoniques type standards, schémas harmoniques « à trous » (à compléter par le candidat). Connaissance des modes, test de transposition, reconnaissance d'accords, etc.

Culture jazz :

reconnaissance par l'écoute de 3 œuvres incontournables du patrimoine jazz (avec le questionnaire : auteur, titre, style, époques,...). QCM sur l'histoire du jazz en général, commentaire à développer en réponse à une question concernant un style, un musicien, ou une époque marquante de l'histoire du jazz.