



# LE TEMPS TIQUE

Par Denis Bruneel, Stéphane Miroslaw et Bertille Outrebon

Un métronome qui bat la mesure  
et trois musiciens qui n'ont pas le même tempo,  
pas la même façon de passer le temps.

<https://conservatoire.lille.fr/>

Un projet  
qui fait  
grandir

LILLE  
ÉDUC'



Conservatoire  
de Lille

## ÇA PARLE DE QUOI ?

Sans échange de paroles, l'histoire se raconte à partir d'un répertoire aussi varié que la chanson, le jazz, la musique ancienne et bien sûr les percussions et improvisations vocales.

Un métronome, personnage principal et fil conducteur du spectacle, qui bat la mesure et trois musiciens qui en changent le tempo et réagissent en musique.

Les spectateurs entrent dans la salle et entendent le battement régulier d'un métronome. Alors que son tic tac lent et régulier s'égrène, on observe trois personnages qui attendent.

Qu'attendent-ils et comment font-ils pour passer le temps ? Que cherchent-ils ? Visiblement ils n'ont pas le même rapport à ce métronome qui dérange ou rassure. La chanson TicTac amorce alors la question sur ce temps suivi d'un moment de folie jazz pour retrouver le calme d'une chanson de sirènes du XVII<sup>e</sup>.



© Roman MIROSLAW

Les improvisations rythmiques décalées emmèneront les spectateurs jusqu'à un battement de cœur qui sera la clé pour trouver le temps. Un spectacle sur le temps qui passe où l'on est sûr de ne pas perdre son temps !

L'imaginaire et la poésie sont les maîtres mots de cette parenthèse musicale afin que les enfants s'inventent leur propre monde pour s'y retrouver ou s'y évader. Un moment divertissant qui a aussi pour but d'aiguiser la réflexion et pourquoi pas semer des graines du spect'acteur de demain.

## Qu'est-ce que le temps ? Où est-il ? Où va-t-il ?

*Le plus clair de son*

*En un rien de*

*Perdre son*

*La nuit des*

*De mon*

*Par les*

*Tuer le*

**De TEMPS en temps**  
*qui courent*

*Être dans l'air du*

**Connais-tu d'autres expressions autour du temps ?**

# Fiche pédagogique



## À la découverte du métronome

Dans un morceau de musique, il peut y avoir beaucoup d'instruments différents, qui jouent parfois tous des choses différentes. C'est le cas par exemple pour les grands orchestres symphoniques. Mais une chose rassemble tous ces musiciens :

### LE TEMPO

c'est-à-dire la vitesse à laquelle ils jouent le morceau. C'est ce qui fait que, même si les instrumentistes jouent des parties différentes, le résultat est joli à entendre, et ils finissent en même temps.

Il existe un objet qui aide les musiciens à garder le même tempo pendant tout le morceau.

C'est **LE MÉTRONOME**. On choisit la vitesse, et tic-tac, comme une horloge, le métronome donne le tempo. C'est d'ailleurs un horloger, Dietrich Nikolaus Winkel, qui l'a inventé en 1812. Les premiers métronomes<sup>1</sup> ressemblent à des horloges anciennes: souvent en bois, avec un système de balancier, l'objet mesure une trentaine de centimètres de haut. Aujourd'hui, on trouve de tout petits métronomes électroniques<sup>2</sup> qui se glissent dans la poche. Certains peuvent même se placer directement dans l'oreille<sup>3</sup> pour être bien entendus par les musiciens.

1



2



3



Les musiciens se servent généralement du métronome pour travailler les morceaux, en commençant avec un tempo lent qu'ils augmentent peu à peu. Il est très rare d'en voir en concert, même si Györgi Ligeti, compositeur du XX<sup>e</sup> siècle, a écrit un poème symphonique pour 100 métronomes !

[https://www.youtube.com/watch?v=tvYPOGy\\_8gg](https://www.youtube.com/watch?v=tvYPOGy_8gg)

# PAR QUI ?

## Bertille Outrebon : flûte traversière et chant

Après un cursus de musique classique en flûte traversière en Picardie, Bertille arrive dans le département du Nord, obtient son prix (médaille d'or) au CRD de Tourcoing et collabore avec des musiciens, chanteuses et conteurs. À partir de 2015, elle se spécialise dans le jazz et depuis deux ans aborde le traverso et l'improvisation en musiques anciennes. Chantiste, flûteuse, énergique et curieuse, Bertille aime développer les collaborations artistiques et surtout inviter et partager un moment suspendu avec le(s) public(s).



© Roman MIROSLAW

## Stephane Miroslaw : guitare et chant

Chanteur et guitariste autodidacte, Stephane joue dans diverses formations rock/blues/funk avant de se spécialiser dans la lutherie sauvage.

Il participe ensuite à des projets avec l'ONL, les JM France, les Concerts de Poche dans lesquels il fait jouer le public avec ses instruments insolites.

Ne laissez pas traîner vos affaires près de ce bricoleur acoustique, il serait capable d'en faire un orchestre !



© Roman MIROSLAW

## Denis Bruneel : violoncelle et chant

Imprégné par l'univers de la chanson, friand de musiques swing, rock, classique, Denis développe un style d'improvisation très personnel réunissant les éléments de la musique atonale, les rythmiques jazz, le scat, les emprunts à la chanson française... et une bonne dose d'humour.

Depuis plus de 10 ans, au violoncelle, au trombone, au clavier ou au chant, Denis se produit dans la région et ses alentours, aux côtés de nombreux musiciens et comédiens (André Minvielle, Pauline Croze, Barbari Barbara...).



© Roman MIROSLAW