

GIPSY

Par Marine Foutry, Prune Kerkhove et Marie Senser

Trois voix, une valise, une histoire...
Et de la musique bien sûr !

<https://conservatoire.lille.fr/>

Un projet
qui fait
grandir !

LILLE
ÉDUC'

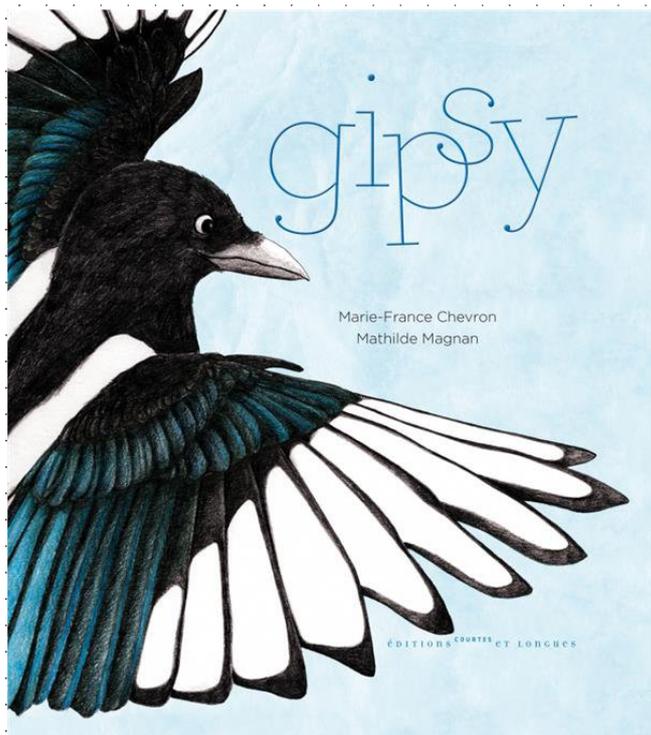


Conservatoire
de Lille

ÇA PARLE DE QUOI ?

De la musique aux accents tziganes, qui nous emmène sur les chemins de la bohème, du voyage et de la liberté !

Ce conte musical, issu de l'album jeunesse *Gipsy* de Marie-France Chevron et Mathilde Magnan, nous transporte au cœur des aventures d'une pie rêveuse plutôt que voleuse et d'une formidable amitié qui se noue entre elle et un petit garçon nommé Manu.



« Je me nourris de ce que je trouve sur le chemin, de la liberté d'aller et venir où bon me semble.

On a pas besoin de plus pour vivre bien. »

Extraits de Gipsy

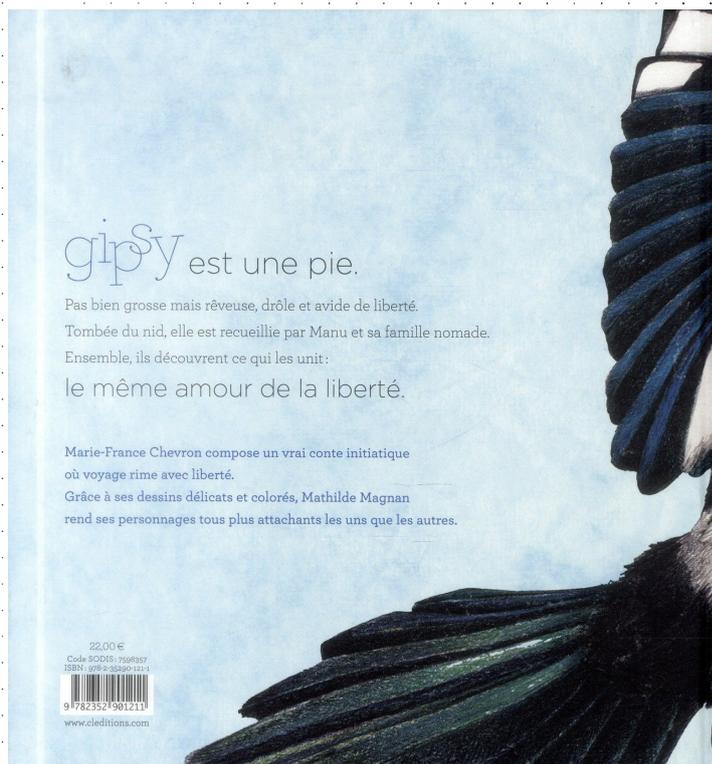
gipsy est une pie.

Pas bien grosse mais rêveuse, drôle et avide de liberté.
Tombée du nid, elle est recueillie par Manu et sa famille nomade.
Ensemble, ils découvrent ce qui les unit :
le même amour de la liberté.

Marie-France Chevron compose un vrai conte initiatique où voyage rime avec liberté.

Grâce à ses dessins délicats et colorés, Mathilde Magnan rend ses personnages tous plus attachants les uns que les autres.

