



C'EST QUOI CE SPECTACLE ?



FIESTA !

Par les élèves de deuxième et troisième cycles de danse classique, contemporaine et jazz du Conservatoire de Lille.

JEU. 19 et VEN. 20 JUIN 2025 / 14h45 (scolaire)

📍 Grand Sud, 50 rue de l'Europe à Lille

LE GRAND SUD



Un projet qui fait grandir
LILLE ÉDUC'

CL Conservatoire de Lille



© Picquet

Fiesta !

Traverser, créer, persister – une danse intérieure

Cette année, le département danse du CRR de Lille a célébré, à sa manière, le thème proposé par lille3000 : en créant, en partageant, en osant. Pas une fête tapageuse, mais une fiesta du travail, de l'apprentissage, de l'élan collectif. Une année où chaque élève a pu avancer à son rythme, explorer, grandir.

Car ici, la danse n'est pas un simple résultat, c'est un processus. Fiesta !, c'est une célébration de ce que chacun a construit avec exigence, créativité et persévérance — que ce soit sur scène, en studio, ou au fil de projets qui ont mêlé les arts, les générations et les technologies.

Cette dynamique s'est incarnée à travers de nombreuses expériences : le Junior Ballet, rayonnant sur plusieurs scènes du territoire ; des créations transversales avec les élèves en théâtre ou musique ; des immersions dans les danses baroques par la réalité virtuelle ; ou encore Folies Baroques, projet fédérateur réunissant plus de 300 participants.

Mais une année ne se résume pas à ses projets visibles. Elle se tisse aussi dans les moments plus discrets : en cours, en répétition, dans les efforts quotidiens, les doutes surmontés, les gestes maîtrisés.

Les classes sont une fête silencieuse — celle du chemin parcouru, du travail patient, de l'engagement. Et ce chemin se fait rarement seul. À travers les liens qui se nouent dans l'apprentissage, le groupe devient soutien, miroir, espace d'empathie. C'est en forgeant ensemble ce collectif que chacun trouve peu à peu sa propre voix, sa singularité.

Car en danse, comme dans toute démarche artistique, il n'y a pas de résultat final. On grandit, on change, on traverse des phases, et à chaque transition, on réinterroge ce que l'on fait, ce que l'on veut, ce que l'on devient. Notre rôle, comme enseignants, est alors d'accompagner ce mouvement intérieur, d'être présents dans ces passages, d'encourager, de cadrer parfois, mais toujours dans le respect du rythme et du chemin singulier de chacun.

Et cette richesse du chemin se manifeste à tous les âges. Des plus jeunes qui découvrent les bases avec curiosité, aux élèves en fin de cycle qui franchissent de nouvelles étapes, chacun a vécu à sa manière des moments-clés : projets d'ouverture, examens réussis, départs vers des écoles supérieures... autant de jalons qui ont ponctué l'année comme autant de petites fêtes intérieures.

Aujourd'hui, Fiesta ! est le prolongement naturel de cette dynamique. Ce n'est pas un spectacle à admirer de loin, mais une fête partagée, une manière de faire vivre sur scène le chemin de chacun. Car danser, ici, c'est avant tout oser être soi, avec les autres.

Merci à toutes et tous – élèves, professeurs, partenaires, familles – pour cette année riche, humaine, et profondément vivante. Et vivement la suite de cette aventure, avec la même énergie, curiosité et exigence... Fiesta !

PROGRAMME

Eclectic party

Chorégraphie : Fabienne Dumas, Isida Micani, Mark Pace

Musique : José Pablo Moncayo (Huapango) et Arturo Márquez (Conga Del Fuego)

Véritable clé de voûte artistique du XIXème et du XXème siècle, le style éclectique se décline sur tous les arts et pioche allègrement dans ce qui existe afin de lier les styles avec habileté pour en faire une construction homogène. C'est la célébration vibrante de l'individualité et de la créativité, combinant diverses sources, époques et tendances. Éclectique mais stylé !

Prince Des Pagodes

Chorégraphie : Bertrand d'At

Répétiteurs : Mark Pace, Fabienne Dumas et Cécile Robin Prévallée, intervenante invitée.

Musique : Benjamin Britten

Costumes : Jérôme Kaplan

Pour le Junior Ballet du Conservatoire de Lille, la scène finale du mariage dans *Le Prince des Pagodes* est magnifiquement reproduite, enrichie par les somptueux costumes conçus par Jérôme Kaplan. Créée le 17 janvier 2002 à Strasbourg par le Ballet de l'Opéra national du Rhin, cette adaptation capture la magie et la grandeur de la production originale, tout en offrant une nouvelle interprétation.

Victoire

Chorégraphie : Isida Micani

Musique : SEA de Lean-Luc Pacaud

Dans un monde en quête d'équilibre, « Victoire » célèbre la lumière de la joie qui surgit lors d'une réussite commune. Par le geste, par l'élan, les jeunes danseuses et danseurs s'unissent dans une énergie positive : celle de l'espérance. La danse est alors portée par la volonté d'être ensemble, de construire un avenir où chacun a sa place, sa voix, sa corporéité.

Furigana

Chorégraphie : Dominique Desessart

Comment la fête et le "furigana" peuvent-ils se rencontrer dans le projet de nos danseurs ? Peut-être à travers l'idée que la fête elle-même est une célébration de la compréhension et de la connexion. De la même manière que le furigana aide à comprendre les mots, la fête permet de comprendre et de partager des cultures.

Hey Pachuco !

Chorégraphie : Maud Pratz-Touzalin

Musique : « Hey Pachuco ! » de Royal Crown Revue

Cette chorégraphie est inspirée du film musical « The Mask ». Dans celui-ci, un banal employé de banque nommé Stanley trouve un masque doté de pouvoirs surnaturels. Chaque fois qu'il le porte il devient The Mask, un personnage loufoque. Rendez-vous dans le fameux casino du Coco Bongo !

Ensemble(s)

Chorégraphie : Isida Micani

Ensemble peut être perçu comme un souffle commun etc....

TOI AUSSI TU AS ENVIE DE DANSER ?

Au conservatoire de Lille on peut danser dès l'âge de 5 ans

Rejoins-nous !

EVEIL et **INITIATION** à partir de 5 ans

Danse classique et **danse contemporaine** à partir de 8 ans

Danse jazz à partir de 11 ans

Renseignements et inscriptions : conservatoire.lille.fr

