



C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



Papillonne, papillon !

Par le trio du concert d'Astrée

Le papillon a toujours inspiré poètes et compositeurs ; c'est une thématique réversible qui fait appel à différentes symboliques du papillon, pouvant être mise en exergue grâce à des poèmes très variés...



Le 6 décembre 2022 à 10H et 14H45 à l'Auditorium (scolaires)

Le 7 décembre 2022 à 17H30 au Musée d'histoire naturelle



Conservatoire
de Lille



© Anais Gadeau

Créé au Collège Makeba en mars 2022 avec le concours des élèves, *Papillonne, papillon !* est un récital conté autour du thème du papillon imaginé par Rémi Cassaigne, guitariste, et Françoise Masset, soprano, accompagnés à la harpe par Nanja Breedijk.

Figure baroque de l'inconstance et de la fantaisie, le papillon a toujours inspiré poètes et compositeurs. Papillonnant au gré de la curiosité des artistes, ce concert, qui fait écho aux magnifiques collections du Musée d'histoire naturelle, est proposé dans le cadre du partenariat liant le Concert d'Astrée et le Plan Musique Danse Théâtre de Lille.

AU PROGRAMME

Le 6 décembre

Deux représentations scolaires d'une durée de 50 minutes chacune.

Programme musical

Jean-François Dandrieu, *Les Papillons*

Jean-Baptiste de Bousset, *Que fais-tu, jeune papillon ?*

André Campra, *Charmant Papillon*

La Farfalla intorno ai fiori

Alessandro Scarlatti, *Sonate K 89*

Leonardo Leo, *Qual farfalla innamorata*

Louis Néron, *Le Papillon*

Anonyme, *Volage comme un papillon*

Anonyme, *Fleurs et Papillons*, par les élèves

Anonyme, *Les Noces du Papillon*, par les élèves

Jean-Philippe Rameau, *Fantaisie pour un Papillon inconstant*

André Campra, *Le Papillon toujours volage*

François Couperin, *Les Papillons*

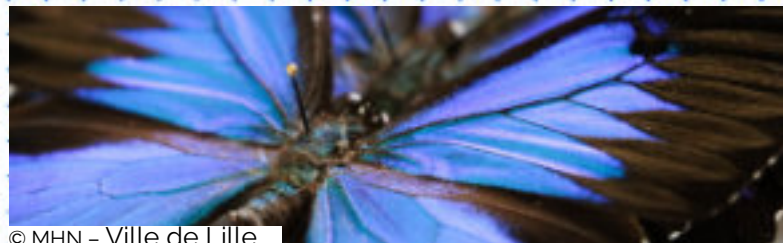
Jean-Baptiste de Bousset, *Air pour un Papillon sur un bouquet*

Terrasson, *Papillon léger et volage*

Antonio Vivaldi, *La farfalla s'aggira al lume*

José de Orejon y Aparicio, *Mariposa de sus rayos*

Les représentations seront suivies d'un dialogue entre les artistes et les élèves.



© MHN - Ville de Lille

Le 7 décembre

Un concert d'1H30 au cœur du Musée d'histoire naturelle intégrant les classes du Plan Musique Danse Théâtre et des élèves du Conservatoire.

Le papillon débutera sa promenade par deux Fables de Jean de La Fontaine, *La Cigale et la Fourmi* et *La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le Bœuf* créées et interprétées par les CE2 de l'école Bracke Desrousseaux puis se posera avec le trio du Concert d'Astrée pour la première partie de *Papillonne, papillon !*

Inconstant et curieux, il sera attiré par deux étudiantes du département de musiques anciennes du conservatoire de Lille qui interpréteront *Ramages* de Montéclair.

Il reviendra se poser pour la 2ème partie de *Papillonne, papillon !* par le trio du Concert d'Astrée.

Il s'envolera de nouveau rejoindre les CE2 de l'école Cornette qui interpréteront au Steelpans *Forêts paisibles* de Rameau et *Nos esprits libres et contents* de Boësset.

