



C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



CHAMPS LIBRES !

Par les étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse

VEN. 17 MAR. 2023 / 10h (scolaire), 19h (tout public)

📍 Auditorium du Conservatoire, Lille

Une répétition générale des étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse, futurs musiciens professionnels, sous la direction du chef d'orchestre Arie Van Beek.

Chaque année, l'ESMD organise des sessions d'orchestre. Les ensembles éphémères ainsi constitués regroupent les étudiants-instrumentistes et leur permettent de vivre une expérience "grandeur nature" de session d'orchestre et de partager la scène avec des solistes et des chefs de renom.

AU PROGRAMME

*3^e Concerto Brandebourgeois
en sol majeur, BWV 1048* Jean-Sébastien Bach (env. 1720)

Suite française Francis Poulenc (1935)

Concertino di Camera Jacques Ibert (1935)



CHEF D'ORCHESTRE



Les chefs d'orchestre sont là pour diriger des ensembles de musiciens de diverses sortes : de très grands orchestres (dits « orchestres symphoniques ») avec des instruments à cordes, à vent et à percussion, ou des plus petits ensembles comme les fanfares ou les orchestres à cordes seules. Le but du chef est de faire en sorte que tous les musiciens jouent exactement en même temps et de la même manière, ou au contraire de faire en sorte que ce qui est important soit mis en valeur. Tu imagines si chaque musicien commençait à jouer à un moment différent ? Ou si chacun voulait jouer plus fort que le voisin pour être sûr que tout le monde l'entende, lui ? ça deviendrait très vite une cacophonie ! C'est pour cela que le chef fait souvent de grands gestes et que l'orchestre est disposé en arc de cercle autour de lui : pour que tous les instrumentistes le voient, même ceux qui se trouvent loin de lui.

Avant le concert, qui est la phase finale, le chef d'orchestre choisit les œuvres qui seront interprétées, puis fait travailler et répéter l'orchestre. Parfois, le chef dirige avec les mains, mais il peut aussi avoir une baguette (de direction, pas magique) dans l'une de ses mains. À l'époque baroque, au XVIIIème siècle, c'est un bâton de direction qui était utilisé : on le frappait par terre pour donner la pulsation, ce n'était pas très discret !

Si tu regardes bien les yeux des musiciens, tu devrais les voir se lever régulièrement vers le chef d'orchestre !

Quelques ressources pour aller plus loin :

<https://www.arievanbeek.net/>

<https://www.esmd.fr/>

<https://www.lumni.fr/video/le-role-du-chef-d-orchestre>

<https://www.lumni.fr/video/a-quoi-sert-le-chef-d-orchestre>

ÉCOLE SUPÉRIEURE MUSIQUE ET DANSE

Depuis 2012, l'ESMD (École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille) forme chaque année environ 150 étudiants aux métiers d'interprètes, de créateurs et d'enseignants.

Basée au Conservatoire de Lille et à l'École du Ballet du Nord à Roubaix, l'ESMD est un établissement d'enseignement supérieur accrédité par le ministère de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), et le diplôme d'État de professeur de musique (DE) en formation initiale, formation continue et par la VAE. Il est habilité pour la formation au diplôme d'État de professeur de danse classique et de danse contemporaine.



École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France - Lille



© Olivier Dubois-ESMD

ARIE VAN BEEK

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical et artistique de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010. Il était jusqu'en Juillet 2022 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et de l'Orchestre de Chambre de Genève (2013 à 2022). Il était par ailleurs chef d'orchestre résident du Doelen Ensemble à Rotterdam.