

ville de
lille

**C'EST QUOI CE
SPECTACLE ?**



EURYDICE & ORPHÉE

Par les élèves des classes de chant, théâtre, clavecin et cordes

VEN. 10 NOV. 2023 / 14h30 (scolaire), 19h

SAM. 11 NOV. 2023 / 15h et 19h

📍 **Auditorium du Conservatoire, Lille**

D'après *Eurydice* de Jean Anouilh et les opéras de Belli, Caccini, Monteverdi & Rossi.

Un projet
qui fait
grandir
**LILLE
ÉDUC'**



**Conservatoire
de Lille**

Composée d'extraits de *l'Eurydice* d'Anouilh et de différents Orfeo de compositeurs italiens du XVII^e siècle, *Eurydice & Orphée* alterne la voix chantée et la voix parlée soutenues par un orchestre baroque.

Eurydice & Orphée est le fruit d'un an de travail, de recherches artistiques et de rencontres pédagogiques, développées avec la grande chanteuse Ulrike Hofbauer et l'équipe pédagogique du conservatoire.

UNE HISTOIRE D'AMOUR MYTHOLOGIQUE



Orphée et Eurydice, Alexandre Frédéric Charlot de Courcy, 1855

Dans la mythologie grecque, Orphée est un poète et musicien d'une beauté et d'un talent incomparables. Il est marié à Eurydice, une nymphe des bois. Un jour, Eurydice est mordue par un serpent et meurt.

Orphée est inconsolable. Il descend aux Enfers pour la sauver. Grâce à sa musique, il parvient à charmer Hadès, le dieu des Enfers, et Perséphone, sa femme. Ils lui accordent de ramener Eurydice à la vie, à condition qu'il ne se retourne pas pour la regarder avant d'avoir atteint la surface de la terre.

Orphée accepte et commence à remonter, guidé par la musique de sa lyre. Mais, à quelques pas de la sortie, il est pris d'une inquiétude folle. Il se retourne pour voir si Eurydice est bien là. Il ne la voit pas et elle disparaît à jamais.

Le mythe d'Orphée et Eurydice est une histoire d'amour et de perte. Il est aussi une réflexion sur la nature de l'amour et de la mort.

Ce mythe a été raconté et repris de nombreuses fois au cours des siècles. Il a inspiré de nombreux artistes, dont des peintres, des sculpteurs, des musiciens et des écrivains.

Quelques ressources pour aller plus loin :

Histoire du mythe

<https://www.artstorywalks.com/blog/histoire-dun-mythe-orphée-et-eurydice>

Scène de la mort d'Eurydice - Royal Opera House

<https://www.youtube.com/watch?v=3MCOKMwKkA>

Les instruments



VOIX



La voix est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque les hommes et femmes préhistoriques pouvaient se servir de leur voix pour chanter ! Le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

Comme tout le monde ne chante pas à la même hauteur, on a rangé les voix humaines dans quatre catégories principales : chez les femmes, les voix aiguës s'appellent les sopranos et les graves les altos ; chez les hommes, ce sont les ténors et les basses, le baryton se trouve entre les deux.

Le clavecin est un instrument qui a connu son apogée aux XVII^e et XVIII^e siècles, à l'époque baroque. Contrairement à d'autres claviers, son fonctionnement ne permet pas de jouer des nuances différentes (fort ou au contraire plus doux).

Il fait partie de la famille des instruments à cordes pincées, c'est-à-dire que lorsqu'on appuie sur une touche, on actionne un bec qui vient pincer les cordes, un peu comme un médiator sur une guitare, ou les doigts sur une harpe !

En parlant de harpe, as-tu remarqué que la forme de la caisse du clavecin ressemble à une harpe couchée ? C'est dans cette caisse de bois de 1 mètre de large sur 2,5 mètres de long que se trouvent le mécanisme et les cordes du clavecin – fabriquées en fer, laiton, cuivre ou bronze. Parfois, le clavecin peut avoir deux voire trois claviers qui sont placés les uns au-dessus des autres.

CLAVECIN



CORDES



Du plus petit au plus grand : le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse sont les quatre instruments de la famille des cordes frottées. On les appelle « cordes frottées » parce qu'on utilise un archet, fabriqué de bois et de crin de la queue des chevaux, pour frotter les quatre cordes : c'est ce qui produit le son qui sort des ouïes (des trous en forme de « f » que tu peux essayer de repérer sur les instruments).

Ces instruments sont nés en Italie, probablement au XVI^e siècle : ils sont fabriqués de différents bois comme l'érable, l'ébène (de couleur noire), l'épicéa... Tous les morceaux sont assemblés avec de la colle, il n'y a ni clous, ni de vis !

Adaptation et mise en scène : Sébastien Lenglet

Direction musicale : Thomas Yvrard

Préparation musicale et vocale : Adélaïde Rouyer et Emanuela Ducornez

Coordination du projet : Adélaïde Rouyer

Régie technique assurée Thomas Seguin.

TOUT OUIË À VENIR...

<i>Just Kids</i> - Projection du film	MAR. 21 NOV. 2023 / 14h45
<i>Paréïdolie</i> - élèves de CHAD	JEU. 7 DÉC. 2023 / 9h30
<i>Screen dance</i> - élèves de danse	MAR. 12 DÉC. 2023 / 14h45
<i>Improvisations</i> - élèves du Conservatoire et du Plan musique danse théâtre	MAR. 16 JAN. 2024 / 14h45
<i>Concert jazz</i> - Trio Pablo Campos	JEU. 8 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Danse au Grand Sud</i> - Junior Ballet	VEN. 9 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Tout Ouïe Surprise</i> - classe du Plan musique danse théâtre	MAR. 13 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Orchestre à cordes</i> - Teen Orchestra	JEU. 15 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Orchestre de l'ESMD</i> - Direction Arie Van Beek	VEN. 22 MAR. 2024 / 10h
<i>Trêve Olympique</i> - Arnaud Marzorati	VEN. 29 MAR. 2024 / 14h45
<i>Ligeti Bartok</i> - étudiants de l'ESMD et du CRR	VEN. 5 AVR. 2024 / 10h et 14h45
<i>Tout Ouïe</i> - classe Passerelle	VEN. 17 MAI. 2024 / 14h45
<i>Danse au Grand Sud</i> - élèves du département danse	VEN. 17 MAI. 2024 / 14h45
<i>Dancing Palace !</i> - ensemble CHAM du collège Makeba	LUN. 10 JUIN 2024 / 14h45
<i>Tout Ouïe</i> - classe du Plan musique danse théâtre	MAR. 11 JUIN 2024 / 14h45