Et finira par se poser une dernière fois afin d'écouter *Fleurs et papillons* interprétée par les deux classes avant de s'envoler pour de nouvelles aventures.

LES ÉLÈVES

Les enfants de la classe de CE2 de Cecile AMANT, école Bracke Desrousseaux

Yones AHMADZAI	Khadija JAAFAR
Issam AL AMRANI	Yakine KHABTHANI
Soumayya AWUITOH DZINEKOU	Imrane KHLIJ
Djibril BA TACQUET	Alice LEMAITRE
Khalys BAUWENS	Romaïssa MAHI
Souhayla BLARY	Hind MALOU
Rislane BOUGHALA	Liam MARCELIN
Anaïs DEFFRENNES	Marie SYLLA
Maellia DUQUESNE	Aslan TCHIKOU
Rinad EL ASSADI	Inessya TOUIL TRANCARD
Ilyès EL GHARIB	Yanis TOUZANI
Inava EL KADDOURI	Mathys WANBRE

Menés et accompagnés par Alexandre NOCLAIN, musicien intervenant du Conservatoire.

Les enfants de la classe de CE2 de Céline HUYGHEBAERT de l'école Arthur Cornette

Fatimah AL DUJAILAI	Junior FODOP
Yacine BELLEBNA	Sidi KABA
Aya BENMOUSSA	Léna LEROUX
Firdaous BOUALI	Cerine MAHI
Zohra BOULOU	Matéo MAILLIEZ DECLERCQ
Maëlysa BRISELET	Mohamed Hassane MASTIC
Leona DECIS	Sana MOHAMEDI
Ramatoulaye DIALLO	Nizar RGUIEGU
Nour EL MAJOUTI	Islam SOLTANI
Manel EL OUACHOUNI	Hayssam TRIKI
Soumaya ESSALHI	Yasser MASMOURI

Menés et accompagnés par Matthieu KRESSMANN, musicien intervenant du Conservatoire.

Et Bertille OUTREBON et Marion POTTIER, traverso, étudiantes du département de musiques anciennes du conservatoire,

Il est le plus important
musée de sa catégorie
de la région.

Après 200 ans d'existence, vous serez impressionné par les quelques 210 000 espèces conservées venant de tous les continents et 4 collections remarquables : la géologie, la zoologie, et deux collections non visibles dans les espaces permanents du musée, les sciences et techniques et l'ethnographie extra-européenne. La structure du bâtiment de type Baltard nous fait immédiatement voyager dans un autre univers, transportant ses visiteurs au cœur de la science et de la vie.

Le Musée d'histoire naturelle de Lille, c'est aussi des expositions temporaires, des activités en famille, des ateliers pour les enfants, des activités pour les adultes, et des événements pour tous. Et pour les plus courageux, une collection d'insectes vivants vous attend !

Récemment, le Musée a entamé une grande phase de rénovation et d'agrandissement en investissant une nouvelle aile du bâtiment, l'aile Gosselet, offrant notamment au public de nouveaux espaces d'accueil ! A l'horizon 2025 et à l'issue d'une seconde phase de travaux prévue afin de réhabiliter le bâtiment dans son ensemble, c'est un nouveau Museum que pourra découvrir le public. De nouvelles salles d'exposition seront déployées dans des espaces étendus et permettront de présenter les objets des collections dans un parti pris muséographique souple et dynamique, et en résonance avec les préoccupations du moment.



Exposition *Bien conservés ! 200 ans de collections au Musée d'histoire naturelle*

Du 21 octobre 2022 au 3 juillet 2023

Réservations conseillées pour l'entrée dans le Musée, sur la billetterie en ligne (mhn.lille.fr)

En 2022, le Musée d'histoire naturelle fête ses 200 ans ! Une date anniversaire suscitant l'occasion de mettre en lumière l'histoire du Musée et la richesse de ses collections, à travers une exposition dédiée !

