



C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



L'OREILLE À TIROIRS

Par les Lunaisiens

LUN. 6 MAR. 2023 / 10h et 14h45 (scolaire), 17h30 (jeune public, 3 à 6 ans)

📍 *Cinéma Saint-Sauveur, Lille*

Saviez-vous que La est éclatant, toujours plein énergie et prompt à faire la fête ? Que Mi est tiré à quatre épingles et un peu maniaque sur les bords ? Que Sol, posé sur son balcon cultive patiemment ses tournesols ? Que Fa parcourt le monde dans les airs ?

Dans ce spectacle musical à pop up pour les 3 - 6 ans, les Lunaisiens racontent les notes.



Nos chères notes de musique ne sont pas un algèbre obscur et savant. Do, Ré, Mi et les autres mènent chacune leur vie dans une oreille géante. Chacune a en tout et pour tout un son. Rythmé, lyrique, audible à toutes les sauces mais toujours unique. Alors quand ces notes se rencontrent, la musique prend forme, l'harmonie se déploie au fil de leurs aventures.

C'est cette aventure que Les Lunaisiens racontent aux enfants. Un conte musical pour les petites oreilles qui se passe dans une grande oreille, un monde en soi. Notre oreille est remplie de pop-up : des personnages qui vivent leur vie, tous tirés d'un mystérieux tiroir niché en son centre.

Du motif épuré aux harmonies les plus riches, « L'oreille à tiroirs » fait découvrir aux plus jeunes, à travers une histoire pleine de rebondissements, les joies de l'harmonie et de la mélodie, à travers une musique d'Arnaud Marzorati, moderne, astucieuse et toujours accessible.

Bien loin des rigueurs du solfège, le spectacle prend prétexte de notre écriture musicale pour bâtir un univers sonore et théâtral, incarné par ces notes qui sont si familières à certains mais totalement étrangères au plus grand nombre. Personnifiées, ayant chacune son caractère, son style, ses occupations, elles interagissent pour construire dialogues mélodiques et contrepoints harmoniques pour le plus grand bonheur du jeune auditeur.

Et si c'était une oreille qui avait inventé la musique ? Et si la musique venait d'une oreille qui avait décidé de se faire entendre plutôt que d'écouter ? Et si cette oreille, c'était NOTRE oreille ?

Alors approchons... Sur scène quatre musiciens chuchotent et s'interrogent sur les bienfaits du silence. Mais voilà qu'apparaît une oreille géante, sorte de pop-up en guise de planète vierge. Elle en impose par sa majesté et semble attirer à elle les musiciens, comme si elle voulait les happer. Surgit alors un grand Do, rêveur à sombrero qui se déplie et s'installe sur la planète-oreille pour y ronfler confortablement. Les musiciens, délicatement, l'accompagnent dans sa douce rêverie sonore...

Sauf que l'oreille ne l'entend pas de cette oreille et leur envoie dans les pattes un Ré maniaque et rabat-joie qui intime à Do de moins prendre de place, et aux musiciens de se tenir à carreau ! Ces derniers ont beau tout faire pour réunir Do et Ré, la cohabitation est difficile et l'histoire tourne au vinaigre !

Mais l'oreille n'a pas fini de nous étonner... Elle va successivement faire apparaître un Mi pâtissier et réconciliateur, un Fa aviateur volubile et facétieux, un Sol jardinier à la main verte, un La zazou et trompetteur, un Si léger comme une poussière de pollen, et peu à peu, de planète silencieuse, elle va devenir petit monde à part entière, peuplée de personnages-notes aux figures humaines qui vont apprendre à vivre ensemble.



DISTRIBUTION

LES LUNASIENS
Arnaud MARZORATI

Olivier PROU

Damien SCHOËVAËRT-BROSSAULT

Harmonie DESCHAMPS

Anaëlle BLANC-VERDIN

Pierre CUSSAC

Matthieu MANIEZ

Direction artistique, narration et baryton

Mise en scène

Création et confection Pop-Up

Soprano

Violon

Accordéon

Création lumières



FICHE INSTRUMENTS

LE VIOLON

Le violon est, avec l'alto, le violoncelle et la contrebasse, un des 4 instruments de la famille des cordes frottées. On les appelle « cordes frottées » parce qu'on utilise un archet, fabriqué de bois et du crin de la queue des chevaux, pour frotter les 4 cordes : c'est ce qui produit le son qui sort des ouïes (des trous en forme de « f » que tu peux essayer de repérer sur les instruments).

Ces instruments sont nés en Italie, probablement au XVIème siècle : ils sont fabriqués de différents bois comme l'érable, l'ébène (de couleur noire), l'épicéa... Tous les morceaux sont assemblés avec de la colle, il n'y a pas de clous, ni de vis !



L'ACCORDÉON



L'accordéon (dit aussi accordéon chromatique) est un instrument à vent et à clavier inventé au XIXe siècle en Allemagne ou en Autriche, et qui s'est répandu dans le monde.

