



# C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



## PRELUDE AU SOUFFLE

*Par LAC Project*

Autour d'un triple soufflet, de tendeurs démesurés et de cordes à sauter élastiques, les corps s'activent, respirent, se contractent et s'abandonnent.

*A partir de 5 ans*

*Le 29 septembre 2022 à 14H45  
A l'Auditorium*



**Conservatoire  
de Lille**

## FOCUS

Comment nous mouvons-nous dans l'air ? Dans quel air ? Quel air déplaçons-nous avec le mouvement ? Quel air déplaçons nous avec le son ? Avec les deux ? Comment l'air joue aux transformations ?

A travers la danse et le son c'est sur la question de l'air du mouvement et du mouvement de l'air que la compagnie LAC PROJECT invite les enfants et le public à s'interroger.

Souffles des instruments, souffles des interprètes, électrisés par un traitement numérique live. Une étrange symphonie se crée, rejetant les frontières entre organique et mécanique, acoustique et numérique, entre les performeurs et leurs objets d'expérimentation. Dans cette arène de jeu, le public est invité à se laisser porter par cet organisme-machine vivante. C'est une plongée dans un paysage sonore, espace d'un combat réjouissant de décroisement des corps et des genres artistiques.



Spectacle conçu par :

Mathieu CALMELET  
Octave COURTIN  
Ludivine LARGE-BESSETTE

Interprété par :

Mathieu CALMELET  
Yoann HOURCADE  
Ludivine LARGE-BESSETTE

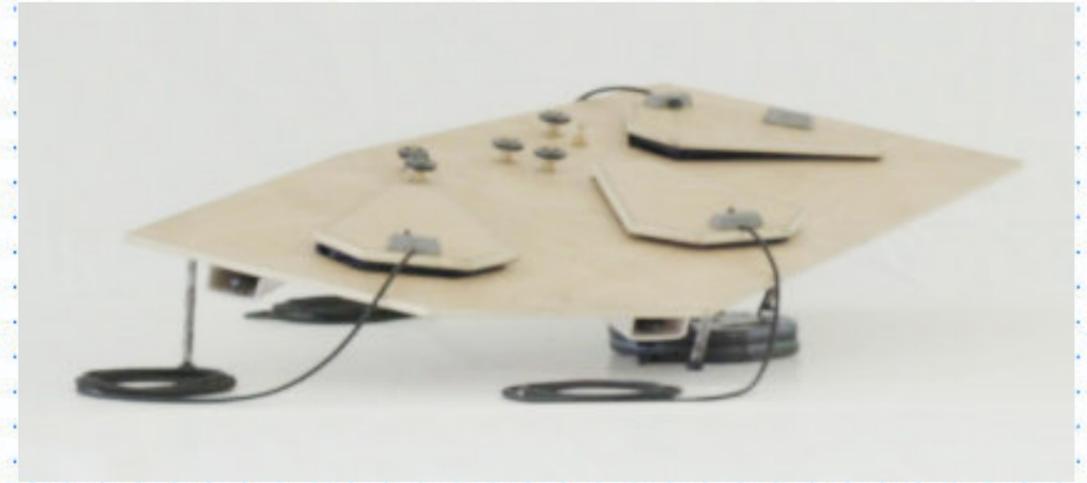
La performance de 18 minutes sera suivie d'un échange avec les artistes.

## Quelques ressources pour aller plus loin :

- **Site internet:** <https://www.lacproject.com/prelude-au-souffle>
- **Compilation d'extraits d'œuvres antérieures:** [urlr.me/DYvSV](http://urlr.me/DYvSV)

