

ville de

**lille**

# C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



## Les pas perdus

*Par les élèves des classes CPES chant et de cycle 2 Théâtre*

Dans cette pièce, les personnages parlent avec justesse, humour et désespoir. La gare comme espace grouillant d'humanité...

*Scolaires les 7 et 8 novembre 2022 à 14H45*

*Tout public le 8 novembre 2022 à 19H*

📍 *Auditorium du Conservatoire*



Conservatoire  
de Lille

## ÇA PARLE DE QUOI ?

Les élèves chanteurs et comédiens du Conservatoire vous présentent *Les pas perdus*, une pièce d'1H30 dont la gare est le personnage principal. Là, passent et repassent des hommes pressés, des femmes avec enfants, d'autres avec une valise à roulettes. On y trouve des errants, des familles électriques, des bandits, des fous qui parlent seuls...

L'histoire de cette gare sera racontée autour de 50 petits morceaux de vie qui précèdent les séparations ou les départs ; des instants précieux que « l'heure du train » oppresse ou fragilise.



Ces élèves se sont rencontrés 6 jours avant la première restitution. En pleine immersion, ils vont transformer l'Auditorium du Conservatoire en gare le temps du spectacle. Attention au départ !

### EXTRAITS DE LA PIÈCE :



FEMME1.- *Dans les gares, on ne voit que les séparations, ceux qui se retrouvent se dépêchent de rentrer chez eux.*

HOMME1.- *À cause des valises !*

FEMME1.- *Ceux qui partent aussi ont des valises !*

FEMME1.- *Oui, le train c'est bien : on se regarde dans la vitre et en même temps on est dans un champ de blé.*

## L'AUTEURE : DENISE BONAL



Denise Bonal née en 1921 et décédée en 2011 est une comédienne et dramaturge française. Née en Algérie, elle arrive en France à l'âge de 12 ans. Passionnée de théâtre, à 20 ans, elle commence déjà à écrire et mettre en scène des pièces. Sa première tentative d'écriture est un montage de textes venus du monde entier sur les activités des hommes sur la terre.

En 1971, elle devient professeur au Conservatoire à rayonnement départemental de Roubaix. Parallèlement, elle se consacre à l'écriture de pièces et devient dramaturge. En 2004, elle se voit décerner le Molière de la meilleure auteure francophone pour sa pièce *Portrait de famille*, et en 2006 le deuxième Grand prix de littérature dramatique.

Dans la mise en scène à laquelle vous allez assister, malgré leur peur de travailler ensemble, ces élèves acteurs et chanteurs vont devoir se pousser les uns les autres, se tirer vers le haut et s'apprendre beaucoup de choses différentes et vont finalement prendre beaucoup de plaisir à travailler ensemble.



## Pour aller plus loin, d'autres œuvres de l'auteure :

- *Légère en août* (1974)
- *Une femme sans conséquence* (1989)
- *Les tortues viennent toutes seules* (2006)

## QUI SONT-ILS ?

### LES ÉLÈVES

- Claire BRESNU
- Florianne MELLERET
- César PAYRAT
- Anne Rose GOUGET
- Mathis HARPHAM
- Rémi LAUSIN
- Estelle URBANIAK
- Agathe PETITJEAN
- Shirley DESCAMPS
- Mathieu POUILLY
- Lisa MUCHEMBLED
- Édouard GILBERT
- David DAUDRUY
- Samuel MERCIER
- Élisabeth TILLARD

### TÉMOIGNAGES D'ÉLÈVES

« J'ai 19 ans et je suis au conservatoire depuis 12 ans et en classe de chant depuis 3 ans. Étudier la musique m'a apporté des amis, du bonheur, du courage, un but dans la vie et un regard nouveau sur le monde. Les pas perdus, pour moi, c'est une porte ouverte vers l'inconnu, mais je sais déjà que le trajet sera passionnant. »

Lisa

« Je trouve que le projet Les Pas Perdus peut être très intéressant par rapport au fait qu'une diversité de personnages assez grande puisse y être incorporée et créant ainsi une panoplie d'histoires tout aussi différentes et intéressantes les unes que les autres. »

Samuel

« Je suis élève au conservatoire de Lille en Cycle 2. C'est la première année pour moi au conservatoire mais avant cela j'ai fait 6 ans de théâtre. Je m'étais présenté au concours d'entrée l'année dernière sans succès puis en persévérant je suis entré au conservatoire cette année. Au conservatoire en théâtre, on travaille sur l'intelligence collective qu'on peut avoir sur un plateau, à écouter l'autre. On apprend aussi à jouer avec des contraintes, pour finalement se retrouver à l'aise au plateau. On ne voit jamais le temps passer dans un cours de théâtre parce qu'on joue avec passion. Les cours au conservatoire nous apporte selon moi une liberté d'expression à travers le jeu, pour mieux se connaître et connaître ses possibilités sur le plateau. Le projet des Pas perdus est l'occasion de faire un réel projet de pièce de théâtre en une semaine rempli d'adrénaline et c'est aussi une occasion de travailler avec d'autres élèves du conservatoire qui serait une expérience enrichissante pour tout le monde. »

Mathieu

### SÉBASTIEN LENGLET

Aujourd'hui professeur de théâtre au Conservatoire de Lille et à la direction pédagogique de ce projet, Sébastien Lenglet débute sa carrière professionnelle en 1999, en tant que metteur en scène pour sa propre compagnie basée à Lille. En parallèle à ses nombreuses collaborations au théâtre et à l'opéra, il mène une thèse de doctorat sur le théâtre, thèse qui sera soutenue en novembre 2006 à l'Université de Lille 3. Plus récemment, il a mis en scène de nombreux textes ainsi que des spectacles en lien avec la musique et le monde de la magie. Après avoir enseigné le théâtre dans divers lieux de la métropole lilloise, il est nommé au Conservatoire de Lille en 2007, où il prend rapidement la responsabilité de coordinateur du département art dramatique et obtient le Diplôme d'État d'enseignement du théâtre en 2010.

