

CRR de Lille

Classe de direction d'orchestre

La classe de direction d'orchestre du CRR de Lille est partenaire du Brass Band de l'armée de terre (Musique de l'infanterie), de l'Orchestre National de Lille, de l'Orchestre Métropolitain des Jeunes (OMJ) et de l'École Supérieure de Musique et Danse Hauts de France - Lille.

Dispensée par quatre enseignants, cette formation découle d'un projet pédagogique construit de manière concertée entre Laurent Goossaert, Federico Tibone, Rémi Durupt et Eric Scrève avec lesquels les élèves et étudiants travailleront à la fois de manière alternative et commune. La direction d'orchestre du Conservatoire de Lille est dorénavant une formation diplômante (DEM de direction d'orchestre).

Le projet de travail pratique avec les musiciens prévoit de s'articuler autour d'une palette la plus large possible des esthétiques et des situations ; le répertoire concertant sera notamment systématiquement abordé. Certaines œuvres seront travaillées dans le détail, d'autres laisseront aux étudiants une marge d'autonomie plus grande afin de prendre en compte deux aspects de la réalité de la fonction de direction : l'indispensable travail de recherche inhérent à toute prise de conscience (*le temps long*) et l'indispensable nécessité d'avoir à aborder une quantité importante de répertoire dans un temps réduit (*le temps court*).

Organisation des cours et du cursus

Les cours sont dispensés en sessions.

1ère année - phase d'observation

2ème année - phase de détermination

À l'issue de la deuxième année, les élèves/étudiants choisissent de préparer :

un Diplôme d'Études Musicale - en 1 ou 2 ans

ou un Certificat d'Études Musicale - en 1 an

Cycle 1	Phase d'observation : 1 an Admission en 2ème année sur examen et contrôle continu*	
Cycle 2	Phase de détermination : 1 an Admission en DEM où CEM sur examen et contrôle continu*	
Cycle 3	➤ DEM : 1 ou 2 ans Évaluation : examen pour l'obtention du diplôme soit en fin de 1ère année soit en fin de 2ème année de DEM en fonction du contrôle continu	➤ CEM : 1 an Évaluation : examen pour l'obtention du certificat en fin d'année du CEM + projet personnel

**Les élèves n'ayant pas validé leur 1^{ère} année d'observation ou leur 2^{ème} année de détermination peuvent bénéficier d'une année supplémentaire en tant qu'auditeurs libres*

Dans le cadre d'un partenariat entre le conservatoire de Lille et l'[ESMD](#) (École Supérieure Musique et Danse de Lille - Hauts de France) les étudiants titulaires d'un DEM en direction d'orchestre pourront rejoindre sur concours d'entrée la formation au Diplôme d'Etat de direction d'ensembles instrumentaux.

Contenu pédagogique

LORS DES SÉANCES THÉORIQUES (sans orchestre) :

- La technique du bras (les schémas, changements de tempo, anacrouses, l'indépendance...)
- La connaissance des instruments
- Le rapport entre analyse et interprétation (une même graphie de la musique depuis plus de trois siècles pour une multiplicité de styles...)
- Préparation et débriefing des séances pratiques (le travail de l'orchestre, la gestion du groupe...)

LORS DES SÉANCES PRATIQUES (avec orchestre)

Les mises en situation s'organisent autour de deux axes :

- Travail à deux pianos
- Travail avec les orchestres
 - o La formation de base associée à la classe : 12 musiciens (quintette à cordes + quintette à vent, trompette, percussions) qui constituent également la base des différentes formations dont les nomenclatures instrumentales varient selon les programmes
 - o L'orchestre Lalo, l'harmonie ou les classes partenaires du Conservatoire de Lille
 - o Les orchestres partenaires comme le Brass Band de la Musique de l'Infanterie de Lille ou l'Orchestre Métropolitain des Jeunes, en partenariat avec l'ONL.

