



C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



# VOYAGE AU PAYS DES CLAVIERS

*Par les élèves du Conservatoire*

JEU 04 MAI 2023 / 14h45 (scolaire), 18h (tout public)

📍 *Auditorium du Conservatoire, LILLE*

Du clavecin au piano moderne, en passant par le clavicorde, l'orgue et le pianoforte ces élèves vous invitent à venir voyager dans le temps

Du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours



# FOCUS

Un concert de 45 minutes où Julia FILOLEAU et ses camarades du Conservatoire Arthur ALART et Esther MAMANE vous invitent à venir voyager dans le temps au pays des claviers...

Clavecin, clavicorde, orgue, pianoforte et piano moderne vous seront présentés avec des démonstrations, des portraits des différents compositeurs et des images d'époque, des schémas des mécaniques des instruments et des photos des instruments !





# AU PROGRAMME

## Clavecin

Toccatà - Girolamo Frescobaldi  
Interprété par Esther MAMANE

## Clavicorde

Ciaccona - Johann Pachelbel  
Interprété par Esther MAMANE

## Pianoforte

Fantaisie ré mineur - Wolfgang Amadeus Mozart  
Interprété par Arthur ALART

## Piano

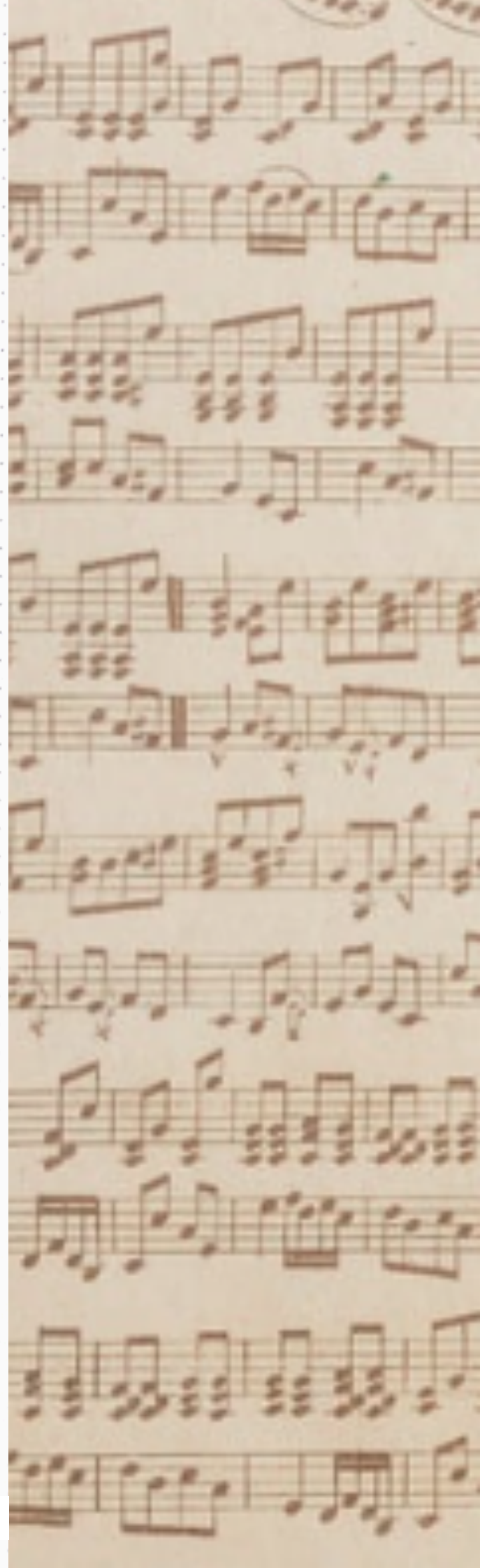
Sonate en do majeur (1<sup>er</sup> mouvement) - Joseph Haydn  
Interprété par Julia Filoleau

Prélude et Fugue en fa mineur - Johann Sebastian Bach  
Interprété par Arthur ALART

2<sup>ème</sup> Ballade - Franz Liszt  
Interprété par Esther MAMANE

Light and Color - Matteo Vignier\*  
Interprété par Julia Filoleau

\*Élève en classe de composition au Conservatoire, Matteo a composé cette pièce d'après un tableau du même nom de William Turner.