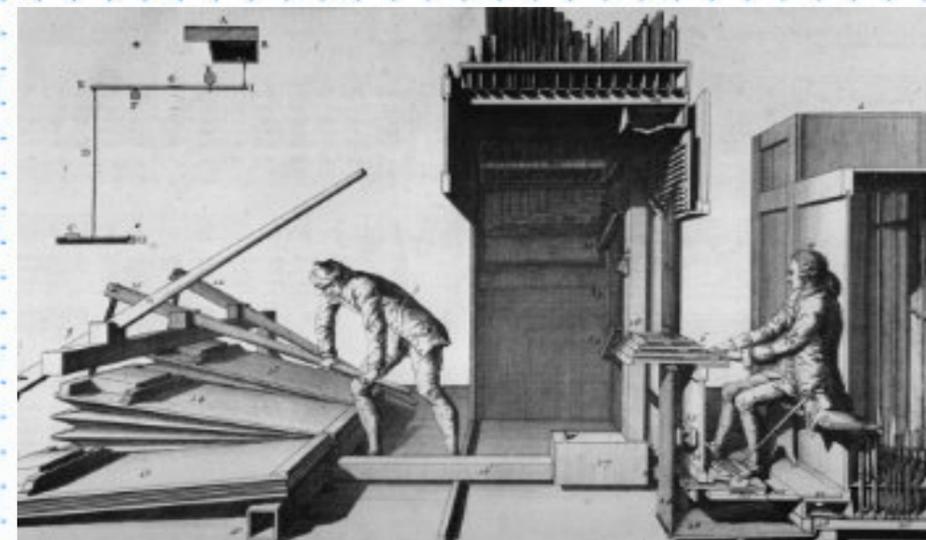
## FICHE INSTRUMENT

## LE SOUFFLET



Ces machines sonores qui mélangent lutherie traditionnelle et expérimentale (tant acoustique que numérique), sont conçues pour engager entièrement le corps des interprètes.

La structure numérique du projet permettra à la fois de traiter les sons et d'apporter une autonomie au dispositif par le biais de motorisations. Pouvant renvoyer à des agrès de cirque, à une architecture, à un paysage d'exploration, à un organisme mouvant et sonore, elles composent un véritable environnement que les interprètes vont découvrir, apprivoiser, modifier.



Photographie du soufflet de forge dans l'atelier de siège de la fosse Agache, Hauts de France, Relais magazine avril 1976

La chorégraphie utilisera la respiration comme initiative au mouvement, comme impulsion gestuelle. Elle pourra engager plus amplement les corps dans des mouvements de contraction et de relâchement, par des jeux de vitesse, d'arrêts. Qu'est ce que cela implique dans le corps ? Comment se composerait une respiration à plusieurs voix : entre les corps et les machines ? L'instrument renvoie lui aussi au souffle. Très organique, il renvoie à l'idée de poumons en action perpétuelle.

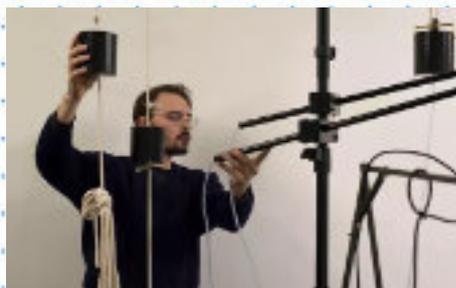
**LAC Project** est un collectif convergeant vers une appréhension directe du corps, et un rapport très décloisonné où danse contemporaine, performance, art numérique, musique électronique et vidéo apparaissent dans une porosité assumée.

## QUI SONT-ILS ?

### MATHIEU CALMELET



Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme avec un solo intitulé «King Ju». Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo. En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris «Stabat mater», dont il co-signe la chorégraphie. Il co-signe ensuite la chorégraphie de «Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it», Prix du Public Danse Elargie en 2010. Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018 et Résidents Chantier des Francos 2020, ou en solo pour les chorégraphes Claire Jenny, Sébastien Perrault et Claire Durand-Drouhin



### OCTAVE COURTIN

Octave Courtin est diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. Il développe une pratique sonore, autour de la performance et de l'installation, au croisement de la musique expérimentale, de la danse et des arts plastiques. Il est sélectionné en 2018 au 63e salon de Montrouge et à la 12e Biennale de la jeune création de Houilles. Les deux installations qu'il crée pour l'occasion sont rassemblées lors d'une exposition personnelle au Bon Accueil à Rennes. Il est par ailleurs artiste résident à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, en 2018. En 2019 naît un projet chorégraphique et sonore coécrit avec Pierre-Benjamin Nantel et lauréat du parcours Tridanse 2019. Il collabore avec la crypte d'Orsay à l'occasion de la Nuit Blanche 2019 et réalise sa première exposition rétrospective en octobre 2019 à Mains d'Œuvres.

### LUDIVINE LARGE-BESSETTE



Ludivine Large-Bessette, diplômée en 2012 de La Femis, a pour médiums de prédilection la vidéo et la photographie. Très tôt elle s'intéresse au corps et à ses représentations. La découverte de la danse contemporaine marque un véritable tournant dans sa pratique de plasticienne. Elle développe aujourd'hui un travail se situant aux frontières de ces trois disciplines, dans lesquelles elle met régulièrement en scène des danseurs. Ses œuvres sont créées et/ou diffusées dans le circuit des festivals photo et cinéma (Addis Foto Fest, Présence(s) Photographie, Biennale Internationale de l'Image de Nancy, Filmwinter Festival for Expanded Media Stuttgart, Instants Vidéo Marseille, FIPA Biarritz, Internationale TanzFilmPlattform Berlin), de l'art contemporain (Salon de Montrouge, Friche Belle de Mai Marseille, Aesthetica Art Prize York, Jeune Création, La Nuit Blanche Paris, Espace Croisé Roubaix) et de la danse contemporaine (Centre des arts d'Enghien-les-Bains, le Cent-Quatre Paris).