Matériel nécessaire

Baguette modèle Pickboy H (fibre de verre)

Pierre CAO, *Technique de la direction chorale*, Edition À cœur joie

Béla Bartók, *Mikrokosmos* volume 1, éditions Boosey & Hawkes

Concours d'entrée 2026-2027

Mardi 9 juin 2026

9h-10h30 : Épreuves théoriques

10h30-12h30 : Épreuves d'orchestre

12h30-13h : Délibérations

Programme : **Beethoven**, *Symphonie N°2* (1^{er} mouvement), éditions Bärenreiter

Programme 2025-2026

(Éditions requises le cas échéant dans le tableau ci-dessous)

Répertoire général*

Maurice Ravel, *Ma mère l'oye*, Suite - 19'
Camille Saint-Saëns, *Havanaise*, op.83 – 9'30
Camille Saint-Saëns, *Romance en ut*, op.48 – 6'
Justina Repeckaite, *Tapisserie* – 7'
Claire-Marie Sinnhuber, *Tracasseries* – 5'
Ludwig van Beethoven, *Symphonie N°2* - 30'

Programme du Brass Band

(Concert le 20 ou 21 février 2026)

En cours

Programme de l'OMJ

(Concert le 20 ou 21 février 2026)

En cours

*

Concert 1 (31 mai 2026) : Ravel, Saint Saëns, Beethoven

Concert 2 (8 juin 2026) : Ravel, Repeckaite, Sinnhuber, Beethoven

1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	DEM (3 ^{ème} et 4 ^{ème} année)
Beethoven (Bärenreiter) Ravel (Durand)	Programme de 1 ^{ère} année + Saint Saëns	Ensemble du programme + Repeckaite, Sinnhuber
Programme commun aux 3 niveaux Brass Band OMJ (Partitions fournies par le CRR)		

Planning 2025/2026

Les périodes indiquées en vert sont consacrées à la direction d'orchestres d'élèves (28h)

Les croix en rouge indiquent une présence prise en charge par l'OMJ

Planning	Organisation	Contenus	LG ¹	FT ²	RD ³	Travail pratique	Cursus
Septembre							
Jeudi 25	9h30-12h30	2 pianos	X			2 pianos	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X				3h
Vendredi 26	9h30-12h30	2 pianos	X			2 pianos	3h
Octobre							
Lundi 13	9h30-12h30	2 pianos	X			2 pianos	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X				3h
Mardi 14	9h-12h	2 pianos		X		2 pianos	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X			3h
Novembre							
Vendredi 7	9h30-12h30	2 pianos	X			2 pianos	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques	X			Ingra & Maxime	3h
Lundi 24	9h30-12h30	2 pianos			X	2 pianos	3h
	14h-17h	Cours théoriques			X		3h
Mardi 25	9h30-12h30	2 pianos			X	2 pianos	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques			X		3h
Décembre							
Lundi 8	9h30-12h30	2 pianos	X			2 pianos	3h
	14h-17h	Cours théoriques	X				3h
Mardi 9	9h30-12h30	2 pianos	X			2 pianos	3h
Janvier							
Lundi 5	9h30-12h30	Orchestre			X	Repeckaite, Sinnhuber	3h
	14h-17h	Cours théoriques			X		3h
Mardi 6	9h30-12h30	Orchestre			X	Repeckaite, Sinnhuber	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques			X		3h
Jeudi 15	9h30-12h30	Orchestre		X		Saint Saëns, Ravel	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X			3h
Février							
Lundi 9	9h30-12h30	Orchestre	X			Beethoven	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques	X				3h
Mardi 10	9h30-12h30	Orchestre			X	Repeckaite, Sinnhuber	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques			X		3h
Lundi 16	9h-12h	Brass Band	X			Salle du Brass Band	3h
	13h30-16h30	OMJ	X			Lesquin	3h
Mardi 17	9h-12h	Brass Band	X			Salle du Brass Band	3h
	13h30-16h30	OMJ	X			Lesquin	3h
Mercredi 18	9h-12h	Brass Band	X			Salle du Brass Band	3h
	13h30-16h30	OMJ	X			Lesquin	3h
Jeudi 19	9h-12h	Générale Brass	X			Salle du Brass Band	3h
	13h30-16h30	OMJ	X			Lesquin	3h
Vendredi 20	9h-12h	OMJ	X			Lesquin	3h
	13h30-15h30	Générale OMJ	X			Lesquin	2h
	18h	Raccord Brass	X			Lesquin	2h
	20h	Concert Brass (1 ^{ère} partie) OMJ (2 ^{ème} partie)	X			Lesquin	2h

