



EL VENDEDOR AMBULANTE

Par Assumpta Canadell et Cyril Dymny

De la France à l'Espagne, de l'Espagne à la France,
le colporteur transporte dans sa besace entre ses autres marchandises
des chansons qui se transforment,
d'une langue à l'une, d'un rythme à l'autre,
au grès de pérégrinations et des rencontres.

<https://conservatoire.lille.fr/>

Un projet
qui fait
grandir
LILLE
ÉDUC'



Conservatoire
de Lille



La Place d'Espagne de Séville.

ÇA PARLE DE QUOI ?

Les spectateurs sont transportés dans un voyage envoûtant à travers les paysages de la France et de l'Espagne, dans le but de rejoindre Séville.

Chaque halte du colporteur est une occasion unique de découvrir la richesse et la diversité des traditions musicales et linguistiques.

Les spectateurs sont invités à voyager avec lui, à s'imprégner des mélodies envoûtantes et des paroles évocatrices qui résonnent à travers les siècles et les frontières.

LA GUITARE

Née de siècles d'évolution musicale, la guitare offre une polyvalence et une richesse sonore uniques.

Apparue 3000 ans avant J-C en Perse, elle a ensuite été introduite en Espagne au XV^e siècle puis s'est répandue dans tout le monde au XX^e. Elle appartient à la famille des cordes pincées, comme la harpe ou le banjo. Fabriquée en bois et dotée de six cordes en nylon, elle est jouée avec les doigts, les ongles ou un médiator, permettant une variété infinie de styles et de techniques, des mélodies douces du folk aux riffs électriques du rock, elle traverse les genres avec grâce.

Avec ses multiples variantes, de la classique à l'électrique, la guitare incarne l'universalité de la musique et la créativité infinie des musiciens.





LES CASTAGNETTES

Les castagnettes, instruments de percussion espagnols, sont des paires de pièces en bois ou en plastique reliées par un cordon, jouées en les faisant claquer ensemble.

Originaires d'Espagne et intimement liées à la musique flamenco, elles ajoutent une touche rythmique distinctive aux danses et aux compositions folkloriques. Leur technique exigeante demande une grande dextérité des doigts et de la main pour créer des rythmes complexes et expressifs.

Au-delà de la musique traditionnelle, les castagnettes sont également utilisées dans des performances orchestrales et des spectacles de danse, enrichissant ainsi la scène musicale mondiale de leur son caractéristique et de leur charme folklorique.

LA VOIX

La voix est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque les hommes et femmes préhistoriques pouvaient se servir de leur voix pour chanter ! Le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

Comme tout le monde ne chante pas à la même hauteur, on a rangé les voix humaines dans quatre catégories principales : chez les femmes, les voix aiguës s'appellent les sopranos et les graves les altos ; chez les hommes, ce sont les ténors et les basses. Le baryton se trouve entre les deux.



PAR QUI ?

Assumpta CANADELL

acanadell@mairie-lille.fr

Chanteuse intervenante, Assumpta Canadell est née en Espagne. Elle débute la danse et la musique à l'âge de 6 ans. Elle obtient l'Intermediate Certificat à la Royal Academy of Dancing de Londres et le Diplôme de Professeur Supérieur de Chant au Conservatoire Supérieur de Musique de Barcelone. En récital de chanson espagnole au Festival de Cadaques, elle s'initie également au répertoire baroque et chante avec W. Waters. Elle fait une incursion à l'opérette et à l'opéra. Diplômée du 1er niveau de Formation Musicale J. Dalcroze, elle enseigne la formation musicale en école de musique. Arrivée en France en 2004, elle obtient le DUMI et la Licence Pro "La musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie" au CFMI de Tours. Elle intervient en crèche et étudie le chant médiéval et baroque. Elle se produit avec le guitariste R. Altmayer et intègre le chœur Martinu.

Elle s'installe à Lille, intègre le Plan musique danse théâtre et mène avec élan des projets très variés ainsi qu'une réflexion autour de la transdisciplinarité musique-danse. Elle intègre le chœur Voyelles puis, attirée par le chant traditionnel, d'autres ensembles tels que "La Petite Étoile", "A las tres", "Cie Macke-Bornauw". Elle poursuit sa formation en chant baroque (Conservatoire de Lille) et se produit avec "Offrande Médiévale" et bientôt avec "Hippocampe Collectif Baroque".

Actuellement, elle est en formation professionnelle continue à la direction de chœurs d'enfants à l'École Supérieure Musique et Danse - Lille - Hauts-de-France.

Cyril DYMNY

cdymny@mairie-lille.fr

Artiste de formation, violoniste, guitariste et chanteur, Cyril Dymny se dirige ensuite vers les musiques traditionnelles européennes et les musiques actuelles. Son intérêt pour la chanson française le pousse à interpréter divers répertoires allant du XVIIIème siècle à nos jours, à mettre des poèmes anciens et contemporains en chanson et à écrire ses propres chansons paroles et musique, qu'il interprète accompagné au piano par Denis Bruneel.

Musicien intervenant depuis 2001, il intègre le Plan musique danse théâtre lors de sa mise en place en 2005, il participe à de nombreux projets en partenariat avec des artistes en résidence : Néry, Evelyne Girardon, Romain Didier, Laurence Saltiel (avec qui il écrira la suite musicale Pour partir... faut s'en aller !), le concert d'Astrée. Il mène en particulier le projet Chanson-Poésie qui amène les enfants à inventer et à interpréter des mélodies sur des poèmes allant du moyen-âge au début du XXème siècle ; chaque année, de nouvelles créations viennent nourrir ce répertoire.

Depuis 2018, il initie au violon les élèves de CP et de CE1 de l'école Launay dans le cadre du projet "Tous à corde".

