



**C'EST QUOI CE
SPECTACLE ?**



CONCERT-HOMMAGE À MICHEL LEGRAND

Par les élèves du Conservatoire et les étudiants de l'École Supérieure de Musique et de Danse

Les élèves des classes de cordes, piano, chant, jazz et orchestration rendent hommage au grand Michel Legrand, compositeur, pianiste de jazz, chanteur et arrangeur.

Le 29 nov. 2022, 14h45 (scolaire) et 19h (tout public)

📍 Auditorium du Conservatoire





Disparu en 2019 après une carrière unique de près de 70 ans au service du jazz et du cinéma, cet auteur, compositeur, arrangeur, chanteur, chef d'orchestre et producteur est devenu une star internationale. Il s'inscrit au Conservatoire de Paris à 10 ans pour y étudier le piano jusque ses 17 ans.

Avec sa maîtrise de plus d'une dizaine d'instruments, Michel Legrand s'illustre dans un premier temps en tant qu'accompagnateur de grands noms tels que Catherine SAUVAGE ou Henri SALVADOR.

Toute sa vie sera ensuite partagée entre son amour pour le jazz et celui pour la composition de musiques de film.

Par ensemble de 5 à 9 musiciens, vous est proposée une sélection parmi de grands classiques : *Les parapluies de Cherbourg*, *Les moulins de mon cœur*, *La valse des lilas*, *Les chansons de Maxence*, *d'Andy* ou d'autres !

« La musique de Michel Legrand et les films de Jacques Demy (*Les parapluies de Cherbourg* et *Les demoiselles de Rochefort*) m'ont toujours accompagnée durant mes années d'étudiante et de musicienne.

Michel Legrand est décédé le 26 janvier 2019 et c'est lors de la diffusion télévisée du documentaire « en demi-mesure » que l'idée d'un concert-hommage autour de ses chefs-d'œuvre m'est apparue comme une évidence. Mais le covid est passé par là et il a fallu patienter deux années avant de le reprogrammer, ceci à cause des reports de concerts et de projets.

Je me réjouis d'autant plus qu'il ait enfin lieu ! »

Yasmine HAMMANI

Quelques ressources pour aller plus loin :

Films notables : *Les Demoiselles de Rochefort*, *Peau d'âne*, *Un été 42*, ...

<https://www.youtube.com/watch?v=fy5jstF7H3E>



FICHE INSTRUMENTS

Du plus petit au plus grand : le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse sont les 4 instruments de la famille des cordes frottées. On les appelle « cordes frottées » parce qu'on utilise un archet, fabriqué de bois et du crin de la queue des chevaux, pour frotter les 4 cordes : c'est ce qui produit le son qui sort des ouïes (des trous en forme de « f » que tu peux essayer de repérer sur les instruments).

Ces instruments sont nés en Italie, probablement au XVIème siècle : ils sont fabriqués de différents bois comme l'érable, l'ébène (de couleur noire), l'épicéa... Tous les morceaux sont assemblés avec de la colle, il n'y a pas de clous, ni de vis !



Le piano est également à cordes, bien que celles-ci ne soient pas frottées mais « frappées ». En effet, à l'intérieur du piano se trouvent de petits marteaux en bois feutré qui viennent frapper les cordes des touches activées par le musicien (délicatement bien sûr !), et c'est cela qui produit le son. C'est un instrument polyphonique, c'est-à-dire qui peut émettre plusieurs sons en même temps. Si on appuyait sur les 88 touches du clavier de piano en même temps, on entendrait 88 sons différents, mais il n'est pas sûr que le résultat soit très harmonieux !

Au niveau des pieds, le pianiste peut activer des pédales qui servent soit à faire résonner le son plus longtemps, soit à réduire le son, grâce à la pédale sourdine.



La batterie n'est pas un seul instrument : elle est un ensemble de plusieurs instruments disposés les uns à côté des autres pour n'être joués que par une seule personne. Il s'agit d'instruments à percussions, c'est-à-dire qu'on les utilise en tapant dessus avec des baguettes de bois la plupart du temps. Elle ne crée donc pas vraiment de notes, mais plutôt des rythmes.

Dans les instruments qui composent la batterie on retrouve par exemple : la grosse caisse, la caisse claire, les cymbales... Même si la batterie n'est pas utilisée dans la musique classique, tous ces instruments font partie des orchestres. On retrouve plutôt la batterie dans le jazz, le rock, la funk...



La voix est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque mêmes les hommes et femmes préhistoriques pouvaient se servir de leur voix pour chanter ! Pour chanter, le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

Comme tout le monde ne chante pas à la même hauteur, on a rangé les voix humaines dans 4 catégories principales : chez les femmes, les voix aiguës s'appellent les sopranos et les graves les altos ; chez les hommes, ce sont les ténors et les basses.



QUI SONT-ILS ?

LES MUSICIENS DE JAZZ

Joseph DEFROMONT à la contrebasse, Florestan CARMONA à la batterie, Julien GIRARD au piano et Suzanna SHOWRON et Zakariya HOUFI au chant, élèves de la classe de jazz.

Encadrée par Cyrille WAMBERGUE, professeur de piano, Charles-Albert DUYTSCHAEVER, coordinateur du département jazz et professeur de batterie et Letizia MORELLI, professeure de chant.

LE PIANISTE

Hugo PARRET, élève de la classe de piano de Philippe CANESSE.

LES CHANTEURS LYRIQUE

Shirley DESCAMPS, Paul CAMBOURIAN, César PAYRAT, Agathe PETITJEAN, Rémi LAUSEN, Florianne MELLERET, Estelle URBANIAK, Violette DESMALINES, Bérénice ELISABETH et Nathalie FOUQUET, élèves de la classe de chant lyrique.

Encadrée par les professeurs Emanuela DUCORNEZ et Adélaïde ROUYER et accompagnés par Pierre BOURTEEL.

LES DEUX QUATUORS

De l'École Supérieure de Musique et de Danse : formé pour l'occasion avec au violon, Estelle URBANIAK et Solveig THONET, à l'alto, Tom DUFOUR et au violoncelle, Cassandra DUISIT, encadré par Yasmine HAMMANI.

Du Conservatoire : le quatuor PEGASUS composé de Lou PETIT-LEROY et Hadrien FONTBONNE au violon, Gabriel CINAMAN à l'alto et Hippolyte WALFISZ COSTE au violoncelle, encadré par Caroline DOOGHE.

LES ARRANGEURS*

Composée de Bruno LEJEUNE, Vivien DAVID, Timothée BONTE, Pierre-Yves LANGLOIS, Corentin MALLET et Ella PEREZ, élèves de la classe d'écriture et d'orchestration encadrée par le professeur Vincent PAULET.

C'est grâce à eux que le projet peut avoir lieu !

*L'arrangement consiste dans la réécriture d'une musique pour l'adapter aux instrument que nous souhaitons utiliser.

Avec Yasmine HAMMANI, professeure de violon, à la direction pédagogique du projet. Pierre CARION et Thomas SEGUIN à la régie technique.