



C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



Les pas perdus

*Par les élèves de cycle 2 de théâtre
et des Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur en chant*

Dans cette pièce, les personnages parlent avec justesse, humour et désespoir. La gare comme espace grouillant d'humanité...

Scolaires les 7 et 8 novembre 2022 à 14H45

Tout public le 8 novembre 2022 à 19H

📍 Auditorium du Conservatoire



ÇA PARLE DE QUOI ?

Les élèves chanteurs et comédiens du Conservatoire vous présentent *Les pas perdus*, une pièce d'1H30 ramenée à 1H dont la gare est le personnage principal. Là, passent et repassent des hommes pressés, des femmes avec enfants, d'autres avec une valise à roulettes. On y trouve des errants, des familles électriques, des bandits, des fous qui parlent seuls...



L'histoire de cette gare est racontée autour de 50 petits morceaux de vie qui précèdent les séparations ou les départs ; des instants précieux que « l'heure du train » oppresse ou fragilise.

Après seulement 6 jours de travail immersif, ils vont transformer l'Auditorium du Conservatoire en gare le temps du spectacle. Attention au départ !

EXTRAITS DE LA PIÈCE

FEMME1.- *Dans les gares, on ne voit que les séparations, ceux qui se retrouvent se dépêchent de rentrer chez eux.*

HOMME1.- *À cause des valises !*

FEMME1.- *Ceux qui partent aussi ont des valises ! (...)*

FEMME1.- *Oui, le train c'est bien : on se regarde dans la vitre et en même temps on est dans un champ de blé. (...)*





L'AUTEURE : DENISE BONAL

Denise Bonal née en 1921 et décédée en 2011 est une comédienne et dramaturge française. Née en Algérie, elle arrive en France à l'âge de 12 ans. Passionnée de théâtre, à 20 ans, elle commence déjà à écrire et mettre en scène des pièces. Sa première tentative d'écriture est un montage de textes venus du monde entier sur les activités des hommes sur la terre.

En 1971, elle devient professeure au Conservatoire à rayonnement départemental de Roubaix. Parallèlement, elle se consacre à l'écriture de pièces et devient dramaturge. En 2004, elle se voit décerner le Molière de la meilleure auteure francophone pour sa pièce *Portrait de famille*, et en 2006 le deuxième Grand prix de littérature dramatique.

Dans la mise en scène à laquelle vous allez assister, malgré leur peur de travailler ensemble, ces élèves acteurs et chanteurs vont devoir se pousser les uns les autres, se tirer vers le haut et s'apprendre beaucoup de choses différentes et vont finalement prendre beaucoup de plaisir à travailler ensemble.



Pour aller plus loin, d'autres œuvres de l'auteure :

Légère en août (1974)

Une femme sans conséquence (1989)

Les tortues viennent toutes seules (2006)

LES ÉLÈVES

Claire BRESNU	Mathis HARPHAM	César PAYRAT
David DAUDRUY	Rémi LAUSIN	Agathe PETITJEAN
Shirley DESCAMPS	Florianne MELLERET	Mathieu POUILLY
Édouard GILBERT	Samuel MERCIER	Élisa TILLARD
Anne-Rose GOUGET	Lisa MUCHEMBLED	Estelle URBANIAK

PAROLES D'ÉLÈVES

« J'ai 19 ans et je suis au conservatoire depuis 12 ans et en classe de chant depuis 3 ans. Étudier la musique m'a apporté des amis, du bonheur, du courage, un but dans la vie et un regard nouveau sur le monde. Les pas perdus, pour moi, c'est une porte ouverte vers l'inconnu, mais je sais déjà que le trajet sera passionnant. »

Lisa

« Je trouve que le projet Les Pas Perdus peut être très intéressant par rapport au fait qu'une diversité de personnages assez grande puisse y être incorporée et créant ainsi une panoplie d'histoires tout aussi différentes et intéressantes les unes que les autres. »

Samuel

« Je suis élève au conservatoire de Lille en Cycle 2. C'est la première année pour moi au conservatoire mais avant cela j'ai fait 6 ans de théâtre. Ici, en théâtre, on travaille sur l'intelligence collective qu'on peut avoir sur un plateau, à écouter l'autre. On apprend aussi à jouer avec des contraintes, pour finalement se retrouver à l'aise. On ne voit jamais le temps passer dans un cours, on joue avec passion. Les cours au conservatoire nous apportent selon moi une liberté d'expression à travers le jeu, pour mieux se connaître et connaître ses possibilités sur le plateau. Le projet des Pas perdus est l'occasion de faire un réel projet de pièce de théâtre en une semaine rempli d'adrénaline et c'est aussi une occasion de travailler avec d'autres élèves du conservatoire qui serait une expérience enrichissante pour tout le monde. »

Mathieu

SÉBASTIEN LENGLET

Aujourd'hui professeur de théâtre au Conservatoire de Lille et à la direction pédagogique de ce projet, Sébastien Lenglet débute sa carrière professionnelle en 1999, en tant que metteur en scène pour sa propre compagnie basée à Lille. En parallèle à ses nombreuses collaborations au théâtre et à l'opéra, il mène une thèse de doctorat sur le théâtre, thèse qui sera soutenue en novembre 2006 à l'Université de Lille 3. Plus récemment, il a mis en scène de nombreux textes ainsi que des spectacles en lien avec la musique et le monde de la magie. Après avoir enseigné le théâtre dans divers lieux de la métropole lilloise, il est nommé au Conservatoire de Lille en 2007, où il prend rapidement la responsabilité de coordinateur du département art dramatique et obtient le Diplôme d'État d'enseignement du théâtre en 2010.



© C. Pétillon