

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Accompagnement

♦ Epreuve de piano :

- Les étudiant.e.s en piano dans un Pôle supérieur sont exempté.e.s de l'épreuve.
- Les élèves en 3ème cycle spécialisé de piano au CRR présentent un programme de 12 à 15 minutes incluant obligatoirement une étude de Chopin ou de Debussy.
- Pour tous les autres profils, un morceau doit être choisi dans la liste des œuvres ci-dessous (voir page suivante).

♦ Epreuve d'accompagnement :

- Déchiffrage d'une ou deux pièces pour piano seul avec une mise en loge sans piano de 10 minutes.
- Accompagnement d'une œuvre instrumentale ou vocale donnée une semaine avant l'examen. L'exécution de l'intégralité de cette pièce sera suivie d'un travail de cinq minutes pour sa mise en place.
- Quelques questions d'analyse harmonique portant sur la pièce déchiffrée.

♦ Entretien avec le jury.

Accompagnement - épreuve de piano

Chaque candidat choisit une œuvre dans la liste ci-dessous : le jeu par cœur est conseillé, mais non obligatoire.

- Deux préludes et fugues de JS Bach au choix, tirés du Clavier bien tempéré
- Sonate K310 en La mineur de Mozart, mouvement 1
- Sonate op. 27 n°2 de Beethoven, mouvements 2 & 3
- Impromptu n°2 de Chopin
- Rondo Capriccioso de Mendelssohn
- "Intermezzo et Finale", tiré du Carnaval de Vienne de Schumann
- Sonatine de Ravel, mouvements 2 & 3
- Suite op. 14 de Bartok, mouvements 1 & 2
- Préludes de Debussy : *La cathédrale engloutie* et *Minstrels*
- Prélude n°2 *Sur un même accord* de Dutilleux

*Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Alto

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous. Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Le programme comprendra au moins une pièce accompagnée au piano.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1 : OEUVRES DE L'ÉPOQUE BAROQUE

- JS Bach : un mouvement lent & un mouvement rapide issus des Suites n°1, 2, 3 ou 4 pour violoncelle seul
- JS Bach : un mouvement lent & un mouvement rapide des Trois sonates pour viole de gambe et clavier
- GP Telemann : un mouvement lent & un mouvement rapide issus des 12 Fantaisies pour violon seul

LISTE 2 : OEUVRES DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE, ROMANTIQUE, FIN XIXE OU DÉBUT XXE SIÈCLE (MOUVEMENT DE CONCERTO OU PIÈCE DE GENRE)

- Hoffmeister : 1er mouvement du Concerto en ré Majeur sans cadence (7 mn environ)
- Max Bruch : Romance (8 mn environ)
- Martinu : 1er mouvement de Rhapsodie Concerto (8 mn environ)
- Golestan : Arioso et Allegro de concert (8 mn environ)

LISTE 3 : OEUVRES D'ÉCRITURE CONTEMPORAINE

- Aperghis : En un tournemain, pour alto seul, éd. Salabert 1987
- Kurtág : deux pièces contrastées extraites de Signs, games and messages pour alto seul, éd. Musica Budapest 1998-2005
- Max Méreaux : Idylle, pour alto seul, éd. Combret 2004
- Alain Margoni : Trois eaux-fortes, pour alto et piano, éd. Billaudot 1982

Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.

Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.

Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Basson

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1

- Concerto en Fa Majeur de Weber, mouvements 2 & 3, éd. Billaudot
- Concertino de Milde, éd. Universal
- Concerto en Fa Majeur de Danzi, mouvement 1, éd. Leuckaert
- Concerto de Rossini, mouvements 2 & 3, éd. Hoffmeister
- Concerto en Mi mineur de Vivaldi, éd. Billaudot

LISTE 2

- Divertissement de Jean Françaix, mouvements 1, 2 & 3, éd. Schott
- Sarabande et cortège de Dutilleux, éd. Leduc
- Hopi de Hersant, éd. Durand
- Fantaisie, de Malcolm Arnold, éd. Faber
- Sonatine de Tansman, éd. Max Eschig

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Chant

Programme libre comprenant 3 pièces de styles & caractères différents.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

Le candidat choisit 3 airs de styles et de caractère différents dont un en français.