On dit qu'il fait partie de la catégorie des « bois » car ce qui crée le son, ce sont des lamelles que l'on va faire vibrer en actionnant un soufflet, de la même façon qu'on fait vibrer une anche au saxophone ou à la clarinette par exemple.

L'instrument comporte un clavier de nombreux boutons qui actionnent chacun l'ouverture d'un trou dans lequel passe l'air pour faire vibrer la lamelle correspondant. Un bouton = un son ! Il y a des boutons pour chaque main : à droite pour jouer la mélodie, et à gauche pour l'accompagnement. Et pour pouvoir manier le soufflet en toute liberté et jouer sur les nuances (d'un son très doux « piano » à un son très fort « forte »), on porte l'instrument à l'aide de bretelles car il n'est pas léger !

LA VOIX

La voix est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque mêmes les hommes et femmes préhistoriques pouvaient se servir de leur voix pour chanter ! Pour chanter, le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

Comme tout le monde ne chante pas à la même hauteur, on a rangé les voix humaines dans 4 catégories principales : chez les femmes, les voix aiguës s'appellent les sopranos et les graves les altos ; chez les hommes, ce sont les ténors et les basses, le baryton se trouve entre les deux.



QUI SONT-ILS ?

Arnaud MARZORATI

Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles et obtient un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble Les Lunaisiens dont il est le directeur artistique, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ».



Olivier PROU



Olivier Prou est auteur, chanteur, et metteur en scène. Il a écrit plusieurs contes musicaux pour la scène et le disque. Naviguant avec bonheur entre musique classique, musiques traditionnelles, chanson, jazz ou human beat box, il met en scène de nombreux concerts et spectacles musicaux à destination du jeune public en lien avec les JM France (Madame Gascar, It's a long way to Tipperary, Box Office, Finis Terrae, Romantyk Swing...)

Damien SCHOËVAËRT-BROSSAULT

Né à Paris en 1946 de parents artistes graveurs, Damien Schoëvaërt-Brossault s'initie à la gravure dans l'atelier familial. Après des études de biologie, il devient chercheur à l'université de Paris Sud où il enseigne l'embryologie et la micro-anatomie. En 1981, il fonde le Théâtre au Clair de Lune et crée des spectacles de papier et de livres pop-up accompagnés par l'ensemble musical Carpe Diem.



Harmonie DESCHAMPS

Française d'origine italienne, Harmonie Deschamps obtient en 2017 son diplôme de Master de Chant au Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle se produit depuis plusieurs années dans le répertoire pour soprano lyrique-léger à jeune-lyrique. Parallèlement à son activité de chanteuse, Harmonie Deschamps a suivi une formation de comédienne approfondie et a co-fondé la Cie Les Artisans de l'Ephémère, qui crée de nombreux spectacles (musicaux, « Jeune Public », lectures...) en région Champagne-Ardenne



Anaëlle BLANC-VERDIN



Anaëlle Blanc commence ses études de violon au Conservatoire de Poitiers, où elle obtient son DEM en 2010. Parallèlement, elle suit un cursus de musicologie puis obtient en 2011 un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant au CFMI. Elle poursuit ensuite sa formation en chant lyrique, violon et violon baroque au CRR de Bordeaux tout en enrichissant son expérience de pédagogue. Convaincue de l'enrichissement mutuel des activités d'enseignant et d'interprète, elle s'attache à aller à la rencontre de publics variés, conservant toujours en parallèle de ses études, ses activités professionnelles d'enseignante et d'interprète.

Pierre CUSSAC

Après une riche formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à l'Université Paris IV Sorbonne, Pierre Cussac se produit dans de nombreux concerts, s'imposant rapidement comme un artiste qui compte dans le paysage musical français et international. Développant un langage aux influences multiples – musiques classiques, traditionnelles, jazz – où l'improvisation tient une place essentielle, il compose et interprète un répertoire à la fois éclectique et audacieux à l'accordéon comme au bandonéon.



TOUT'OUÏE DE L'AUDITO À VENIR...

Tout'Ouïe Orchestre 17 mars 2023
Par l'ESMD dirigé par Arie VAN BEEK 10H (scolaire)
dans la soirée (tout public)

Regards d'enfances 28 mars 2023
Par les élèves de CHAM 14H45 (scolaire)
18H30 (tout public)

Piano historique et moderne 5 mai 2023
Par les élèves du Conservatoire et étudiants 14H45 (scolaire)
de l'ESMD dans la soirée (tout public)

Tout'Ouïe 9 mai 2023
Par les classes passerelles 14H45 (scolaire)
18H30 (tout public)

Musique de chambre 16 mai 2023
Par les élèves du Conservatoire 10H et 14H45 (scolaires)
18H30 (tout public)

Régies son et lumière assurées par Clément PETIT et Cyrille BRUGERE

En coproduction avec
La Barcarolle
Scène conventionnée de Saint-Omer

Un projet soutenu par
La Fondation Orange
Le festival des Abbayes en Lorraine
La Drac Grand Est

Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal des Lunaisiens. L'ensemble est aidé au conventionnement par La Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais. Les Lunaisiens sont ensemble associés à La Barcarolle Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer et en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine.