



KATHÉDRALE

Projet théâtre de la classe de chant lyrique

LUN. 4 et MAR. 5 NOV. 2024
14h45 (scolaire) / 19h

📍 Auditorium du Conservatoire, Lille

D'après *La cathédrale* de Régis Duqué et avec la participation des élèves du département théâtre en tant qu'auteurs.

UNE EXPLORATION THÉÂTRALE VERTIGINEUSE

Un groupe d'adolescents a décidé de grimper sur le toit d'une cathédrale.
Par défi.

Sans autre objectif que de se créer des émotions fortes, de jouer avec le vertige, de s'élever au-dessus des règles et des habitudes...

Mais cette aventure n'est pas sans risques...

Les élèves en chant lyrique du Conservatoire s'emparent de la matière textuelle pour un exercice purement théâtral et "vertigineux".



Dans le cadre de ses vingt-cinq ans d'activités, l'association Promotion Théâtre a lancé l'opération *La scène aux ados*, en invitant une cinquantaine de dramaturges français à créer des pièces originales destinées aux adolescents.

La Cathédrale fait partie des six textes sélectionnés pour le volume 3.

Il existe en tout 15 ouvrages regroupant une centaine de pièces d'environ 30 minutes.

Pensés pour être joués par des groupes d'adolescents et de jeunes adultes, ces textes favorisent également le plaisir de lire le théâtre à l'école. Certaines pièces, adaptées ou non, ont donné lieu à des créations amateurs et professionnelles, permettant à ces œuvres de rencontrer un public diversifié.

LA VOIX

La voix est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque les hommes et femmes préhistoriques pouvaient se servir de leur voix pour chanter ! Le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

Comme tout le monde ne chante pas à la même hauteur, on a rangé les voix humaines dans quatre catégories principales : chez les femmes, les voix aiguës s'appellent les sopranos et les graves les altos ; chez les hommes, ce sont les ténors et les basses, le baryton se trouve entre les deux.

LE THÉÂTRE

Le théâtre, c'est avant tout un art de la parole, de l'émotion et du geste. Depuis l'Antiquité, les hommes et les femmes montent sur scène pour raconter des histoires, faire réfléchir ou simplement divertir. C'est un art vivant, où les acteurs interprètent des personnages en s'exprimant à travers des dialogues, des mouvements et parfois même des chants ou des danses.

Mais attention, il ne s'agit pas seulement de parler ! Un comédien doit savoir bouger, incarner son rôle, jouer avec les silences, les regards et le rythme de la scène. Il peut s'inspirer de textes classiques, comme ceux de Molière ou de Shakespeare, ou bien interpréter des œuvres contemporaines. Chaque pièce est unique et le public vit une expérience différente à chaque représentation.



ÉLÈVES PARTICIPANTS

INTERPRÈTES THÉÂTRE/CHANT

BRESNU Claire
BROLLES Célestin
FOUQUET Nathalie
GAUTRON LAVARONE Valentin
GILBERT Edouard
JACQUETTE Brendon

KOUDACHE Eve
LAUSIN Rémi
MABAKA - GOUGET Anne-Rose
MELLERET Florianne
MINASSIAN Anaïs
RAVIER Evangéline

INSPIRÉ DE «*LA CATHÉDRALE*» DE RÉGIS DUQUÉ

CONTRIBUTIONS ÉCRITES

ALSIBAÏ Suzanne

LE JUNTER Eléna

SCÈNES ADDITIONNELLES IMPROVISÉES

ALSIBAÏ Suzanne
DEFIVES Lucie
DELVAL Thibaud
DEVERSENNE Mina
DEVOS Perrine
HOARAU Adèle

LE BOURDONNEC Simon
LEDEGUENEL Thomas
PILARCZYK Line
TILLARD Elisa
VANDAELE Rémi

Mise en scène et coordination du projet Sébastien Lenglet
Régie technique Thomas Seguin