



C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



THIRD STREAM SPIRIT

Par Frédéric Volanti, Jean-Michel Dayez, Jean-François Boyer
et les élèves des départements piano classique et piano jazz

MAR. 3 DÉC. 2024 / 14h45 (scolaire) et 18h30

📍 Auditorium du Conservatoire, Lille

Third stream (« troisième courant ») : courant du jazz qui propose une synthèse entre le jazz et la musique classique européenne.

FUSION MUSICALE ENTRE CLASSIQUE ET JAZZ

Le pianiste Frédéric Volanti, imprégné de ces deux cultures, s'est inspiré de cette démarche pour imaginer des pièces où l'improvisation se mêle à l'écriture.

Après le Concerto pour trio jazz et orchestre à cordes (créé pour le festival Jazz en Nord en 2022), Frédéric Volanti propose un programme pour piano classique et piano jazz, avec, au second piano, Jean-Michel Dayez accompagné par Jean-François Boyer.

Articulée autour de deux créations : une Sonate pour piano classique et piano jazz et deux danses latines, ainsi que des relectures jazz de pièces du grand répertoire pour piano - Chopin, Debussy, Bartok -, cette formule particulière amène une grande diversité d'énergies et de climats. La forme classique est ainsi questionnée par la spontanéité du jazz, avec l'idée de trouver un point d'équilibre entre l'écrit et l'improvisé et d'estomper la frontière qui sépare ces deux mondes.



QUELQUES RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN

La naissance du third stream - Radio France

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/maxxi-classique/gunther-schuller-et-la-naissance-du-third-stream-2902259>

Third Stream Spirit - Le teaser

<https://youtu.be/ZwQ97BuuFzo?feature=shared>

MAIS C'EST QUOI LE CLASSIQUE ET LE JAZZ ?

CLASSIQUE

C'est le nom que l'on donne d'une façon générale à la musique savante européenne qui a été la seule reconnue du XVII^e siècle à la fin du XIX^e siècle. Il s'agit également d'une époque précise de l'histoire de la musique : de la deuxième moitié du XVIII^e siècle au début du XIX^e, mais ce n'est pas dans ce sens que l'on en parle ici.

La musique classique, c'est celle des grands compositeurs (Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven,...), elle est jouée par les instruments de l'orchestre, seuls ou en groupes.

La musique classique est principalement écrite. En effet, les œuvres classiques sont généralement fixées sur partition, avec des indications précises de rythme, de tempo et de nuances, laissant peu de place à l'improvisation. L'interprétation des musiciens, bien qu'elle puisse varier d'un interprète à l'autre, reste généralement fidèle à la structure et à l'intention du compositeur.

JAZZ

Cette musique classique est bien sage et finit par lasser une partie du public et des musiciens. Pour changer un peu, le jazz naît en 1895 dans les communautés afro-américaines du sud des États-Unis. Il s'inspire des *spirituals* et des *gospels* ainsi que des rythmes de la musique des esclaves d'origine africaine notamment. On est encore en pleine ségrégation raciale, les personnes noires n'ont pas les mêmes droits que les personnes blanches, pas les mêmes bus, pas les mêmes bars, pas les mêmes toilettes... pour résumer, les Blancs qui écoutent, dansent, voire même jouent du jazz sont de vrais rebelles au début !

Le jazz a beaucoup évolué depuis (blues, ragtime, swing, be-bop, Rythm and blues (vous connaissez le R'n'B ?), free jazz et tant d'autres). Le jazz est aujourd'hui étudié dans des écoles de musique ou des conservatoires et joué dans de très nombreux festivals dédiés, partout dans le monde.

On y entend généralement piano, contrebasse et batterie et un ou plusieurs instruments et/ou voix solistes. On reconnaît le jazz notamment à son «swing» (la façon dont ses rythmes se balancent) et à la part importante laissée à l'improvisation, quand les musiciens s'expriment librement à partir de morceaux très connus dans le milieu (les «standards»).



Frédéric Volanti : piano jazz, compositions, arrangements

Jean-Michel Dayez et Jean-François Boyer : piano classique

Avec les élèves des départements piano classique et piano jazz.

Régie technique assurée par Pierre Carion

TOUT OUÏE À VENIR...

L'étonnant musée de la ville du Cor JEU. 12 DÉC. 2024 / 14h45
Élèves de cor de tous niveaux

Duo Hiatus MAR. 7 JAN. 2025 / 14h45
Élèves de Raphaël Godeau,
Alexandre Noclain et Claire Marchal

Orchestre à cordes VEN. 7 FÉV. 2025 / 14h45
Teen Orchestra dirigé par Caroline Dooghe

Danse au Grand Sud JEU. 27 FÉV. 2025 / 14h45
Junior Ballet

VEN. 28 FÉV. 2025 / 14h45

Le tour du monde en 80 jours VEN. 28 FÉV. 2025 / 10h et 14h45
Ensembles de saxophones et de percussion et les
élèves du département théâtre

Tout Ouïe Surprise MAR. 4 MAR. 2025 / 14h45
Classes du Plan musique danse théâtre

Orchestre de l'ESMD VEN. 4 AVR. 2025 / 10h
Direction Arie Van Beek

Tout Ouïe Surprise MAR. 6 MAI 2025 / 14h45
Classes passerelles

Danse au Grand Sud JEU. 19 JUI. 2025 / 14h45
Élèves du département danse

VEN. 20 JUI. 2025 / 14h45