



C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



CONCERT

piano - contrebasse - batterie

Par le trio Pablo Campos

JEU. 08 FÉV. 2024 / 14h45 (scolaire) et 19h

📍 Auditorium du Conservatoire, Lille

Entre Paris et New York, une nouvelle génération de musiciens porte un regard frais sur le Great American Songbook. Elle cherche à faire redécouvrir au public l'universalité de ce répertoire.

un projet
qui fait
grandir
LILLE
EDUC'

CL Conservatoire
de Lille

Déjà remarqué dans les plus grands clubs et festivals européens, Pablo Campos s'impose aujourd'hui comme l'un des meilleurs pianistes et chanteurs de la jeune scène jazz.

Pablo met son *time* irréprochable au piano et la chaleur de sa voix au service de l'émotion, avec la conviction que la chaleur du swing et la clarté du propos sont une forme de générosité envers le public.

Armé d'une solide culture du trio piano-contrebasse-batterie, Pablo compose et arrange spécialement pour cette formule avec laquelle ont été écrites certaines des plus belles pages du jazz, de Shirley Horn à Diana Krall, et de Nat King Cole à Jamie Cullum.

Pour donner vie à cette musique, il s'est entouré de deux jeunes virtuoses parmi les plus en vue de la scène jazz française : Viktor Nyberg à la contrebasse et Philippe Maniez à la batterie. Ensemble, ils développent un son original où le swing vient nourrir à la fois une expressivité de groupe et une vraie histoire d'amitié musicale.



Quelques ressources pour aller plus loin :

Plus d'informations sur le groupe Pablo Campos

<https://www.pablocampos.fr/pablo-campos-trio>

Pablo Campos Trio - *Nobody Else But Me*

<https://www.youtube.com/watch?v=qQ34JN6P2dg>

CONNAIS-TU CES INSTRUMENTS ?

PIANO



Le piano est un instrument à cordes, celles-ci ne sont pas frottées mais « frappées ». En effet, à l'intérieur du piano se trouvent de petits marteaux en bois qui viennent frapper les cordes des touches activées par le musicien (délicatement bien sûr !), et c'est cela qui produit le son. C'est un instrument polyphonique, c'est-à-dire qui peut émettre plusieurs sons en même temps. Si on appuyait sur les 88 touches du clavier de piano en même temps, on entendrait 88 sons différents, mais il n'est pas sûr que le résultat soit très harmonieux !

Au niveau des pieds, le pianiste peut activer des pédales. Elles servent soit à faire résonner le son plus longtemps, soit à réduire le son, grâce à la pédale sourdine.

La batterie n'est pas un seul instrument : elle est un ensemble. Ils sont disposés les uns à côté des autres pour n'être joués que par une seule personne. Il s'agit d'instruments à percussions, c'est-à-dire que la plus part du temps, on les utilise en tapant dessus avec des baguettes de bois. Elle ne crée donc pas vraiment de notes, mais plutôt des rythmes.

Dans les instruments qui composent la batterie on retrouve par exemple : la grosse caisse, la caisse claire, les cymbales... Même si la batterie n'est pas utilisée dans la musique classique, tous ces instruments font partie des orchestres. On retrouve plutôt la batterie dans le jazz, le rock, la funk...

BATTERIE



CONTREBASSE



La contrebasse est l'instrument le plus grand et le plus grave de la famille des cordes frottées. On dit « cordes frottées » parce qu'on utilise un archet, fabriqué de bois et du crin de la queue des chevaux, pour frotter les 4 cordes : c'est ce qui produit le son qui sort des ouïes (des trous en forme de « f » que tu peux essayer de repérer sur l'instrument).

La contrebasse se joue également en pincant les cordes avec les doigts, on dira alors que le musicien joue en *pizzicato*. Cette technique est très courante en jazz.

Cet instrument est né en Italie, probablement au XVI^e siècle : il est fabriqué de différents bois comme l'érable, l'ébène (de couleur noire), l'épicéa... Tous les morceaux sont assemblés avec de la colle, il n'y a ni clous, ni vis !

Pablo CAMPOS Piano
Composition et arrangement

Philippe MANIEZ Batterie
Direction et arrangement

Viktor NYBERG Contrebasse

Alexandre HÉRICHON Coordination du projet

Pierre CARION Régie technique

TOUT OUIË À VENIR...

<i>Danse au Grand Sud - Junior Ballet</i>	VEN. 9 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Tout Ouïe Surprise</i> – classe du Plan musique danse théâtre	MAR. 13 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Orchestre à cordes - Teen Orchestra</i>	JEU. 15 FÉV. 2024 / 14h45
<i>Orchestre de l'ESMD</i> – Direction Arie Van Beek	VEN. 22 MAR. 2024 / 10h
<i>Trêve Olympique</i> - Arnaud Marzorati	VEN. 29 MAR. 2024 / 14h45
<i>Ligeti Bartok</i> - étudiants de l'ESMD et du CRR	VEN. 5 AVR. 2024 / 10h et 14h45
<i>Tout Ouïe</i> – classes Passerelle	VEN. 17 MAI. 2024 / 14h45
<i>Danse au Grand Sud</i> – élèves du département danse	VEN. 17 MAI. 2024 / 14h45
<i>Dancing Palace !</i> - ensemble CHAM du collège Makeba	LUN. 10 JUIN 2024 / 14h45
<i>Tout Ouïe Surprise</i> – classe du Plan musique danse théâtre	MAR. 11 JUIN 2024 / 14h45