# FICHE INSTRUMENTS

## CLAVECIN

Le clavecin est un instrument qui a connu son apogée aux XVIIe et XVIIIe siècles, à l'époque baroque. Il a ensuite été négligé pendant un siècle au profit du piano-forte, pour revenir au XXe siècle, avec la musique contemporaine. S'il a été délaissé pendant ce laps de temps, c'est parce que son fonctionnement ne permet pas de jouer des nuances différentes (fort ou au contraire plus doux).

Il fait partie de la famille des instruments à cordes pincées, c'est-à-dire que lorsqu'on appuie sur une touche, on actionne un bec qui vient pincer les cordes, un peu comme un médiator sur une guitare, ou les doigts sur une harpe !

En parlant de harpe, as-tu remarqué que la forme de la caisse du clavecin ressemble à une harpe couchée ? C'est dans cette caisse de bois de 1 mètre de large sur 2,5 mètres de long que se trouvent les cordes du clavecin – fabriquées en fer, laiton, cuivre ou bronze – et le mécanisme. Parfois, le clavecin peut avoir 2 voire 3 claviers qui sont placés les uns au-dessus des autres.



## CLAVICORDE



Le clavichord est un instrument à cordes frappées, c'est-à-dire que lorsqu'on appuie sur les touches du clavier, des tangentes viennent frapper les cordes et restent en contact avec elles. Sa mécanique est plus simple que celle du piano moderne et il est beaucoup plus petit que le piano ou le clavecin (il ne possède d'ailleurs qu'un seul clavier), et plus discret. On ne l'utilise donc pas vraiment en concert, mais plutôt chez soi ou des lieux assez petits.

Cet instrument date du Moyen-âge et, tout comme le clavecin, il a connu ses heures de gloire à l'époque baroque, pour revenir au XXe siècle, lors du renouveau de la période baroque.

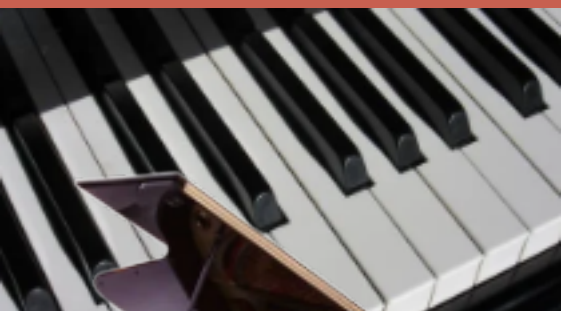


## PIANOFORTE

Le pianoforte a été inventé par les facteurs de clavecins, qui recherchaient plus de possibilités expressives que ce qu'offrait le clavecin, notamment pour les nuances, d'où son nom : les termes piano et forte signifient doux et fort en italien. Le clavicorde permettait déjà ces expressivités, mais il manquait de puissance. Ce nouvel instrument permet de pallier ces deux manques : on peut varier l'intensité du son en fonction de la force exercée sur les touches. Ses cordes sont frappées, comme le clavicorde.



## PIANO MODERNE



Le piano est le plus moderne de toute cette généalogie d'instruments à clavier, puisqu'il n'a que 150 ans, et c'est également le plus connu. Comme ses cousins, c'est un instrument polyphonique, c'est-à-dire qu'on peut jouer plusieurs notes en même temps grâce à son clavier. Qu'il soit droit (assez petit) ou à queue (le plus grand format, dont la forme ressemble au clavecin), ses cordes sont placées dans la caisse, et il fait partie de la famille des cordes frappées. Il joue facilement différentes nuances et modes d'expression.

Avec ses 88 touches blanches et noires, il peut jouer très grave ou très aigu, et sa polyphonie fait qu'il peut être utilisé soit comme instrument soliste, soit comme instrument accompagnateur. On le retrouve d'ailleurs dans des styles très variés, allant de la musique classique au jazz en passant par la variété.