- une mélodie ou un lied
- un air de musique sacrée (récitatif ou air)
- un air d'opéra, d'opérette ou de music-hall

Parmi ces œuvres, une pièce d'esthétique contemporaine est conseillée (liste d'exemples non exhaustives : Escaich, Reiff, Connesson, Saariaho, Rihm, Berio, Dallapiccola, Xenakis...)

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Clarinette

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous. Deux pièces peuvent être choisies dans la liste 2 en fonction de leur durée.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1 - CLARINETTE & PIANO

- Concertino de Weber, éd. au choix
- Concerto en Mi bémol Majeur de Mercadente, mouvement 1, éd. Billaudot
- Sonate n°1 de Devienne, mouvement 1, éd. Lemoine
- Introduction, thème et variations de Rossini, éd. Sikorski
- Introduction et rondo de Widor, éd. Heugel & Cie
- Solo de concours de Rabaud, éd. Leduc
- Claribel de Bozza, éd. Leduc
- Trois légendes de Pascal Claude, éd. Durand
- Fantaisie italienne de Delmas, éd. Billaudot
- Fantaisie orientale de D'Ollone, éd. Leduc

LISTE 2 - CLARINETTE SEULE

- Quatre façons d'oiseaux de Druel, 2 mouvements au choix, éd. Billaudot
- Ascèse de Jolivet, 2 mouvements au choix, éd. Billaudot
- Madrigal de Pousseur, un mouvement, éd. Universal
- Triptyque de Bellocq, éd. Billaudot
- Trois pièces de Stravinsky, éd. Chester music
- Hommages à... de Bella Kovacs, éd. Darok
- Etude d'après Bach, arrangée par Florent Heau, éd. Billaudot
- Trente caprices de Cavallini, éd. Ricordi

Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent. Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site. Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Contrebasse

Programme libre comprenant deux ou trois oeuvres (selon durée), de styles et d'époques différentes.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1

- Concerto n°1 de Hoffmeister, mouvement 1
- Concerto n°2 de Dragonetti, mouvement 1 ou 2
- Concertino n°2 de Dragonetti, mouvement 3
- Concerto de Dittersdorf, mouvement 1 ou 2
- Sonate de Dittersdorf, mouvement 3 ou 4

LISTE 2

- Une élégie au choix de Bottesini
- Concerto n°2 de Bottesini, mouvement 2
- Chanson triste ou Valse miniature de Koussevitsky
- Sonate n°1 en La Majeur de Misk, mouvement 1
- Concertino de Larsson, mouvement 1
- Melancholia de Hersant, 2 pièces au choix
- Psy de Berio

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Cor

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

COR & PIANO, CLASSIQUE - ROMANTIQUE

- Concerto n°3 de Mozart, mouvement 1 avec cadence
- Notturmo de Strauss
- Morceau de concert de Saint-Saëns, mouvements 1 & 2
- Cantecor de Busser
- Bagatelle de Neuling

COR SEUL ESTHÉTIQUE CONTEMPORAINE

- Abysses, de Durand
- une pièce extraite de Clonages, de Durand
- une pièce extraite de Coups de vent, de Dubost
- Cornicien, de Sturzenegger
- Horn-Lokke, de Berge

ÉTUDES

- une étude au choix de Gallay
- une étude, extraite des Etudes classiques, de Barboteu
- une étude, extraite des Etudes atonales, de Naulais
- une étude extraite des 15 pièces en forme d'étude, de Proust

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Flûte traversière

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1 - PIÈCES ACCOMPAGNÉES

- Sonate avec basse continue de JS Bach, 2 mouvements au choix, éd. Henle
- Fantaisie op. 79 de Fauré, éd. Leduc
- Concerto de J. Rivier, mouvements 1 & 2 OU mouvements 2 & 3, éd. Billaudot
- Concerto en Mi mineur de Devienne, mouvement 1 OU mouvements 2 & 3, éd. IMC

LISTE 2 - PIÈCES POUR FLûTE SEULE

- Une fantaisie au choix de Telemann, éd. Bärenreiter ou Musica Rara
- Itinérant de Toru Takemitsu, éd. Schott
- Trois miniatures au choix parmi les cinq miniatures de Hersant, éd. Durand
- Pièce pour flûte seule de J. Ibert, éd. Leduc

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Guitare

Programme comprenant trois pièces d'écriture différentes : une pièce renaissance ou baroque valorisant le contrepoint, une pièce classique, romantique ou post-romantique développant la notion de mélodie accompagnée, et une pièce contemporaine explorant la palette dynamique de l'instrument.

Les listes ci-dessous sont des références indicatives dans chacune de ces catégories, qui peuvent être élargies à d'autres compositeurs.trices.

Si non précisé, le choix des éditions des œuvres est libre.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE A

- Une fantaisie de Luis Milan
- Une fantaisie de John Dowland
- Une sonate de Domenico Scarlatti
- Un prélude et une danse d'une suite de Jean-Sébastien Bach

LISTE B

- Une fantaisie (intégrale ou extraits) de Fernando Sor
- Un des lieder de Franz Schubert transcrit par Johann Kaspar Mertz
- Le testament d'Amelia & Cancion del lladre, de Miguel Llobet
- Fandanguillo de Joaquin Turina

LISTE C

- "Tarantos" ou "La espirala eterna" de Léo Brouwer
- Une pièce de Maurice Ohana au choix
- Un mouvement d'All in twilight de Toru Takemitsu
- Impromptus (intégrale ou extrait) de Richard Rodney Bennett

Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent. Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site. Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Harpe

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1 - ÉTUDE AU CHOIX PARMI LES SUIVANTES :

- JS Bach & Grandjany : Etude n°10
- Bochsá : Etude n° 6 (1ère suite) ou n° 19 (2ème suite) extraites des 20 études.
- Bochsá : Etudes n°VII, IXX ou XX du 1er cahier, Etudes n° XXIX, XXX, XXXV ou XXXVII du 2ème cahier, extraites des 50 études.
- Dizi : Etudes n°2, 13, 15 ou 21, extraites des 48 études.
- Posse : Etudes n° 2 ou 7, extraites de Acht große Konzert-Etuden
- Schmidt : Etude n°1, extraite des 6 études pour harpe
- Zabel : Etude n°2, extraite de Drei große Konzert-Etuden

LISTE 2 - EXEMPLES D'OEUVRES DU RÉPERTOIRE

- Sonate en sol de CPE Bach
- Extrait(s) des Suites ou Partitas de JS Bach
- Première arabesque de Debussy
- Sonate (3 sonates op. 2) de Dussek
- Variations sur un thème de Mozart de Glinka
- Fantaisie sur un thème de Haydn de Grandjany
- Thème et variations de Haendel
- Danse orientale de Khatchaturian
- Toccata de Loeillet
- Toccata de Paradisi
- Sonate en Ut mineur (1 ou 2 mouvements) de Pescetti
- Sonate(s) de Sarlatti
- Impromptu - Caprices de Pierné
- Sarabande et/ou Toccata de Rota

- Impromptu de Roussel
- Cloches sous la neige, Lolita la danseuse, Au matin ou 1ère sonatine de Tournier

LISTE 3 - RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

- Etude n°3 de Carré
- 5 pièces pour harpe (1 ou 2 extraits) de Cavanna
- Muse Émeraude (extrait des 4 autres muses) de Fournier
- Sequenzen über Johannes I,32 de Holliger
- Métamorphoses de Lejet
- Stretto de Marcland
- Intuition d'instants de Rolland
- Inventions de Schuehmacher
- Particule (1 ou 2 extraits) de Tisné
- La petite souris de Tõn-Thât

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Hautbois

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

La pièce contemporaine sera choisie en solo (sans accompagnement).

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1

- Sonate en Sol mineur de CPE Bach, mouvements 1 & 2, éd. Billaudot
- Concerto op. 9 n°2 d'Albinoni, mouvements 2 & 3, éd. IMC
- Sonate en Ré mineur de Schaffrath, mouvements 1 & 2, éd. Heinrichshofen
- Concerto en Ré mineur de Vivaldi, mouvements 1 & 2, éd. Ricordi

LISTE 2

- Fantaisie italienne de Bozza, éd. Leduc
- Sonate de Saint-Saëns, mouvements 1 & 2, éd. Durand
- Lebhaft de Hindemith, mouvements 1 & 2 jusqu'après le chiffre 3, éd. Schott
- Sonate de Poulenc, mouvements 1 & 2, éd. Chester

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Jazz - Tous instruments

- ◆ Epreuve de formation & Culture musicale, non éliminatoire - 1 heure.

