

ville de

Lille

**C'EST QUOI CE
SPECTACLE ?**



©Picquet



L'AGORA DANSANTE

Spectacle du Junior Ballet du Conservatoire de Lille

JEU. 27 FÉV. 2025 / 14h45 (scolaire) et 20h30

VEN. 28 FÉV. 2025 / 14h45 (scolaire) et 20h30

📍 Grand Sud, 50 rue de l'Europe à Lille



Un projet
qui fait
grandir !



Conservatoire
de Lille

Inspirée par l'idée d'espaces collectifs de rencontres et d'expressions,

L'Agora Dansante

incarne l'esprit de ce spectacle où danseurs et danseuses explorent les liens humains, le collectif et l'harmonie à travers des chorégraphies variées.



Le Junior Ballet du CRR de Lille représente une étape cruciale dans la formation des élèves en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES). Axé sur l'exploration du répertoire et le travail direct avec des chorégraphes, il permet aux danseurs et danseuses de perfectionner leur technique tout en développant leur sensibilité artistique. Ce programme met également en valeur les élèves du 3e cycle, illustrant la transversalité des disciplines et la richesse des approches chorégraphiques.

PROGRAMME

Le Prince des Pagodes

Pour le Junior Ballet du CRR de Lille, la scène finale du mariage dans Le Prince des Pagodes est magnifiquement reproduite, enrichie par les somptueux costumes conçus par Jérôme Kaplan. Créé le 17 janvier 2002 à Strasbourg par le Ballet de l'Opéra national du Rhin, cette adaptation capture la magie et la grandeur de la production originale tout en offrant une nouvelle interprétation pour le Junior Ballet.

Chorégraphie : Bertrand d'At

Répétiteurs : Mark Pace, Fabienne Dumas et Cécile Robin Prévallée (intervenante invitée)

Musique : Benjamin Britten

Costumes : Jérôme Kaplan

Distribution :

Leya Clay, Anna Cruppe, Zoé Devin, Arthur Hulot, Blanche Lebègue, Claire Louis, Célestine Obrecht, Alizée Ramdine, Clélia Vanhamme, Juliette Velot, Jeanne Zaique.

Pas de deux : Margot Maréchal, Charles Dewast.

Chicago

Dans le Chicago des années 1920, Roxie Hart, une artiste de cabaret, commet un meurtre. C'est en prison qu'elle rencontre son idole et chanteuse de jazz, Velma Kelly. Toutes deux seront représentées par le très célèbre avocat Billy Flynn, grâce à qui elles retrouveront la liberté et connaîtront un grand succès.

Adaptation et chorégraphie : Maud Pratz-Touzalin

Musique : extraits de la comédie musicale *Chicago*

Costumes : Dominique Desessart

Distribution :

Lucie Defives, Thibaud Delval, Mina Deversenne, Perrine Devos, Adèle Hoarau, Thomas Ledaguenel, Line Pilarczyk, Adèle Simon, Elisa Tillard, Rémi Vandaele (élèves en CPES Théâtre)

Valentine Boucault, Paola Laurency, Anna Leonard, Claire Louis, Yaëlle Marcot, Diane Morel, Lola Poncet, Svetlana Simonot, Clara Wojcik (CS Jazz)

Une chaise un oreiller

OUI à l'imagination - OUI au lien avec les autres - OUI au jeu.

Une chorégraphie montée avec la participation des élèves, qui font ici écho au célèbre *No Manifesto* et s'inspirent librement de la pièce *Chair Pillow* (1969) d'Yvonne Rainer. La citation dansée a été remontée à l'aide d'une partition chorégraphique en notation Laban, un système d'écriture de la danse auquel les élèves sont initiés.

Chorégraphie : Véronique Brunel

Citation chorégraphique : Yvonne Rainer

Musique : Stealers Wheel, Lou Reed, Ike and Tina Turner

Costumes : Dominique Desessart

Distribution :

Romy Barmio, Leya Clay, Anna Cruppe, Zoé Devin, Mado Gratien, Arthur Hulot, Manon Kerbellec, Louise Lamy-Chapuis, Marceau Launay, Timéo Le Gal, Louise Murzeau, Alizée Ramdine, Dahlia Segard, Anais Shafagh, Lihanna Tholliez, Juliette Velot, Louise Vermeersch Salgarolo, Jeanne Zaique.

Roméo et Juliette

Dans *Roméo et Juliette* de Bertrand d'At, créé en 1990 par le Ballet de l'Opéra national du Rhin et adapté pour le Junior Ballet du CRR de Lille, le premier pas de deux après le bal, chorégraphié sur la musique de Prokofiev, est un moment d'évasion délicat où Juliette guide Roméo avec assurance, reflétant la fragilité de leur amour face à un destin tragique.

Chorégraphie : Bertrand d'At

Musique : Serge Prokofiev

Costumes : Dominique Desessart

Distribution : Juliette Velot et Marceau Launay

Soliloques

Inspirée de la pièce Les Déviations, créée en 2023 par Aurore Floreancig, *Soliloques* est un ballet contemporain qui explore la puissance du collectif et de nos liens aux autres pour sortir de nos solitudes. Cette pièce courte de 20 minutes est spécialement créée pour les élèves du CRR de Lille.

Chorégraphie : Aurore Floreancig

Répétiteurs : Isida Micani et Mark Pace

Musique : Jean-Christophe Cheneval

Costumes : Dominique Desessart

Distribution :

Leya Clay, Anna Cruppe, Zoé Devin, Mado Gratien, Arthur Hulot, Manon Kerbellec, Louise Lamy-Chapuis, Marceau Launay, Paola Laurency, Timéo Le Gal, Blanche Lebègue, Lola Legro Boucard, Anna Leonard, Claire Louis, Yaëlle Marcot, Louise Murzeau, Alizée Ramdine, Dahlia Segard, Anaïs Shafagh, Juliette Velot, Louise Vermeersch Salgarolo, Jeanne Zaique.

TOUT OUIË À VENIR...

Tout Ouïe Surprise MAR. 4 MAR. 2025 / 14h45
Classes du Plan musique danse théâtre

Orchestre de l'ESMD VEN. 4 AVR. 2025 / 10h
Direction Arie Van Beek

Tout Ouïe Surprise MAR. 6 MAI 2025 / 14h45
Classes passerelles

Danse au Grand Sud JEU. 19 JUI. 2025 / 14h45
Élèves du département danse
VEN. 20 JUI. 2025 / 14h45