¹ Laurent Goossaert

² Federico Tibone

³ Rémi Durupt

Répétitions avec soliste

Planning	Organisation	Contenus	LG	FT	RD	Travail pratique	Cursus
Mars							
Lundi 9	9h30-12h30	Orchestre			X	Repeckaite, Sinnhuber	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques			X		3h
Jeudi 26	9h30-12h30	Orchestre	X	X		Beethoven	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X			3h
Vendredi 27	9h30-12h30	Orchestre	X	X		Ravel	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X			3h
Avril							
Jeudi 2	9h30-12h30	Orchestre		X		Beethoven	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X			3h
Vendredi 10	9h30-12h30	Orchestre	X			Ravel	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques	X				3h
Mai							
Lundi 18	9h30-12h30	Orchestre	X	X		Saint Saëns – Beeth.	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X			3h
Mardi 19	9h30-12h30	Orchestre	X	X		Beethoven/Ravel	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques		X			3h
Vendredi 29	9h30-12h30	Orchestre	X	X		St Saëns – Ravel	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X			3h
Samedi 30	9h30-12h30	Orchestre	X	X		Rav/St Saëns/Beeth.	3h
	14h-17h	Cours théoriques		X			3h
Dimanche 31	10h-12h	Générale évaluation	X	X		Rav/St Saëns/Beeth.	3h
	16h Concert	Concert évaluation	X	X		Rav/St Saëns/Beeth.	2h
Juin							
Jeudi 4	9h30-12h30	Orchestre	X		X	Rep/Sin – Beeth/Bizet	3h
	13h30-16h30	Cours théoriques			X		3h
Lundi 8	10h-12h	Générale évaluation	X		X	Rav/Rep/Sinn/Beeth.	3h
	16h Concert	Concert évaluation	X		X	Rav/Rep/Sinn/Beeth.	2h
Mardi 9	9h-10h30	Épreuves Théoriques				Concours d'entrée Saison 26-27	
	10h30-12h30	Épreuves d'orchestre	X		X		
	12h30-13h	Délibérations					
	13h30-16h30	Cours nouveaux	X				

Effectifs des œuvres au programme de l'orchestre d'application

		Musiciens	Bois	Cuivres	Cordes	Percu	Autres
Ravel , <i>Ma mère l'Oye</i>	19'	12	1.1.1.1	1.0.0.0	1.1.1.1.1	X	Harpe
Saint Saëns , <i>Havanaise, op.83</i>	9'30	10	1.1.1.1	0.0.0.0	1.1.1.1.1	X	Violon solo
Saint Saëns , <i>Romance en ut, op.48</i>	6'	10	1.1.1.1	0.0.0.0	1.1.1.1.1	X	Violon solo
Repeckaite , <i>Tapisserie</i>	7'	5	Flûte, Clarinette	0.0.0.0	Violon, Violoncelle		Piano
Sinnhuber , <i>Tracasseries</i>	5'	5	Flûte, Clarinette	0.0.0.0	Violon, Violoncelle		Piano
Beethoven , <i>Symphonie N°2</i>	30'	12	1.1.1.1	1.1.0.0	1.1.1.1.1	X	