

ville de  
**lille**

**C'EST QUOI CE  
SPECTACLE ?**



# EURYDICE & ORPHÉE

Par les élèves des classes de chant, théâtre, clavecin et cordes

**VEN. 10 NOV. 2023 / 14h30 (scolaire), 19h**

**SAM. 11 NOV. 2023 / 15h et 19h**

📍 **Auditorium du Conservatoire, Lille**

D'après *Eurydice* de Jean Anouilh et les opéras de Belli, Caccini, Monteverdi & Rossi.

Un projet  
qui fait  
grandir  
**LILLE  
ÉDUC'**



**Conservatoire  
de Lille**

Composée d'extraits de *l'Eurydice* d'Anouilh et de différents Orfeo de compositeurs italiens du XVII<sup>e</sup> siècle, *Eurydice & Orphée* alterne la voix chantée et la voix parlée soutenues par un orchestre baroque.

*Eurydice & Orphée* est le fruit d'un an de travail, de recherches artistiques et de rencontres pédagogiques, développées avec la grande chanteuse Ulrike Hofbauer et l'équipe pédagogique du conservatoire.

## UNE HISTOIRE D'AMOUR MYTHOLOGIQUE



*Orphée et Eurydice*, Alexandre Frédéric Charlot de Courcy, 1855

Dans la mythologie grecque, Orphée est un poète et musicien d'une beauté et d'un talent incomparables. Il est marié à Eurydice, une nymphe des bois. Un jour, Eurydice est mordue par un serpent et meurt.

Orphée est inconsolable. Il descend aux Enfers pour la sauver. Grâce à sa musique, il parvient à charmer Hadès, le dieu des Enfers, et Perséphone, sa femme. Ils lui accordent de ramener Eurydice à la vie, à condition qu'il ne se retourne pas pour la regarder avant d'avoir atteint la surface de la terre.

Orphée accepte et commence à remonter, guidé par la musique de sa lyre. Mais, à quelques pas de la sortie, il est pris d'une inquiétude folle. Il se retourne pour voir si Eurydice est bien là. Il ne la voit pas et elle disparaît à jamais.

Le mythe d'Orphée et Eurydice est une histoire d'amour et de perte. Il est aussi une réflexion sur la nature de l'amour et de la mort.

Ce mythe a été raconté et repris de nombreuses fois au cours des siècles. Il a inspiré de nombreux artistes, dont des peintres, des sculpteurs, des musiciens et des écrivains.

## Quelques ressources pour aller plus loin :

Histoire du mythe

<https://www.artstorywalks.com/blog/histoire-dun-mythe-orphée-et-eurydice>

Scène de la mort d'Eurydice - Royal Opera House

<https://www.youtube.com/watch?v=3MCOKMuwKkA>

# Les instruments



## VOIX



La voix est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque les hommes et femmes préhistoriques pouvaient se servir de leur voix pour chanter ! Le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

Comme tout le monde ne chante pas à la même hauteur, on a rangé les voix humaines dans quatre catégories principales : chez les femmes, les voix aiguës s'appellent les sopranos et les graves les altos ; chez les hommes, ce sont les ténors et les basses, le baryton se trouve entre les deux.

Le clavecin est un instrument qui a connu son apogée aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à l'époque baroque. Contrairement à d'autres claviers, son fonctionnement ne permet pas de jouer des nuances différentes (fort ou au contraire plus doux).

Il fait partie de la famille des instruments à cordes pincées, c'est-à-dire que lorsqu'on appuie sur une touche, on actionne un bec qui vient pincer les cordes, un peu comme un médiator sur une guitare, ou les doigts sur une harpe !

En parlant de harpe, as-tu remarqué que la forme de la caisse du clavecin ressemble à une harpe couchée ? C'est dans cette caisse de bois de 1 mètre de large sur 2,5 mètres de long que se trouvent le mécanisme et les cordes du clavecin – fabriquées en fer, laiton, cuivre ou bronze. Parfois, le clavecin peut avoir deux voire trois claviers qui sont placés les uns au-dessus des autres.

## CLAVECIN



## CORDES



Du plus petit au plus grand : le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse sont les quatre instruments de la famille des cordes frottées. On les appelle « cordes frottées » parce qu'on utilise un archet, fabriqué de bois et de crin de la queue des chevaux, pour frotter les quatre cordes : c'est ce qui produit le son qui sort des ouïes (des trous en forme de «  $f$  » que tu peux essayer de repérer sur les instruments).

Ces instruments sont nés en Italie, probablement au XVI<sup>e</sup> siècle : ils sont fabriqués de différents bois comme l'érable, l'ébène (de couleur noire), l'épicéa... Tous les morceaux sont assemblés avec de la colle, il n'y a ni clous, ni de vis !

**Adaptation et mise en scène : Sébastien Lenglet**

**Direction musicale : Thomas Yvrard**

**Préparation musicale et vocale : Adélaïde Rouyer et Emanuela Ducornez**

**Coordination du projet : Adélaïde Rouyer**

**Régie technique assurée Thomas Seguin.**

## TOUT OUIË À VENIR...

<i>Just Kids</i> - Projection du film	MAR. 21 NOV. 2023 / 14h45
<i>Paréïdolie</i> - élèves de CHAD	JEU. 7 DÉC. 2023 / 9h30
<i>Screen dance</i> - élèves de danse	MAR. 12 DÉC. 2023 / 14h45
<i>Improvisations</i> - élèves du Conservatoire et du Plan musique danse théâtre	MAR. 16 JAN. 2024 / 14h45
<i>Concert jazz</i> - Trio Pablo Campos	JEU. 8 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Danse au Grand Sud</i> - Junior Ballet	VEN. 9 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Tout Ouïe Surprise</i> - classe du Plan musique danse théâtre	MAR. 13 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Orchestre à cordes</i> - Teen Orchestra	JEU. 15 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Orchestre de l'ESMD</i> - Direction Arie Van Beek	VEN. 22 MAR. 2024 / 10h
<i>Trêve Olympique</i> - Arnaud Marzorati	VEN. 29 MAR. 2024 / 14h45
<i>Ligeti Bartok</i> - étudiants de l'ESMD et du CRR	VEN. 5 AVR. 2024 / 10h et 14h45
<i>Tout Ouïe</i> - classe Passerelle	VEN. 17 MAI. 2024 / 14h45
<i>Danse au Grand Sud</i> - élèves du département danse	VEN. 17 MAI. 2024 / 14h45
<i>Dancing Palace !</i> - ensemble CHAM du collège Makeba	LUN. 10 JUIN 2024 / 14h45
<i>Tout Ouïe</i> - classe du Plan musique danse théâtre	MAR. 11 JUIN 2024 / 14h45