22,00 €
Code SODIS : 7198307
ISBN : 978-2-8220-1211-3
9 782822 150121
www.cleditions.com



Fiche instruments

Le métallophone



Le métallophone est un instrument de la famille des percussions. Il est composé de lames en métal – d'où son nom –, posées sur des résonateurs tubulaires, c'est-à-dire en forme de tube. L'interprète tape sur ces lames pour les faire vibrer et donc sonner. Cet instrument ressemble aux jouets pour les enfants, tu en as peut-être un à la maison !

La clarinette est un instrument à vent de la famille des bois : on souffle dans son bec, sur lequel est positionnée une anche en roseau. L'air qui passe entre le bec et l'anche la fait vibrer : c'est ce qui produit le son. Le corps de la clarinette est quant à lui en ébène, d'où sa couleur noire.

La clarinette la plus connue mesure 70 cm et pèse 778 grammes, mais elle a des frères et sœurs : la clarinette basse, beaucoup plus grande et donc plus grave, ou la clarinette piccolo, toute petite et très aiguë.

Pour former les notes, on bouche les 24 trous de la clarinette : chaque combinaison crée une note différente. Pour aider nos 10 doigts, qui ne sont pas assez nombreux, la clarinette est agrémentée de spatules, clés et anneaux en métal, qui la décorent en même temps. Elle est utilisée par de nombreux musiciens et compositeurs : Mozart, Brahms, Debussy... Et même Dr. Dre ! On ne l'utilise donc pas qu'en musique classique, aussi en musique traditionnelle, jazz, ou rap.

Pour plus d'infos, n'hésite pas à aller écouter le podcast les Z'instrus !

La clarinette



L'accordéon



C'est un instrument à vent et à clavier inventé au XIXe siècle en Allemagne ou en Autriche.

On dit qu'il fait partie de la catégorie des bois car ce qui crée le son, ce sont des lamelles que l'on va faire vibrer en actionnant un soufflet, de la même façon qu'une clarinette par exemple.

L'instrument comporte de nombreux boutons (clavier) qui actionnent chacun l'ouverture d'un trou dans lequel passe l'air pour faire vibrer la lamelle correspondant. Un bouton = un son ! Il y a des boutons pour chaque main : à droite pour jouer la mélodie, et à gauche pour l'accompagnement.

Elle est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque les hommes et femmes préhistoriques s'en servaient pour chanter !

Le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

La voix



PAR QUI ?



Marine Foutry : narration et chant

Comédienne de formation à la fois pratique et universitaire, elle est titulaire du DET (diplôme d'études théâtrales) du Conservatoire de Lille mais aussi d'un Master Pratique et pédagogie des Arts contemporains de l'université de Lille 3. Elle a travaillé dans le cadre des Lettres européennes lors d'événements liés à la diffusion d'auteurs contemporains. Elle a ensuite suivi des stages et formations qui l'ont emmenée sur les chemins de la recherche corporelle, depuis le Théâtre du mouvement avec Claire Heggen jusqu'à la pratique du masque et du clown.

Enfin depuis quelques années, elle a rejoint le Plan Musique Danse Théâtre de la ville de Lille en tant que comédienne intervenante et elle continue en parallèle de proposer des ateliers de sensibilisation et de pratique artistique comme les "400 coups" ou les "Quatre Ecluses" de l'Opéra de Lille, elle donne aussi des stages ou ateliers dans des structures associatives

mfoutry@mairie-lille.fr
06 64 45 09 30

Prune Kerkhove : métallophone et chant

Titulaire de deux prix de perfectionnement en piano de Roubaix et de Lille ainsi que du Diplôme Universitaire du Musicien Intervenant (DUMI), Prune Kerkhove exerce le métier de musicienne intervenante depuis 2007. Le Plan musique danse théâtre de Lille lui permet de mettre en œuvre des projets musicaux extrêmement riches et variés en partenariat étroit depuis 16 ans avec les enseignants de Lomme, plusieurs intervenants dans les domaines du cirque, théâtre et danse, ainsi que les structures culturelles de la ville comme la maison Folie Beaulieu et la médiathèque l'Odyssée.



pkerkhove@mairie-lille.fr
06 62 75 39 88



Marie Senser : clarinette, accordéon et chant

Marie débute la musique à l'âge de 5 ans en s'invitant aux cours de piano de sa grande sœur ! Mais très vite, elle se rend compte qu'elle préfère souffler dans la clarinette de son arrière-grand-père ! Elle apprend alors ces deux instruments à l'école de musique. En 2008, elle obtient sa licence de musicologie à l'université de Metz et en 2012, son DUMI au Centre de Formation du Musicien Intervenant (CFMI) de Lille. Elle se perfectionne également au Conservatoire de Metz, puis au Conservatoire de Tourcoing où elle décroche ses médailles d'or en clarinette et en formation musicale.

En 2018, après l'obtention d'un concours, elle est titularisée au sein du Plan musique danse théâtre en tant que musicienne intervenante et à l'école de musique de La Gorgue où elle enseigne la clarinette et la formation musicale. Elle est également tutrice au CFMI et mène des ateliers tels que « Les 400 Coups » à l'Opéra de Lille.

msenser@mairie-lille.fr
06 79 40 97 79