



C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



CONCERT ENSEMBLES À CORDES

Par le Teen Orchestra du Conservatoire de Lille

JEU. 9 FEV. 2023 / 14h45 (scolaire), 18h30 (tout public)

📍 *L'Auditorium du Conservatoire, Lille*

Élèves adolescents violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes en Classe à Horaires Aménagés Musicale, ils travaillent un répertoire diversifié, du classique 17ème siècle aux pièces romantiques jusqu'aux pièces du 20ème siècle.

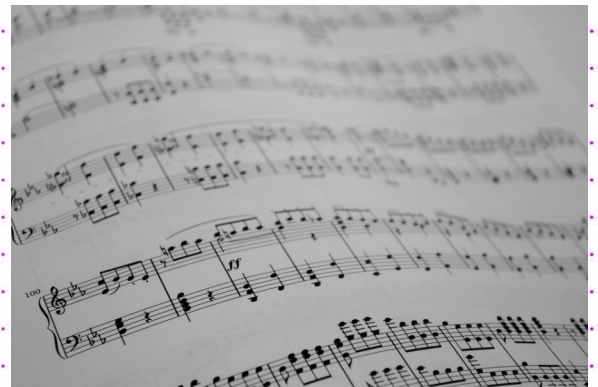
Le Teen Orchestra est un orchestre à cordes des classes à horaires aménagés musicales du collège Carnot, dirigé par Caroline Dooghe.

Ils est rejoint par les deux ensembles à cordes des écoles de musique de Lille-centre, Saint-Maurice Pellevoisin et Wazemmes dirigés par Céline Plantard pour la représentation tout public de 18h30.

Sa programmation s'est construite en début d'année scolaire dans l'idée faire se rencontrer les équipes pédagogiques ainsi que de permettre un croisement des différents publics.

AU PROGRAMME

<i>Sonatine</i>	<i>Mozart</i>
<i>Concerto pour deux violoncelles</i>	<i>Vivaldi</i>
<i>Arrangement de la symphonie n°101</i>	<i>Haydn</i>
<i>Arrangement de la symphonie n°5</i>	<i>Tchaikowski</i>
<i>Arrangement de la symphonie n°1</i>	<i>Prokofiev</i>



FICHE INSTRUMENTS

LES CORDES

Du plus petit au plus grand : le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse sont les 4 instruments de la famille des cordes frottées. On les appelle « cordes frottées » parce qu'on utilise un archet, fabriqué de bois et du crin de la queue des chevaux, pour frotter les 4 cordes : c'est ce qui produit le son qui sort des ouïes (des trous en forme de « f » que tu peux essayer de repérer sur les instruments).

Ces instruments sont nés en Italie, probablement au XVIème siècle : ils sont fabriqués de différents bois comme l'érable, l'ébène (de couleur noire), l'épicéa... Tous les morceaux sont assemblés avec de la colle, il n'y a pas de clous, ni de vis !



CHEF.FE D'ORCHESTRE



Les chefs d'orchestre sont là pour diriger des ensembles de musiciens de diverses sortes : de très grands orchestres (dits « orchestres symphoniques ») avec des instruments à cordes, à vent et à percussion, ou des plus petits ensembles comme les fanfares ou les orchestres à cordes seules. Le but du chef est de faire en sorte que tous les musiciens jouent exactement en même temps et de la même manière, ou au contraire de faire en sorte que ce qui est important soit mis en valeur. Tu imagines si chaque musicien commençait à jouer à un moment différent ? Ou si chacun voulait jouer plus fort que le voisin pour être sûr que tout le monde l'entende, lui ? ça deviendrait très vite une cacophonie ! C'est pour cela que le chef fait souvent de grands gestes et que l'orchestre est disposé en arc de cercle autour de lui : pour que tous les instrumentistes le voient, même ceux qui se trouvent loin de lui.

Avant le concert, qui est la phase finale, le chef d'orchestre choisit les œuvres qui seront interprétées, puis fait travailler et répéter l'orchestre. Parfois, le chef dirige avec les mains, mais il peut aussi avoir une baguette (de direction, pas magique) dans l'une de ses mains. À l'époque baroque, au XVIIème siècle, c'est un bâton de direction qui était utilisé : on le frappait par terre pour donner la pulsation, ce n'était pas très discret !

Si tu regardes bien les yeux des musiciens, tu devrais les voir se lever régulièrement vers le chef d'orchestre !

QUI SONT-ILS ?

CAROLINE DOOGHE



Ancienne élève du Conservatoire de Lille, Caroline DOOGHE y obtient sa médaille d'or et poursuit au Conservatoire royal de Bruxelles où elle valide son master.

Elle est aujourd'hui professeure de violon de musique de chambre, dirige l'orchestre à cordes CHAM « Teen Orchestra » et l'Orchestre Symphonique Junior.

Elle est également violoniste dans divers orchestres de la région tel que celui de Douai ou l'Orchestre National de Lille.

TOUT'OUÏE DE L'AUDITO À VENIR...

L'oreille à tiroirs 6 mars 2023
Par les Lunaisiens 10H et 14H45 (scolaire)
17H30 (tout public)

Tout'Ouïe Orchestre 17 mars 2023
Par l'ESMD dirigé par Arie VAN BEEK 10H (scolaire)
dans la soirée (tout public)

Regards d'enfances 28 mars 2023
Par les élèves de CHAM 14H45 (scolaire)
18H30 (tout public)

Piano historique et moderne 5 mai 2023
Par les élèves du Conservatoire et étudiants 14H45 (scolaire)
de l'ESMD dans la soirée (tout public)

Tout'Ouïe 9 mai 2023
Par les classes passerelles 14H45 (scolaire)
18H30 (tout public)

Musique de chambre 16 mai 2023
Par les élèves du Conservatoire 10H et 14H45 (scolaires)
18H30 (tout public)