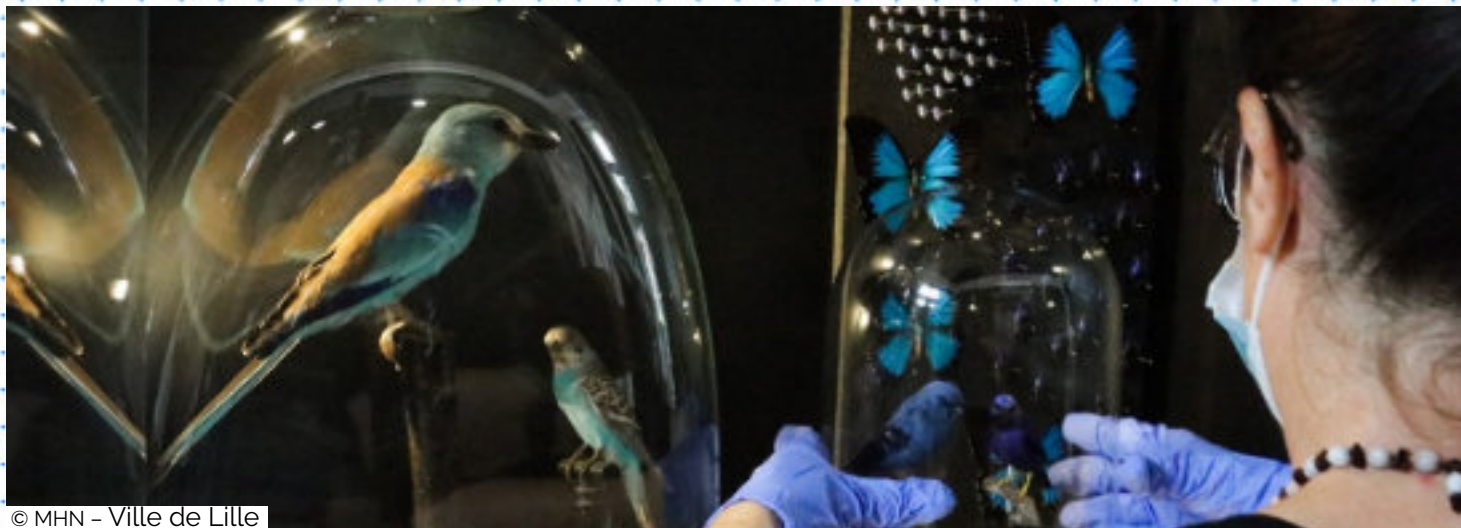
Plongés dans les coulisses du Musée grâce à une scénographie immersive, vous aurez la sensation de déambuler dans les réserves et découvrirez des objets et spécimens, pour certains encore jamais dévoilés, issus des 4 fonds conservés : Zoologie, Géologie, Ethnographie, Sciences et Techniques.

Comment s'organisent les réserves ? Comment conserver et entretenir les collections ? Au fil du cheminement dans ces réserves fictives, la scénographie mettra en valeur l'histoire du Musée et la vie des collections en coulisses.

*L'exposition *Bien conservés !* est réalisée grâce au soutien de l'entreprise Provost.*



