



EN SORTANT DE L'ÉCOLE

*Par Marie-Pierre LABRO, Assumpta CANADELL, Mélodie DELANNOY,
Véronique BRUNEL*

Dans le grenier d'une vieille maison, quatre artistes chanteuses et danseuses découvrent un piano et des objets avec lesquels elles vont jouer et construire un moment poétique autour des chansons de Jacques Prévert.

<https://conservatoire.lille.fr/>

Un projet
qui fait
grandir
**LILLE
ÉDUC'**



**Conservatoire
de Lille**

QUI EST JACQUES PRÉVERT ?

Scénariste et poète, Jacques Prévert est devenu célèbre grâce à son langage familier et à ses jeux de mots. Ses poèmes sont massivement enseignés dans les écoles, en connais-tu ?

Bon nombre d'entre eux ont ensuite été repris sous la forme de comptine.



AU PROGRAMME :

En sortant de l'école

Les enfants qui s'aiment

Barbara

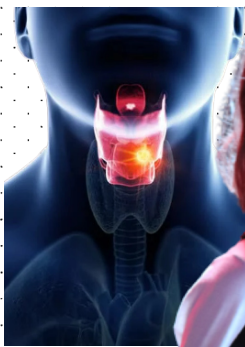
Fable

On y retrouve les thèmes chers à Prévert : l'enfance, le rêve et l'imagination, l'amour de la nature.

RESSOURCES

https://fr.vikidia.org/wiki/Jacques_Pr%C3%A9vert

[https://fr.wikipedia.org/wiki/En_sortant_de_l%27%C3%A9cole_\(po%C3%A8me\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/En_sortant_de_l%27%C3%A9cole_(po%C3%A8me))



VOIX



La voix est considérée comme le plus vieil instrument de musique, puisque les hommes et femmes préhistoriques pouvaient se servir de leur voix pour chanter ! Le mécanisme est le même que pour parler : on envoie de l'air à travers nos deux cordes vocales qui vibrent, et on modifie la hauteur en changeant la tension des cordes vocales. Tout le monde sait le faire sans y réfléchir ! D'autres organes que les cordes vocales sont utilisés pour chanter : les poumons, le diaphragme, les abdos...

Comme tout le monde ne chante pas à la même hauteur, on a rangé les voix humaines dans quatre catégories principales : chez les femmes, les voix aiguës s'appellent les sopranos et les graves les altos ; chez les hommes, ce sont les ténors et les basses, le baryton se trouve entre les deux.

Le piano est un instrument à cordes « frappées ». En effet, à l'intérieur du piano se trouvent de petits marteaux en bois qui viennent frapper les cordes des touches activées par le musicien (délicatement bien sûr !), et c'est cela qui produit le son. C'est un instrument polyphonique, c'est-à-dire qui peut émettre plusieurs sons en même temps. Si on appuyait sur les 88 touches du clavier de piano en même temps, on entendrait 88 sons différents, mais il n'est pas sûr que le résultat soit très harmonieux !

Au niveau des pieds, le pianiste peut activer des pédales qui servent soit à faire résonner le son plus longtemps, soit à réduire le son, grâce à la pédale sourdine.

PIANO



DANSE CONTEMPORAINE



Les chorégraphes d'aujourd'hui s'inspirent de toutes les expériences du passé (classique, moderne) et du présent (hip-hop, mode...), jouent avec d'autres arts (vidéo, littérature, théâtre, peinture...) pour s'exprimer dans une grande variété de styles. C'est une danse actuelle qui se nourrit de l'expérience et de la personnalité de ceux qui la pratiquent. Ses fondements sont l'utilisation du poids, l'énergie, l'exploration de l'espace et du temps ; parmi ses principales caractéristiques on trouve le travail au sol, la grande mobilité du buste, on s'intéresse au mouvement même et à toutes les possibilités corporelles.

Une danseuse du début du XXe siècle, Isadora Duncan, a révolutionné le monde de la danse. A une époque où les femmes portent, dans la vie de tous les jours, des corsets pour se tenir droites, elle décide de danser pieds nus et habillée d'une simple tunique de voile, plutôt que de porter des chaussons et un tutu. Sa danse est plus proche de la nature, cherche plus de liberté de mouvement et repose sur l'invention, l'harmonie du corps et de l'esprit. Elle est à l'origine de la danse moderne et contemporaine.

Marie-Pierre LABRO : piano

Marie-Pierre découvre le chant choral au sein d'un chœur universitaire. Elle est alors étudiante en chimie et accompagnatrice. Elle se forme en direction de chœur et clavecin, ce qui l'amène au conservatoire de Lille et au conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris. Elle obtient le DE de chant choral ainsi qu'une médaille d'or de basse continue, d'histoire et d'analyse.

Après avoir obtenu le DUMI, elle rentre au conservatoire de Lille en 2000 comme chef de chœur. En 2005, elle intègre le Plan musique danse théâtre. Marie-Pierre a également été formatrice chant-choral au CFMI. Elle chante dans plusieurs ensembles vocaux et intervient régulièrement comme cheffe invitée.

Véronique BRUNEL : danse

Danseuse contemporaine diplômée d'état Véronique Brunel entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille en 2007 comme enseignante spécialisée en danse contemporaine et danseuse intervenante au sein du Plan musique danse théâtre de la Ville de Lille.

Elle est formatrice en pédagogie d'éveil et d'initiation à la danse à l'ESMD pour le diplôme d'état de professeur de danse et elle enseigne à l'Université de Lille pour la Licence Arts - études en danse depuis 2010. Elle participe également à des projets de création chorégraphique en collaboration avec des artistes et chercheurs pour des performances transdisciplinaires.

Diplômée d'Université en Art-thérapie depuis 2003 et diplômée en notation du mouvement Laban 2^e cycle supérieur au CNSMDP, elle développe des actions de transmission de répertoire et enseigne la notation du mouvement auprès du Junior Ballet du Conservatoire de Lille et à l'Université de Lille.

Assumpta CANADELL : chant

Assumpta débute la danse et la musique à l'âge de 6 ans. Elle obtient l'Intermediate Certificat à la Royal Academy of Dancing de Londres et le Diplôme de Professeur Supérieur de Chant au Conservatoire de Barcelone. Elle s'initie également au répertoire baroque et fait une incursion à l'opérette et à l'opéra.

Arrivée en France en 2004, elle obtient le DUMI et la Licence Pro "La musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie" au CFMI de Tours. Elle intervient en crèche et étudie le chant médiéval et baroque.

Elle s'installe à Lille, intègre le Plan musique danse théâtre et mène avec élan des projets très variés ainsi qu'une réflexion autour de la transdisciplinarité musique-danse.

Mélodie DELANNOY : chant

Mélodie est titulaire du DUMI de l'université de Lille et du DEM de direction de chœur du Conservatoire de Paris. Violoniste depuis l'âge de 6 ans, elle mène aujourd'hui différents projets musicaux dans les écoles maternelles et primaires de la ville de Lille. Elle enseigne également la direction de chœur aux étudiants de 1^{ère} année du CFMI de l'université de Lille 3, et le chant choral pour les CHAM du Conservatoire de Lille, pour l'Opéra par le biais du projet Finoreille, et dans les écoles de musique de Lille avec des enfants, ados et adultes de tout âge.

