



bulle givrée en forme de haïku



# FILALO

Par Anne FRAPPÉ, Elsa POINAT et Noé PLANTIN

Voyage musical dans d'étonnants tableaux poétiques tantôt gelés, liquides ou vaporeux.

<https://conservatoire.lille.fr/>

Un projet  
qui fait  
grandir

LILLE  
ÉDUC'



Conservatoire  
de Lille

# UN VOYAGE MUSICAL

La voix des trois artistes Anne Frappe Noé Plantin et Elsa Poinat, se mélangent aux sons des clarinettes, des flûtes, de la harpe pour vous transporter le temps d'un instant, au cœur d'une délicate poésie aquatique.



## FICHE PÉDAGOGIQUE

### La clarinette



La clarinette est un instrument à vent de la famille des bois : on souffle dans son bec, sur lequel est positionnée une anche en roseau. L'air qui passe entre le bec et l'anche la fait vibrer : c'est ce qui produit le son. Le corps de la clarinette est quant à lui en ébène, d'où sa couleur noire.

La clarinette la plus connue mesure 70 cm et pèse 778 grammes, mais elle a des frères et sœurs : la clarinette basse, beaucoup plus grande et donc plus grave, ou la clarinette piccolo, toute petite et très aiguë.

Pour former les notes, on bouche les 24 trous de la clarinette : chaque combinaison crée une note différente ! Pour aider nos 10 doigts, qui ne sont pas assez nombreux, la clarinette est agrémentée de spatules, clés et anneaux en métal, qui la décorent en même temps. Elle est utilisée par de nombreux musiciens et compositeurs : Mozart, Brahms, Debussy... Et même Dr. Dre ! On ne l'utilise donc pas qu'en musique classique, aussi en musique traditionnelle, jazz, ou rap !

Pour plus d'infos, n'hésite pas à aller écouter le podcast les Z'instrus !

## La flûte

La flûte à bec est un instrument à vent de la famille des bois (même si aujourd'hui on trouve des flûtes en plastique dans tous les supermarchés, depuis le Moyen-Age c'est en bois qu'on les fabrique).

Il s'agit en fait d'un sifflet amélioré : on souffle dans le bec, l'air est divisé par un biseau et s'échappe en partie par la fenêtre (c'est comme ça qu'on l'appelle). L'autre partie va dans un tuyau percé de 8 trous qui permettra de modifier les hauteurs des sons pour obtenir une mélodie.

On a beaucoup entendu la flûte à bec au Moyen-Age, à la Renaissance et à l'époque baroque (fin du XVIIe-début du XVIIIe siècles), mais l'arrivée de nouveaux instruments plus élaborés l'a fait tomber aux oubliettes dont on l'a ressortie au cours du XXe siècle en redécouvrant les musiques anciennes et en l'utilisant dans la musique contemporaine. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, ce n'est pas parce que l'instrument est facile qu'on l'a longtemps appris à l'école, mais simplement parce qu'il n'était pas cher et que tous les élèves pouvaient donc posséder leur propre flûte!



## La harpe



Les origines de la harpe remontent à presque 3000 ans avant Jésus-Christ ! On y en trouve des traces en Asie, puis en Égypte, et elle atteint l'Europe au 8ème siècle avant Jésus-Christ. C'est donc un très vieil instrument !

Elle appartient à la famille des cordes pincées, comme la guitare ou le clavecin. Il existe plusieurs types de harpes : classique, troubadour, celtique... Mais il existe aussi des harpes particulières propres à chaque pays, notamment en Amérique du Sud ou en Irlande (c'est d'ailleurs le symbole qui est dessiné sur les pièces d'euros irlandaises : essayez de les repérer !). La harpe classique est l'une des plus grandes de la famille et possède 47 cordes : les plus courtes sont les cordes aiguës, et les plus longues sont les cordes graves.

Parfois, les harpes possèdent des pédales, comme les pianos. Ces pédales permettent aux harpistes de modifier légèrement la hauteur des notes, et donc de pouvoir jouer davantage de morceaux et plus facilement.

La sonorité particulière de la harpe est souvent associée à la nature l'eau, ou les paysages magiques ou féeriques.

Elle est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque les hommes et femmes préhistoriques pouvaient se servir de leur voix pour chanter ! Le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

Comme tout le monde ne chante pas à la même hauteur, on a rangé les voix humaines dans 4 catégories principales : chez les femmes, les voix aiguës s'appellent les sopranos et les graves les altos ; chez les hommes, ce sont les ténors et les basses, le baryton se trouve entre les deux.

## La voix



# PAR QUI ?

## Anne FRAPPÉ : harpe et chant



Après des études en Arts Plastiques et en Histoire de l'art, Anne se forme au Conservatoire de Tourcoing en Harpe et en Jazz. Titulaire du DUMI en 2004, elle intègre le Conservatoire de Lille au sein de l'équipe du Plan musique danse théâtre en 2005 en tant que musicienne intervenante et plus récemment de nouvelles missions de coordination. Parallèlement, Anne enseigne la harpe depuis 2004 au conservatoire communautaire de Bruay-Bethune ainsi qu'à l'école de musique de Lille Bois-Blancs depuis 2018. Elle se produit régulièrement dans différents orchestres symphoniques et d'harmonie de la région en tant que harpiste. Passionnée de jazz vocal, Anne chante au sein de diverses formations dont l'Univers Jazz Big Band depuis une quinzaine d'année.

## Elsa POINAT : clarinette et chant

Elsa Poinat a débuté la clarinette à l'âge de 6 ans et joue dans le groupe de chanson française "Père et Fils". Elle aime les expériences musicales, l'improvisation, les musiques du monde et le chant.

Musicienne intervenante, elle aime son métier grâce à la diversité qu'il représente et le mélange des disciplines : musique danse et théâtre. Elle est aussi cheffe d'un chœur de femmes et s'intéresse à différentes formes de pédagogies positives et Montessori.

Formée en musique et surdité, petite enfance et chorale inclusive, Elsa s'intéresse à tous types de publics pour propager la pratique musicale le plus largement possible



## Noé PLANTIN : flûte et chant



Noé Plantin est flûtiste à bec, formé au Pôle Supérieur 93, plié à la discipline de travailler son instrument plusieurs heures par jour, chaque jour, des années durant. De la prise en main des différentes flûtes anciennes au vertige de la musique contemporaine – subvertissant l'instrument pour en explorer toutes les possibilités sonores – la trame de son quotidien s'est longtemps calquée sur celle des esthétiques et des matières sonores à maîtriser.

À travers sa formation de Musicien Intervenant au CFMI d'Orsay, il s'intéresse à la diversité des objets à travers lesquels produire, de manière plus large, de la matière sonore à la portée de tous les publics. Dans son travail pédagogique, il s'attache à proposer une attention aux vibrations du quotidien : celle du souffle sur une feuille, d'une main frappée sur une table, du frottement d'une couverture de survie etc.