LES COLLECTIONS DU MUSÉE



© MHN - Ville de Lille



© Lucie Crapez



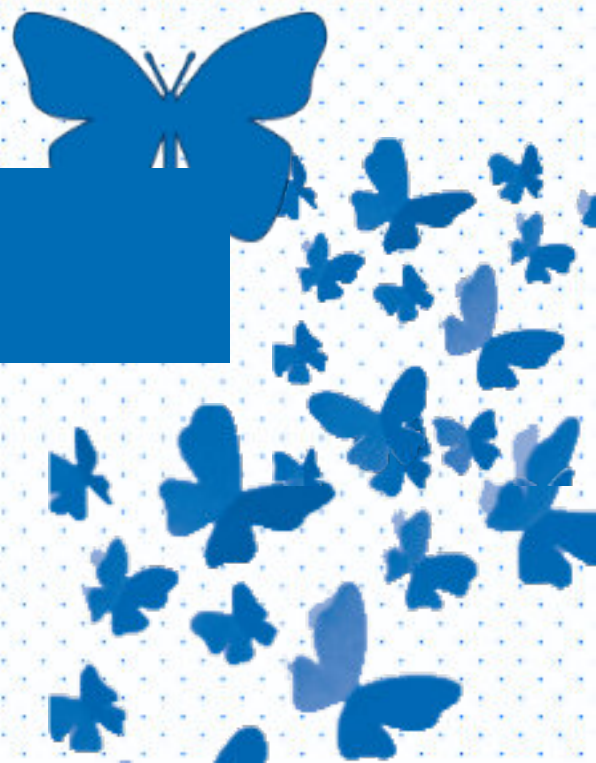
© MHN - Ville de Lille

**Quelques ressources pour
aller plus loin :**

<https://leconcertdastree.fr/>

www.francoisemasset.com

<https://www.youtube.com/watch?v=Htg2OgXeWlc>



FICHE INSTRUMENT

LE THÉORBE

Le Théorbe est un instrument à cordes pincées, c'est une sorte de grand luth créé en Italie à la fin du XVI^e siècle. L'instrument comporte deux types de cordes qui sont tendues au-dessus de la caisse de résonance : le « petit jeu » reprend le registre habituel du luth avec 7 cordes doubles qui passent au-dessus de la touche, ce qui permet au théorbiste de modifier la hauteur des sons avec ses doigts. Le « grand jeu », lui, comporte en général 8 cordes simples et longues qui ne passent pas sur la touche : on dit qu'elles sont jouées à vide. Leur accordage dépend du morceau joué et leur vibration dure longtemps afin de soutenir l'accompagnement. Le théorbe a souvent eu un rôle d'accompagnateur mais également de soliste, au cours du XVIII^e siècle. Il a été un peu oublié depuis mais a été dépoussiéré lorsqu'on a redécouvert les joies de la musique ancienne.



LA HARPE

Les origines de la harpe remontent à presque 3000 ans avant Jésus-Christ ! On y en trouve des traces en Asie, puis en Égypte, et elle atteint l'Europe au 8^e siècle avant Jésus-Christ. C'est donc un très vieil instrument !

Elle appartient à la famille des cordes pincées, comme la guitare ou le clavecin. Il existe plusieurs types de harpes : classique, troubadour, celtique... Mais il existe aussi des harpes particulières propres à chaque pays, notamment en Amérique du Sud ou en Irlande (c'est d'ailleurs le symbole qui est dessiné sur les pièces d'euros irlandaises : essayez de les repérer !). La harpe classique est l'une des plus grandes de la famille et possède 47 cordes : les plus courtes sont les cordes aiguës, et les plus longues sont les cordes graves.

Parfois, les harpes possèdent des pédales, comme les pianos. Ces pédales permettent aux harpistes de modifier légèrement la hauteur des notes, et donc de pouvoir jouer davantage de morceaux et plus facilement.

La sonorité particulière de la harpe est souvent associée à la nature, l'eau, ou les paysages magiques ou féeriques.

LA VOIX

La voix est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque mêmes les hommes et femmes préhistoriques pouvaient se servir de leur voix pour chanter ! Pour chanter, le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

Comme chacun chante à sa hauteur, on a rangé les voix humaines dans 4 catégories principales de la plus aiguë à la plus grave : chez les femmes, les sopranos et les altos ; chez les hommes, ce sont les ténors et les basses.

Sauriez-vous reconnaître quel type de voix il y a dans ce spectacle ?



