

ville de  
**lille**

**C'EST QUOI CE  
SPECTACLE ?**



# ORCHESTRE À CORDES

Par le Teen Orchestra du Conservatoire de Lille

**JEU. 15 FÉV. 2024 / 14h45 (scolaire) et 18h30**

📍 Auditorium du Conservatoire, Lille

Élèves adolescents violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes en Classe à Horaires Aménagés Musicale, ils travaillent un répertoire diversifié, du classique 17ème siècle aux pièces romantiques jusqu'aux pièces du 20ème siècle.

Les projets  
sont faits  
ensemble  
LILLE  
ÉDUC'



Conservatoire  
de Lille

Le Teen Orchestra est un orchestre à cordes des classes à horaires aménagés musicales du collège Carnot, dirigé par Caroline Dooghe.

Il sera rejoint par les deux ensembles à cordes des écoles de musique de Lille-centre, Saint-Maurice Pellevoisin et Wazemmes dirigés par Céline Plantard pour la représentation tout public de 18h30.

## AU PROGRAMME

*Concerto en ré majeur* Vivaldi

*Chanson triste* Tchaïkovski

*Allegro appassionato opus 43, Natalia Feltrin*  
*Saint-Saëns - violoncelle*

*Light Cavalry, Ouverture* E. von Suppé,  
*arrangements Jeff Manookian*



# FICHE INSTRUMENTS

## LES CORDES

Du plus petit au plus grand : le violon, l'alto, la violoncelle et la contrebasse sont les 4 instruments de la famille des cordes frottées. On les appelle « cordes frottées » parce qu'on utilise un archet, fabriqué de bois et du crin de la queue des chevaux, pour frotter les 4 cordes : c'est ce qui produit le son qui sort des ouïes (des trous en forme de «  $\int$  » que tu peux essayer de repérer sur les instruments).

Ces instruments sont nés en Italie, probablement au XVIème siècle : ils sont fabriqués de différents bois comme l'érable, l'ébène (de couleur noire), l'épicéa... Tous les morceaux sont assemblés avec de la colle, il n'y a pas de clous, ni de vis !



## CHEF.FE D'ORCHESTRE



Les chefs d'orchestre sont là pour diriger des ensembles de musiciens de diverses sortes : de très grands orchestres (dits « orchestres symphoniques ») avec des instruments à cordes, à vent et à percussion, ou des plus petits ensembles comme les fanfares ou les orchestres à cordes seules. Le but du chef est de faire en sorte que tous les musiciens jouent exactement en même temps et de la même manière, ou au contraire de faire en sorte que ce qui est important soit mis en valeur. Tu imagines si chaque musicien commençait à jouer à un moment différent ? Ou si chacun voulait jouer plus fort que le voisin pour être sûr que tout le monde l'entende, lui ? ça deviendrait très vite une cacophonie ! C'est pour cela que le chef fait souvent de grands gestes et que l'orchestre est disposé en arc de cercle autour de lui : pour que tous les instrumentistes le voient, même ceux qui se trouvent loin de lui.

Avant le concert, qui est la phase finale, le chef d'orchestre choisit les œuvres qui seront interprétées, puis fait travailler et répéter l'orchestre. Parfois, le chef dirige avec les mains, mais il peut aussi avoir une baguette (de direction, pas magique) dans l'une de ses mains. À l'époque baroque, au XVIIème siècle, c'est un bâton de direction qui était utilisé : on le frappait par terre pour donner la pulsation, ce n'était pas très discret !

Si tu regardes bien les yeux des musiciens, tu devrais les voir se lever régulièrement vers le chef d'orchestre !

# TOUT OUÏE À VENIR...

*Orchestre de l'ESMD* – Direction Arie Van Beek VEN. 22 MAR. 2024 / 10h

*Trêve Olympique* - Arnaud Marzorati VEN. 29 MAR. 2024 / 14h45

*Ligeti Bartok* - étudiants de l'ESMD et du CRR VEN. 5 AVR. 2024 / 10h et 14h45

*Tout Ouïe* – classes Passerelle VEN. 17 MAI. 2024 / 14h45

*Danse au Grand Sud* – élèves du département  
danse VEN. 17 MAI. 2024 / 14h45

*Dancing Palace !* - ensemble CHAM du collège  
Makeba LUN. 10 JUIN 2024 / 14h45

*Tout Ouïe Surprise* – classe du Plan musique danse  
théâtre MAR. 11 JUIN 2024 / 14h45