

ville de
lille

**C'EST QUOI CE
SPECTACLE ?**



ORCHESTRE À CORDES

Par le Teen Orchestra du Conservatoire de Lille

VEN. 7 FÉV. 2025 / 14h45 (scolaire) et 19h

📍 Auditorium du Conservatoire, Lille

Orchestre à cordes des classes à horaires aménagés musicales du collège Carnot, dirigé par Caroline Dooghe.

100%
EAC

un projet
qui fait
grandir
**LILLE
ÉDUC'**



**Conservatoire
de Lille**

Élèves adolescents violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes en Classe à Horaires Aménagés Musicale, ils travaillent un répertoire diversifié, du classique 17ème siècle aux pièces romantiques jusqu'aux pièces du 20ème siècle.

AU PROGRAMME

Rondo Alla Turca W.A. Mozart
arrangement : Larry Clark

Poco Allegretto J. Brahms
arrangement : Margaret Sanfilippo

Mysteria Abyssi Kirt Mosier

New Chances, New Dances Richard Meyer

Danza Espanola Bob Philipps



FICHE INSTRUMENTS

LES CORDES

Du plus petit au plus grand : le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse sont les 4 instruments de la famille des cordes frottées. On les appelle « cordes frottées » parce qu'on utilise un archet, fabriqué de bois et du crin de la queue des chevaux, pour frotter les 4 cordes : c'est ce qui produit le son qui sort des ouïes (des trous en forme de « \int » que tu peux essayer de repérer sur les instruments).

Ces instruments sont nés en Italie, probablement au XVIème siècle : ils sont fabriqués de différents bois comme l'érable, l'ébène (de couleur noire), l'épicéa... Tous les morceaux sont assemblés avec de la colle, il n'y a pas de clous, ni de vis !



Les chefs d'orchestre sont là pour diriger des ensembles de musiciens de diverses sortes : de très grands orchestres (dits « orchestres symphoniques ») avec des instruments à cordes, à vent et à percussion, ou des plus petits ensembles comme les fanfares ou les orchestres à cordes seules. Le but du chef est de faire en sorte que tous les musiciens jouent exactement en même temps et de la même manière, ou au contraire de faire en sorte que ce qui est important soit mis en valeur. Tu imagines si chaque musicien commençait à jouer à un moment différent ? Ou si chacun voulait jouer plus fort que le voisin pour être sûr que tout le monde l'entende, lui ? ça deviendrait très vite une cacophonie ! C'est pour cela que le chef fait souvent de grands gestes et que l'orchestre est disposé en arc de cercle autour de lui : pour que tous les instrumentistes le voient, même ceux qui se trouvent loin de lui.

Avant le concert, qui est la phase finale, le chef d'orchestre choisit les œuvres qui seront interprétées, puis fait travailler et répéter l'orchestre. Parfois, le chef dirige avec les mains, mais il peut aussi avoir une baguette (de direction, pas magique) dans l'une de ses mains. À l'époque baroque, au XVIIème siècle, c'est un bâton de direction qui était utilisé : on le frappait par terre pour donner la pulsation, ce n'était pas très discret !

Si tu regardes bien les yeux des musiciens, tu devrais les voir se lever régulièrement vers le chef d'orchestre !

CHEF.FE D'ORCHESTRE



TOUT OUIË À VENIR...

Danse au Grand Sud JEU. 27 FÉV. 2025 / 14h45
Junior Ballet

VEN. 28 FÉV. 2025 / 14h45

Le tour du monde en 80 jours VEN. 28 FÉV. 2025 / 10h et 14h45
Ensembles de saxophones et de percussion et les
élèves du département théâtre

Tout Ouïe Surprise MAR. 4 MAR. 2025 / 14h45
Classes du Plan musique danse théâtre

Orchestre de l'ESMD VEN. 4 AVR. 2025 / 10h
Direction Arie Van Beek

Tout Ouïe Surprise MAR. 6 MAI 2025 / 14h45
Classes passerelles

Danse au Grand Sud JEU. 19 JUI. 2025 / 14h45
Élèves du département danse
VEN. 20 JUI. 2025 / 14h45