Elle s'articule autour d'un relevé de thème (mélodie, rythme, grille), d'un exercice de chiffrage d'accords et d'écriture, ainsi que deux commentaires d'écoute.

- ◆ Epreuve instrumentale - 15 min. max

Elle s'articule autour de 4 listes. Chaque candidat.e sélectionne et prépare une œuvre dans chacune des listes A, B, C et D. Les membres du jury choisissent 3 œuvres parmi les 4 sélectionnées par le/la candidat.e.

Chaque interprétation ne doit pas dépasser une durée de 5 minutes.

Chaque candidat.e doit jouer chacun des thèmes (excepté les batteurs) et improviser sur chacune des structures.

Pour le/la candidat.e jouant d'un instrument harmonique, il/elle doit se placer également en situation d'accompagnateur.

L'ensemble des thèmes choisis par le/la candidat.e dans les listes A, B, C et D doit constituer un programme présenté par cœur et varié en terme de tempo et de caractéristiques rythmiques.

- ◆ Entretien avec le jury - 15 min. max

Le/la candidat.e doit présenter son programme avec ses propres accompagnateurs.

Aucune partition n'est fournie pour cette épreuve, chaque candidat.e doit en effectuer le relevé dans des enregistrements et apporter un jeu de partitions pour le jury le jour de l'épreuve.

Jazz - Liste des œuvres d'entrée

LISTE A

- Airegin, Sonny Rollins
- Anthropology, Charlie Parker
- Blues for Alice, Charlie Parker
- Rythm-a-ning, Thelonious Monk

LISTE B

- Body and soul, Johnny Green -
lyrics : Edward Heyman, Robert
Sour, Frank Eyton
- Search for peace, McCoy Tyner
- Time remembered, Bill Evans
- Up jumped spring, Freddie
Hubbard

LISTE C

- Chega de Saudade, João Gilberto
- Friends, Chick Corea
- Question and answer, Pat
Metheny
- Yes or no, Wayne Shorter

LISTE D

Un morceau au choix, de préférence de format créatif - de caractère, de style et d'esthétique différents des listes A, B et C, qui peut être une composition ou un arrangement original - qui met en valeur une identité artistique du/de la candidat.e

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Musique ancienne

♦ Traverso

- un ou plusieurs extraits d'une française d'avant 1730 (Hotteterre, Philidor, Couperin, Boismortier...)
- deux mouvements (un lent, un rapide) d'une sonate allemande (Telemann, Bach, Haendel, Quantz...)
- une fantaisie de Telemann

♦ Viole

- une pièce d'un compositeur français du XVIIIème (Marin Marais...)
- une pièce allemande pour viole seule (Telemann) ou anglaise (Hume, Simpson...)
- 2 mouvements d'une sonate pour viole et clavecin (Bach, Abel, Boismortier...)

♦ Violon

Soit avec le violon moderne (l'utilisation d'un archet baroque est préférable) :

- une des 12 fantaisies pour violon seul sans basse de Telemann (1735)
- une sonate au choix entre les 7, 8, 9, 10 et 11 opus 5 de Corelli

Soit avec le violon et l'archet baroques :

- une sonate du XVIIIème avec la basse continue au choix (Corelli, Vivaldi, Rebel, Leclair...)
- une pièce diminuée italienne du XVIIème (Frescobaldi, Castello, Marini...)

♦ Violoncelle

- un mouvement d'une suite pour violoncelle seul de JS Bach
- 2 mouvements (un vif, un lent) d'une sonate italienne (Vivaldi...)
- une étude (Duport...)

Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Musique ancienne

Clavecin

Les candidat.es choisissent une œuvre dans chacune des listes ci-dessous.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1

- Une pièce de contrepoint.

Exemples : JS Bach (Sinfonia ou Prélude et fugue), Haendel (une des 6 fugues)...

- Thème et variations.

Exemples : Frescobaldi (La Monica ou Aria detto Balletto), Virginalistes (oeuvres de Byrd, Farnaby, Gibbons...), Hexachordum Apollinis, de Pachelbel, Cabezón, Cabanilles...).