Au niveau des pieds du pianiste, il y a 3 accessoires propres au piano moderne que tu verras peut-être pendant ce concert : il s'agit des pédales, qui permettent d'apporter encore d'autres effets de jeu.





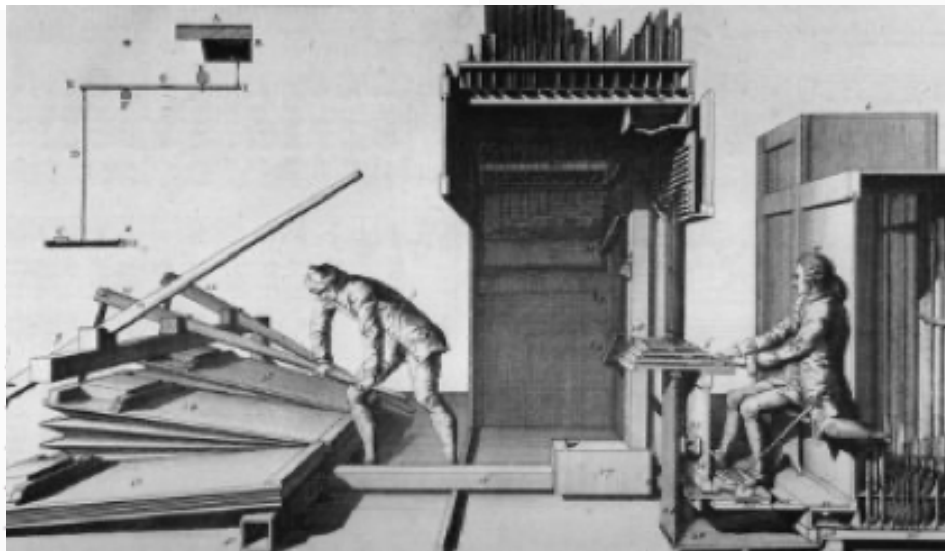
## ORGUE POSITIF

L'orgue est un instrument à vent et à clavier(s) : une soufflerie envoie de l'air dans des tuyaux qui, sur le même fonctionnement qu'un sifflet, émettent chacun un seul son possible. Ce qui veut dire qu'il y a beaucoup, beaucoup de tuyaux, la plupart ne sont pas visibles. Les instruments du type « orgue » existent depuis l'Antiquité et ont évolué au fil du temps. Jusqu'à la découverte de l'électricité, la soufflerie était actionnée par des hommes à la force de leurs bras.

Il existe plusieurs tailles d'orgues : le grand orgue qu'on trouve fréquemment dans les églises (il ne sert pas qu'à jouer de la musique religieuse, mais les églises offrent l'avantage d'être de très grands bâtiments), l'orgue positif que tu verras et entendras ici, de plus petite taille et qui permettait, au moment où il a été mis en place vers le XVI<sup>e</sup> siècle, d'accompagner des chanteurs par exemple, et enfin l'orgue portatif, qui comme son nom l'indique, est facilement transportable. Mais même dans ces divers types d'orgues, il n'y a presque jamais deux orgues identiques, car chacun est composé sur mesure, en fonction des demandes de l'organiste, des caractéristiques acoustiques du lieu où l'instrument sera joué et des moyens financiers disponibles bien sûr.



L'organiste peut accéder à toutes les « commandes » depuis un petit meuble appelé « console » : claviers pour les mains (jusqu'à 7 !), pédalier pour jouer avec les pieds (mais pas *comme* un pied), et « jeux » ou « registres » qui permettent de choisir quel type de son va sortir (léger comme une flûte, sonore comme une trompette, ou un joli mélange, en fonction de la sonorité que l'on souhaite).



**Photographie du soufflet de forge dans l'atelier de siège de la fosse Agache, Hauts de France, Relais magazine avril 1976**







# TOUT'OUÏE DE L'AUDITO À VENIR...

## *Tout Ouïe*

Par les classes passerelles

9 mai 2023

14h45 (scolaire)

18h30 (tout public)

## *Musique de chambre*

Par les élèves du Conservatoire

16 mai 2023

10h et 14h45 (scolaires)

18h30 (tout public)