LE CONCERT D'ASTRÉE



FRANÇOISE MASSET

Saluée par le critique Ivan Alexandre comme "l'une de nos rares, de nos dernières diseuses", Françoise Masset interprète sur scène, en concert et au disque, un répertoire diversifié, du baroque au contemporain, qui témoigne de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales. Elle privilégie le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, luth) et se passionne pour la recherche et l'interprétation d'œuvres méconnues. Elle crée ainsi des programmes originaux avec ses partenaires, notamment organistes, ainsi qu'avec *La Gioannina*/Rémi Cassaigne & N. Breedijk et *Les Musiciens de Saint Julien*/F. Lazarevitch. Elle a reçu l'Orphée d'Or 2010 de la meilleure interprète de mélodies pour l'album *Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore*.

NANJA BREEDIJK

Après ses études de harpe à pédales au Conservatoire Royal de la Haye auprès d'Edward Witsenburg, elle vient en France en 1995 pour un perfectionnement en harpe à pédales. En même temps elle continue avec enthousiasme des études de harpes anciennes avec des spécialistes lors de différents stages professionnels. Elle enseigne depuis plus de dix ans la basse continue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Centre Supérieur de Musique (Musikene) du Pays-Basque à San Sebastián (Espagne), ainsi que les harpes anciennes aux Conservatoires de Toulouse et de Versailles (depuis 2012).

QUI SONT-ILS ?



Fondé à Lille en 2000 par la claveciniste et cheffe d'orchestre Emanuelle Haïm, le Concert d'Astrée est un ensemble instrumental et vocal consacré à la musique baroque, à savoir, la musique des XVIIe et XVIIIe siècles européens. Il a notamment interprété Mozart, Haendel, Monteverdi, Cavalli, Lully, etc. Ses réalisations sont des concerts musicaux, mais aussi des productions scéniques dans des opéras, des théâtres ou des festivals. Le Concert d'Astrée se produit principalement en France et en Europe occidentale, avec de nombreux solistes et metteurs en scène extérieurs à l'ensemble.

RÉMI CASSAIGNE

Rémi Cassaigne étudie le luth avec Pascale Boquet au CNR de Tours, puis dans la classe d'Eugène Ferré au CNSMD de Lyon, tout en poursuivant des études de lettres à l'ENS de la rue d'Ulm. Rémi Cassaigne joue aujourd'hui avec des ensembles comme Le Baroque Nomade, Consonance, Le Concert d'Astrée, Jacques Moderne, Les Nouveaux Caractères, Double Face. Avec la harpiste Nanja Breedijk, il fonde en 2012 l'ensemble La Gioannina, dont le répertoire se nourrit de ses recherches dans les bibliothèques italiennes. Auteur de plusieurs romans et de nombreuses traductions de littérature suédoise, il a écrit le livret d'un opéra donné à Dijon en février 2014 et enseigne à l'ESMD de Lille.



TOUT'OUÏE DE L'AUDITO À VENIR...

Junior Ballet 3 février 2023 (Grand Sud)
Par Élèves de danse du Conservatoire avec Sarah DEPPE 14H45 (scolaire)
20H (tout public)

Tout'Ouïe Orchestre 9 février 2023
Par le Teen Orchestra 14H45 (scolaire)
18H30 (tout public)

Tout'Ouïe Orchestre 17 mars 2023
Par l'ESMD dirigé par Arie VAN BEEK 10H (scolaire)
dans la soirée (tout public)

Regards d'enfances 28 mars 2023
Par les élèves de CHAM 14H45 (scolaire)
18H30 (tout public)

Piano historique et moderne 5 mai 2023
Par les élèves du Conservatoire et étudiants de l'ESMD 14H45 (scolaire)
dans la soirée (tout public)

Tout'Ouïe 9 mai 2023
Par les classes passerelles 14H45 (scolaire)
18H30 (tout public)

Musique de chambre 16 mai 2023
Par les élèves du Conservatoire 10H et 14H45 (scolaires)
18H30 (tout public)

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille, dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille et de la Région Hauts-de-France et ses mécènes La Fondation Société Générale et Crédit Mutuel Nord Europe soutiennent ses activités.