LISTE 2

- Deux mouvements contrastés d'une suite de danses.

Exemples :

Français : Chambonnières, Rameau, Dieupart, Dandrieu

Allemands : JS Bach (suite française, suite anglaise), Boehm, Reincken, Haendel

Anglais : Purcell, Virginalistes...

- une paire de "pièces de caractère"

Exemple : La dangereuse et Les ondes de François Couperin

- Une pièce de style libre (toccata, prélude non mesuré ou fantaisie).

Exemples : Fantaisie (CPE Bach), Toccata (Storace, Frescobaldi, Sweelinck), Prélude non mesuré (Elisabeth Jacquet de la Guerre, Louis Couperin, François Couperin, Rameau, D'Anglebert)

- une pièce postérieure à 1950

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Orgue

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Le programme vise à évaluer les capacités techniques et musicales du/de la candidat.e, ainsi que son aptitude à aborder différents langages stylistiques. Il n'est pas demandé de jouer par cœur.

Des répétitions à l'orgue sur lequel se déroulera l'épreuve seront prévues en amont par l'organisateur de l'examen d'entrée.

Vous communiquerez votre programme suffisamment tôt afin que la présence éventuelle d'assistants puisse être organisée en accord avec le professeur de l'établissement.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

Vous présenterez trois œuvres, dans l'ordre qui vous convient :

- une œuvre parmi :
 - Praeludium BUXWV 140, D. Buxtehude
 - Praeludium BUXWV 148, D. Buxtehude
 - Fugue en Do mineur, JS Bach BWV 537 (sans la fantaisie)
 - Toccata "dorienne" en Ré mineur, JS Bach BWV 538 (sans la fugue)
- DEUX œuvres au choix, d'esthétiques différentes, dont une écrite après 1930. A travers les pièces choisies, le jury appréciera la musicalité et la technique du/de la candidat.e, ainsi que la pertinence du programme présenté en fonction de l'instrument joué.

Le récital sera suivi d'un entretien.

*Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Percussions

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1 - TIMBALES

- 20 études pour timbales : n° 15 ou n°18, J. Delécluse, éd. Leduc
- Tim-top n°1 ou n°3, F. Macarez, éd. Leduc

LISTE 2 - CAISSE

- 12 études pour caisse claire : n°6 ou n°9, J. Delécluse, éd. Leduc
- Snare system vol. 1 : n°1 ou n°3, F. Macaze, éd. Leduc

LISTE 3 - CLAVIER 2 BAGUETTES

- 17 études pour xylophone : n°6 ou n°10, F. Dupin, éd. Leduc
- 20 petites pièces en forme d'études : n°18 Webernissimo, Y. Desportes, éd. Billaudot
- 20 études pour xylophone : n°17, J. Delécluse, éd. Leduc

LISTE 4 - CLAVIER 4 BAGUETTES

- Etude pour vibraphone n°6, G. Perotin, éd. Robert Martin
- Broken silence pour vibraphone, M. Glenworth, éd. Keyboard percussion
- Two movements for marimba : uniquement le 1er mouvement, T. Tanaka, éd. Ongaku No Tomo
- Etude in Ab Major Op. 6 n°2, C.O. Musser, éd. Studio 4 Music

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Piano

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1

- Une oeuvre polyphonique :
prélude et fugue de Bach ou
Chostakovitch

LISTE 2

- Une étude de virtuosité

LISTE 3

- Une oeuvre au choix

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Saxophone

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée par la liste 2 (contemporain de préférence sans accompagnement piano, transcription ou improvisation), avec la possibilité de jouer un autre saxophone que l'alto.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1

- Tableaux de Provence, P. Maurice, 3 premiers mouvements, éd. Lemoine
- Concerto de A. Glazunov, jusqu'à la fin de la cadence, éd. Leduc
- Prélude et Saltarelle, R. Planel, éd. Leduc
- Cinq danses exotiques, J. Françaix, 3 danses au choix, éd. Schott

LISTE 2

- Balkanique, S. Kassap, éd. Misterioso/Leduc
- Lobuk constrictor, F. Rossé, éd. Billaudot
- Concerto pour hautbois, D. Cimarosa, joué au sax soprano, éd. Boosey & Hawkes
- Les cahiers du jazz, C. Sourisse, 1 pièce au choix, éd. Leduc

