



RAYMOND PÊCHEUR D'AMOUR ET DE SARDINES

Par Anne FRAPPÉ, Marine FOUTRY et Bertille OUTREBON

Spectacle créé autour du livre pour enfants du même nom.

Un projet
qui fait
grandir ?
LILLE
EDUC'



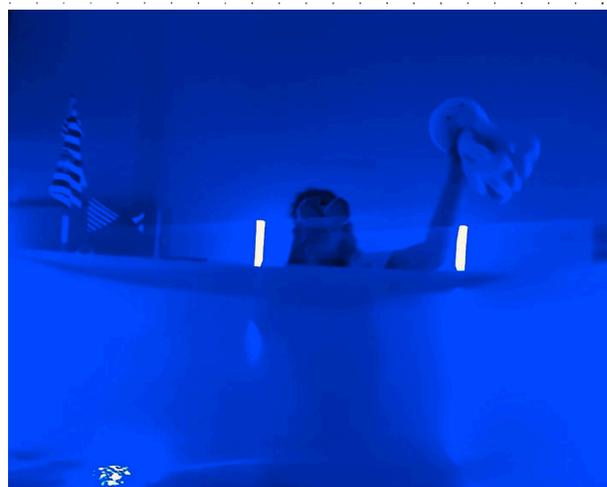
Conservatoire
de Lille

ÇA PARLE DE QUOI ?

Pour libérer Ondine, la belle sirène, Raymond va devoir affronter Zéidon, le terrible roi qui règne sur le fond des océans.

Le Calamar Géant et le Dragon des mers qui sont au service du tyran ne suffiront pas à le décourager !

Après bien des chansons, des aventures et des exploits magiques, c'est l'amour qui triomphera, dans les rues de Douarnenez, sur un petit air d'accordéon.





La flûte

La flûte, instrument à vent, est une sorte de sifflet amélioré. On souffle dans l'embouchure, l'air passe dans le tuyau et on modifie la hauteur des sons en bouchant ou non les trous afin de créer une mélodie.

Parmi ses variantes les plus emblématiques, on retrouve la flûte traversière et la flûte irlandaise, chacune apportant sa propre contribution à l'univers musical.

La flûte traversière est originaire de la musique baroque du XVII^e siècle où on la connaissait sous le nom de traverso. Initialement en bois, elle est maintenant en métal. En effet, au XIX^e siècle grâce à Theobald Boehm elle a subi de nombreux changements et ajustements pour améliorer sa performance et sa facilité d'utilisation.

La flûte irlandaise est un instrument de musique traditionnel irlandais en bois, dérivé des flûtes anglaises du XIX^e siècle. Elle produit un son distinctif qui enchante les amateurs de musique celtique. Traditionnellement en ébène ou en buis, elle est parfois fabriquée en Delrin, un matériau moderne préservant la qualité sonore. Avec ses huit clés et ses gros trous de jeu, elle offre une sonorité puissante et captivante pour les musiciens et les auditeurs passionnés.



La harpe

Ses origines remontent à presque 3000 ans avant Jésus-Christ ! On y en trouve des traces en Asie, puis en Égypte, et elle atteint l'Europe au VIII^e siècle avant Jésus-Christ. C'est donc un très vieil instrument !

Elle appartient à la famille des cordes pincées, comme la guitare. Il existe plusieurs types de harpes : classique, troubadour, celtique... Mais il existe aussi des harpes particulières propres à chaque pays, notamment en Amérique du Sud ou en Irlande. La harpe classique est l'une des plus grandes de la famille et possède 47 cordes : les plus courtes sont les cordes aiguës, et les plus longues sont les cordes graves.

Parfois, les harpes possèdent des pédales, comme les pianos. Ces pédales permettent aux harpistes de modifier légèrement la hauteur des notes, et donc de pouvoir jouer davantage de morceaux et plus facilement.