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Trombone

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1 - TROMBONE TENOR

- Concerto en Fa mineur, Haendel
- Morceau symphonique, Guilmant
- Appels et mirage, Naulais
- Rapsodie armoricaine, Lys

LISTE 2 - TROMBONE BASSE

- Splash, Proust
- Prélude, élégie et final, Damase
- Méditation, Hidas
- Sonate en Fa Majeur, Albinoni

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Trompette

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Le candidat jouera deux pièces, l'une sur trompette en Ut, l'autre sur trompette en Sib (ou cornet). L'une des pièces doit être accompagnée au piano, l'autre pour trompette seule.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1 - AVEC ACCOMPAGNEMENT

- Concerto en Mib Majeur, de JN Hummel, mouvement 1 + cadence
- Concertino en Fa mineur n°2, de V. Brandt
- Concertino, de G. Delerue
- Caprice, de E. Bozza

LISTE 2 - TROMPETTE SEULE

- 12 signaux, W. Heider
- Cascades, A. Vizutti
- Une étude parmi les 14 études caractéristiques, JB Arban
- Une étude parmi les 36 études transcendantes, T. Charlier

Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent. Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site. Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Tuba

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Le candidat présentera une pièce accompagnée, une pièce solo et, en facultatif, une création personnelle du niveau technique des pièces solos.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1 - TUBA TENOR

- Pièces accompagnées :
 - Sonate en 6mn 30, C. Pascal, éd. Durand
 - Fantasia, G. Jacob, éd. Boosey & Hawkes
 - Concertstuck, J. Rueff, éd. Leduc
- Pièces solos :
 - Balkan, F. Thuillier, éd. Robert Martin
 - New concert studies : une au choix, S. Mead, éd. Hal Leonard

LISTE 2 - TUBA BASSE

- Pièces accompagnées :
 - Sonate, H. Eccles, éd. Billaudot
 - Concerto n°1, A. Lebedjew, éd. Hoffmeister
 - Concerto, E. Gregson, mouvements 1 & 2, éd. Novello
- Pièces solos :
 - Fantasy, M. Arnold, éd. Faber music
 - Irish Triptych, P. Oprandi, éd. Lafitan

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Violon

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

Programme libre comprenant :

- un caprice de Rode
- une pièce d'écriture contemporaine, de préférence sans piano
- un mouvement de concerto ou pièce de genre, telles que :
 - Concerto, M. Bruch, mouvement 1
 - Nigun, Bloch
 - Concerto de Kabalevsky, mouvement 3
 - Concerto de Mozart, mouvement 1 ou 3
 - 2ème concerto de Wieniawski, mouvement 1

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*

Classes préparant
à l'enseignement supérieur

Examen d'entrée

Programme des épreuves

Violoncelle

Programme libre comprenant une pièce issue de chacune des listes ci-dessous.

Ces listes sont des listes de référence : vous pouvez choisir d'autres pièces, en tenant compte du niveau requis et de l'esthétique imposée.

Durée de l'épreuve, entretien compris : 20 mn

LISTE 1

- Un mouvement d'une des trois premières suites de Bach ou une étude de Popper (n°8, 15, 20, 22)

LISTE 2 - MOUVEMENT DE CONCERTO

- Concerto en Ut Majeur, J. Haydn, mouvement 1, sans cadence
- Concerto en Mi mineur, E. Elgar, mouvement 4
- Concerto en Sib Majeur, L. Boccherini, mouvement 1 sans cadence (version Gendron ou Sturzenegger)
- Concerto en Ré mineur, E. Lalo, mouvement 1

LISTE 3 - PIÈCE CONTEMPORAINE DE PRÉFÉRENCE SANS PIANO

- Sérénade, HW Henze, 3 mouvements au choix
- Première strophe, H. Dutilleux
- Sacher, W. Lutoslawski
- Papillons VII, K. Saariaho

*Les candidats à l'entrée en CPES extérieurs au Conservatoire sont accompagnés par le/la pianiste de la classe dans laquelle ils se présentent.
Pensez à joindre un exemplaire de la/ des partitions avec accompagnement lors de votre inscription sur le site.
Prévoyez 2 exemplaires des partitions pour les membres du jury.*