La sonorité particulière de la harpe est souvent associée à la nature l'eau, ou les paysages magiques ou féeriques.



L'accordéon

Aussi appelé accordéon chromatique, c'est un instrument à vent et à clavier inventé au XIX^e siècle en Allemagne ou en Autriche, et qui s'est répandu dans le monde.

On dit qu'il fait partie de la catégorie des « bois » car ce qui crée le son, ce sont des lamelles que l'on va faire vibrer en actionnant un soufflet, de la même façon qu'on fait vibrer une anche au saxophone ou à la clarinette par exemple.

L'instrument comporte un clavier de nombreux boutons qui actionnent chacun l'ouverture d'un trou dans lequel passe l'air pour faire vibrer la lamelle correspondant. Un bouton = un son ! Il y a des boutons pour chaque main : à droite pour jouer la mélodie, et à gauche pour l'accompagnement. Et pour pouvoir manier le soufflet en toute liberté et jouer sur les nuances (d'un son très doux « piano » à un son très fort « forte »), on porte l'instrument à l'aide de bretelles car il n'est pas léger !

Anne FRAPPÉ



Après des études en Arts Plastiques et en Histoire de l'art, Anne se forme au Conservatoire de Tourcoing en Harpe et en Jazz. Titulaire du DUMI en 2004, elle intègre le Conservatoire de Lille au sein de l'équipe du Plan musique danse théâtre en 2005 en tant que musicienne intervenante et plus récemment de nouvelles missions de coordination. Parallèlement, Anne enseigne la harpe depuis 2004 au conservatoire communautaire de Bruay-Bethune ainsi qu'à l'école de musique de Lille Bois-Blancs depuis 2018. Elle se produit régulièrement dans différents orchestres symphoniques et d'harmonie de la région en tant que harpiste. Passionnée de jazz vocal, Anne chante au sein de diverses formations dont l'Univers Jazz Big Band depuis une quinzaine d'année, ce qui lui a permis d'enregistrer plusieurs albums et de se produire sur scène avec des artistes tel que Smäin, Guillaume Coignard, Claude Egéa, Stéphane Guillaume, JM Eckay et aussi Laurence Saltiel.

Marine FOUTRY

Comédienne de formation à la fois pratique et universitaire, elle est titulaire du DET (diplôme d'études théâtrales) du Conservatoire de Lille mais aussi d'un Master Pratique et pédagogie des Arts contemporains de l'université de Lille 3. Elle a travaillé dans le cadre des Lettres européennes lors d'événements liés à la diffusion d'auteurs contemporains. Elle a ensuite suivi des stages et formations qui l'ont emmenée sur les chemins de la recherche corporelle, depuis le Théâtre du mouvement avec Claire Heggen jusqu'à la pratique du masque et du clown..

Enfin depuis quelques années, elle a rejoint le Plan Musique Danse Théâtre de la ville de Lille en tant que comédienne intervenante et elle continue en parallèle de proposer des ateliers de sensibilisation et de pratique artistique comme les "400 coups" ou les "Quatre Ecluses" de l'Opéra de Lille, elle donne aussi des stages ou ateliers dans des structures associatives



Bertille OUTREBON

Diplômée en ingénierie culturelle, Bertille Outrebon a d'abord travaillé à l'Aéronef (salle de musique actuelles à Lille) puis l'appel, le besoin de transmission et de pratique artistique s'est fait ressentir.

Après l'obtention du diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lille et la médaille d'or en flûte traversière au conservatoire de Tourcoing, elle intègre le Plan Musique Danse Théâtre du conservatoire de Lille et depuis 2012 partage son temps de travail entre les interventions en milieu scolaire et la coordination.

La création (chansons ou spectacle jeune public) et la formation musicale continue nourrissent également son projet professionnel. Elle a suivi un cursus jazz pendant 5 ans auprès de Nicolas Grimompmez à Lomme et s'initie aujourd'hui au chant lyrique, au traverso et à la musique de chambre.

